**Grille d’auto-évaluation d’une démarche de réalisation d’un chef d’œuvre mise en œuvre en**

**CAP AEPA (2020-2021) - Point d’étape au 10/02/2021**

**Compléter une fiche par niveau (1ère année et 2nde année de CAP)**

**Lycée : Equipe constituée par *(nom des enseignants)* :**

**Description des modalités d’organisation au sein de l’établissement :**

**Thème ou projet (chef d’œuvre) en cours :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Critères d’auto-évaluation** | **Oui**  | **Non**  | **Commentaires**  | **Remédiations à envisager**  |
| 1. **Est-ce un chef d’œuvre ?**
 | **Les intentions pédagogiques** | * Le chef d’œuvre prend ***ancrage dans la spécialité professionnelle*** de l’élève
* Il s’appuie sur ***une méthodologie*** (cahier des charges ; phase de recherches ; hiérarchisation, gestion des espaces, temps imparti…) ?*Exemple : Challengers de possibles*
* Il s’inscrit dans une ***démarche pluridisciplinaire et transversale***
* Il vise à développer des compétences sociales et de créativité
 |  |  |  |  |
| **Le caractère pluridisciplinaire** | * La réalisation fait appel à **différentes disciplines** (enseignement professionnel et enseignement général)
 |  |  |  |  |
| **Le caractère collaboratif** | * ***La part du travail individuel de l’élève ou de l’apprenti dans la réalisation du chef-d’œuvre est suffisante*** pour pouvoir être évaluée ?
 |  |  |  |  |
| **L’évaluation du chef d’œuvre** | * L’évaluation du chef-d’œuvre se fait dans la durée (deux ans), ***un suivi des activités et à terme des compétences est assuré***
* ***Les moments de réflexion individuels et collectifs*** sur les travaux menés, les difficultés rencontrées et échanges entre pairs et les adultes impliqués, constituent tant à l’écrit qu’à l’oral (verbalisation) des temps privilégiés d’apprentissage
* ***Ces temps se matérialisent par des « traces » sur les activités réalisées et les ressources mobilisées*** (ce qui est acquis et évalué)
* Cette ***évaluation formative*** (notes et appréciations) est ***portée sur le bulletin scolaire***
* ***L’évaluation certificative*** prend appui sur une présentation orale individuelle et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef d’œuvre
 |  |  |  |  |
| 1. **Les enjeux didactiques sont-ils pris en compte ?**
 | * *La réalisation du chef d’œuvre permet de* ***mobiliser des savoirs et de développer des compétences***
* ***Selon le thème retenu***,
	+ ***le chef-d’œuvre permet de construire les compétences visées dans les parcours éducatifs des élèves*** (Artistique et Culturel, Santé, Citoyen, Avenir)
	+ ***l***es élèves pourront également compléter à cet effet, ***l’outil Folios dédié au suivi et à la capitalisation de ces parcours***
* La réalisation du chef-d’œuvre est l’occasion de ***confronter les élèves aux réalités professionnelles***
	+ il faudra ***passer par des mises en problème***, des doutes, des échecs (***essais/erreurs***), des ***prises de risques, de la résilience, de la persistance, de l’endurance, de la réussite, de la fierté***, etc ?
* La réalisation du chef-d’œuvre permet un ***entraînement au développement et à la mobilisation des compétences***
* Il permet ***d’aborder une tâche complexe par différentes approches*** et de démontrer l’apport de chaque discipline
* L’implication des élèves dans des tâches dites complexes est motivante pour eux, mais l’approche ***est raisonnée selon les publics et les étapes de la formation***
 |  |  |  |  |
| 1. **La démarche de réalisation de l’élève ou des élèves est - elle adaptée ?**
 | * La conception de la réalisation du chef d’œuvre est l’aboutissement d’une démarche
	+ La démarche personnelle de l’élève, pensée, construite, passe par des étapes d’essais, d’erreurs et aboutit à une réalisation. Le chef d’œuvre est la traduction de **l’engagement personnel** dont l’élève a fait preuve
	+ La démarche collective est appuyée sur des outils de la démarche de projet (recherches collectives, définition de l’idée, démarche de résolution de problèmes, investigations à travers des expérimentations)
* La réalisation
	+ ***Résulte du choix du ou des élèves***
	+ Laisse ***une place importante à l’autonomie des élèves***
	+ Permet aux élèves ***d’exprimer leurs talents et développer leurs compétences transversales***
	+ Est ***motivante*** *(*l’équipe accepte que ***la réussite ne soit pas identique pour chacun***
	+ ***Permet une combinaison d’un ensemble d’activités***
	+ M***obilise éventuellement des acteurs externes à l’établissement*** (partenaires…)
	+ Est une réalisation concrète qui peut prendre ***toute forme*** (matérielle ou immatérielle) comme
		- la conception et la réalisation d'un produit fini (en bois / métal / papier / tissu…)
		- d’un texte, d’un journal, d’un site internet, d’un film, de planches créatives ou de tendances, d'un carnet de route
		- de l’organisation d’un évènement culturel ou sportif, d’une manifestation, d’une exposition, d’un salon, d’un spectacle, d’un décor
		- de la participation à un concours régional, national, international ou encore de la création d’une entreprise virtuelle
 |  |  |  |  |