**Grille d’auto-évaluation d’une démarche de réalisation d’un chef d’œuvre mise en œuvre en**

**CAP AEPA (2020-2021) - Point d’étape au 10/02/2021**

**Compléter une fiche par niveau (1ère année et 2nde année de CAP)**

**Lycée : Equipe constituée par *(nom des enseignants)* :**

**Description des modalités d’organisation au sein de l’établissement :**

**Thème ou projet (chef d’œuvre) en cours :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Critères d’auto-évaluation** | **Oui** | **Non** | **Commentaires** | **Remédiations à envisager** |
| 1. **Est-ce un chef d’œuvre ?** | **Les intentions pédagogiques** | * Le chef d’œuvre prend ***ancrage dans la spécialité professionnelle*** de l’élève * Il s’appuie sur ***une méthodologie*** (cahier des charges ; phase de recherches ; hiérarchisation, gestion des espaces, temps imparti…) ?*Exemple : Challengers de possibles* * Il s’inscrit dans une ***démarche pluridisciplinaire et transversale*** * Il vise à développer des compétences sociales et de créativité |  |  |  |  |
| **Le caractère pluridisciplinaire** | * La réalisation fait appel à **différentes disciplines** (enseignement professionnel et enseignement général) |  |  |  |  |
| **Le caractère collaboratif** | * ***La part du travail individuel de l’élève ou de l’apprenti dans la réalisation du chef-d’œuvre est suffisante*** pour pouvoir être évaluée ? |  |  |  |  |
| **L’évaluation du chef d’œuvre** | * L’évaluation du chef-d’œuvre se fait dans la durée (deux ans), ***un suivi des activités et à terme des compétences est assuré*** * ***Les moments de réflexion individuels et collectifs*** sur les travaux menés, les difficultés rencontrées et échanges entre pairs et les adultes impliqués, constituent tant à l’écrit qu’à l’oral (verbalisation) des temps privilégiés d’apprentissage * ***Ces temps se matérialisent par des « traces » sur les activités réalisées et les ressources mobilisées*** (ce qui est acquis et évalué) * Cette ***évaluation formative*** (notes et appréciations) est ***portée sur le bulletin scolaire*** * ***L’évaluation certificative*** prend appui sur une présentation orale individuelle et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef d’œuvre |  |  |  |  |
| 1. **Les enjeux didactiques sont-ils pris en compte ?** | * *La réalisation du chef d’œuvre permet de* ***mobiliser des savoirs et de développer des compétences*** * ***Selon le thème retenu***,   + ***le chef-d’œuvre permet de construire les compétences visées dans les parcours éducatifs des élèves*** (Artistique et Culturel, Santé, Citoyen, Avenir)   + ***l***es élèves pourront également compléter à cet effet, ***l’outil Folios dédié au suivi et à la capitalisation de ces parcours*** * La réalisation du chef-d’œuvre est l’occasion de ***confronter les élèves aux réalités professionnelles***   + il faudra ***passer par des mises en problème***, des doutes, des échecs (***essais/erreurs***), des ***prises de risques, de la résilience, de la persistance, de l’endurance, de la réussite, de la fierté***, etc ? * La réalisation du chef-d’œuvre permet un ***entraînement au développement et à la mobilisation des compétences*** * Il permet ***d’aborder une tâche complexe par différentes approches*** et de démontrer l’apport de chaque discipline * L’implication des élèves dans des tâches dites complexes est motivante pour eux, mais l’approche ***est raisonnée selon les publics et les étapes de la formation*** | |  |  |  |  |
| 1. **La démarche de réalisation de l’élève ou des élèves est - elle adaptée ?** | * La conception de la réalisation du chef d’œuvre est l’aboutissement d’une démarche   + La démarche personnelle de l’élève, pensée, construite, passe par des étapes d’essais, d’erreurs et aboutit à une réalisation. Le chef d’œuvre est la traduction de **l’engagement personnel** dont l’élève a fait preuve   + La démarche collective est appuyée sur des outils de la démarche de projet (recherches collectives, définition de l’idée, démarche de résolution de problèmes, investigations à travers des expérimentations) * La réalisation   + ***Résulte du choix du ou des élèves***   + Laisse ***une place importante à l’autonomie des élèves***   + Permet aux élèves ***d’exprimer leurs talents et développer leurs compétences transversales***   + Est ***motivante*** *(*l’équipe accepte que ***la réussite ne soit pas identique pour chacun***   + ***Permet une combinaison d’un ensemble d’activités***   + M***obilise éventuellement des acteurs externes à l’établissement*** (partenaires…)   + Est une réalisation concrète qui peut prendre ***toute forme*** (matérielle ou immatérielle) comme     - la conception et la réalisation d'un produit fini (en bois / métal / papier / tissu…)     - d’un texte, d’un journal, d’un site internet, d’un film, de planches créatives ou de tendances, d'un carnet de route     - de l’organisation d’un évènement culturel ou sportif, d’une manifestation, d’une exposition, d’un salon, d’un spectacle, d’un décor     - de la participation à un concours régional, national, international ou encore de la création d’une entreprise virtuelle | |  |  |  |  |