|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mettre en œuvre la réalisation du chef d’œuvre [Arrêté du 21-11-2018](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id) relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel. [Arrêté du 21-11-2018](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id) relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP .[Note de service n°2019-023](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire  **Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Eduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html> | | |  | | **2020** | |
|  |  |  | |  | |  | |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre | |  | | **Check** Evaluer | |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**  Au travers de la réalisation d’un chef d’œuvre, il s’agit de développer les compétences transversales et professionnelles correspondant à la spécialité de l’élève à partir d’activités pluridisciplinaires mettant en œuvre une pédagogie de projet.  Les nouvelles grilles horaires font apparaitre des heures d’enseignement « réalisation d’un chef d’œuvre » clairement identifiées, avec un caractère obligatoire.  Cette nouvelle modalité de formation doit permettre de contribuer à la motivation de l’élève et à son développement personnel.  Le chef d’œuvre vise aussi à promouvoir l’excellence professionnelle du candidat dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.  **La stratégie et les objectifs de l’établissement :**  Comment la réalisation du chef d’œuvre s’intègre-t-elle dans les axes du projet d’établissement, notamment au niveau de la valorisation du travail des élèves et des formations professionnelles ?  Comment la réflexion sur l’effet de cette nouvelle modalité pédagogique est-elle conduite au sein de l’établissement ?  En quoi cette nouvelle modalité d’enseignement permet-elle à l'apprenant de donner plus de sens à ses apprentissages et de développer ses compétences transversales ?  Comment la réalisation du chef d’œuvre peut-elle servir de point d’appui au développement du travail collaboratif et interdisciplinaire entre les différents acteurs ? |  | **Acteurs – Actions – Moyens – Temps**  **Volet Organisationnel**   * Quelles sont les instances mobilisées pour réfléchir à l’organisation de la mise en oeuvre du chef d’oeuvre? Comment les équipes d’enseignants ont-elles été constituées ? * Quelle organisation les équipes ont-elles proposé à l’équipe de direction (répartition horaire, salles, modalités pédagogiques, budgets, …) ? * Comment les partenaires sont-ils sollicités (conventions de partenariat, PFMP, interventions thématiques, …) ? * Le chef d’œuvre a-t-il fait l’objet d’une planification sur les deux années de formation ? * Quels outils partagés de suivi du déroulement du chef d’œuvre (étapes du projet de l’élève) et des acquis des élèves (compétences travaillées) sont-ils mis à disposition des équipes ? * Comment la concertation et le temps de régulation entre les professeurs (par projet) s’organisent-ils tout au long de l’année ? * Comment le chef d’œuvre est-il présenté aux élèves ? Aux familles ? A la communauté scolaire ? Aux partenaires économiques ? * Comment le chef d’œuvre contribue-t-il à valoriser le métier, la filière, le lycée ? Un évènementiel est-il prévu sur ce thème ? * Comment le retour d’expérience sur l’organisation de ce projet est-il piloté (communication interne et externe de l’établissement, instance mobilisée, programmation des étapes, pilotage par le DDFPT…)   **Volet Pédagogique**   * Quelle est la place réservée à l’élève dans l’élaboration de la démarche de projet (définition, remédions, partenaires …) ? * Comment le scénario de travail est-il construit sur les deux années? Quel est le rôle attribué aux élèves ? Quelle a été l’option retenue : un projet pour une classe ou un projet par élève ? Quelle justification a-t-elle motivé ce choix ? * Quelles sont les disciplines concernées par le chef d’œuvre et selon quels niveaux de collaboration ? * Quelles sont les compétences professionnelles, transversales (sociales, comportementales, de créativité) d’abstraction et (inter) ou culturelles, développées dans le cadre du chef d’œuvre ? * Quels intervenants et/ou partenaires, internes et externes sont-ils associés au projet? Quels sont les contributions (la plus-value) de ces partenaires au projet ? * Comment le travail réalisé en PFMP est-il réinvesti au sein du projet ? * Quels espaces pédagogiques sont-ils investis pendant les heures de réalisation du chef d’œuvre ? A quelles fins pédagogiques ? * Quel(s) parcours (PEAC, AVENIR, SANTE, CITOYEN) sont-ils associés au chef d’œuvre ? Comment ce dernier contribue-t-il à conforter le choix d’orientation des élèves (poursuite d’études ou insertion professionnelle) ? * Comment l’élève prend-il conscience des compétences développées ? * Quelles sont les modalités d’évaluation prévues tout au long du projet ? Selon quels critères ou indicateurs ? Comment ces évaluations contribuent-elles à préparer les élèves à l’examen (épreuve orale) ? * Quelle formalisation et quelle traçabilité sont-elles proposées aux élèves ? Notamment, comment les usages du numérique contribuent-ils au suivi du travail réalisé et du reste à faire ? Au développement de l’autonomie des élèves ? * Comment la production finale a-t-elle été choisie? Par qui (élèves, professeurs, …) ? Sous quelle forme ? Individuelle ? Collective ? Quels sont les objectifs intermédiaires et les attendus tout au long du projet ? * Quelles sont les modalités de travail personnel proposées aux élèves ? De travail collectif ? Avec quels outils ? * Comment les préconisations pédagogiques suivantes sont-elles prises en compte dans le chef d’œuvre : l’apprentissage par l’erreur, l’appui sur les notions de doutes, d’échecs, de prises de risques, de résilience, de persistance, d’endurance, de réussite et de fierté ? * Comment les projets sont-ils valorisés ? Quels sont les évènements prévus (olympiades, concours, …) afin de valoriser les travaux des élèves ? * Comment les professeurs ont-ils prévu d’évaluer les effets de cette nouvelle modalité d’enseignement sur les apprentissages et la motivation des élèves ?   **Volet Formation**   * Comment les besoins en formation des enseignants sont-ils identifiés ? Des FIL sont-elles mises en place sur ce thème au sein de l’établissement ? * Les enseignants sont-ils en possession du vade-mecum ? En ont-ils pris connaissance ? Ont-ils consulté les parcours M@gistère dédiés à la transformation de la voie professionnelle ? * Comment les ressources en matière de compétences présentes au sein de l’établissement sont-elles identifiées (Professeurs ayant participé aux GT nationaux, aux formations académiques, formateurs, CFC, …) ? Des temps de mutualisation des compétences et des bonnes pratiques, d’échanges et de formation entre pairs, de retours d’expériences sont-ils organisés au sein de l’établissement ? * Les DDFPT, les inspecteurs, les professeurs formateurs sont-ils sollicités afin de former les professeurs à cette modalité d’enseignement ? | |  | | **Exemples d’indicateurs de suivi**  Indicateur sur l’implication des élèves dans les enseignements au cours de l’année de formation.  Indicateur sur les résultats des élèves.  Taux de satisfaction des professeurs à enseigner selon cette nouvelle modalité.  Taux de satisfaction des partenaires, des élèves.  Nombre et nature des actions de formation.  Nombre de disciplines impliquées dans la réalisation du chef d’œuvre.  Place de l’EG dans la réalisation des chefs d’œuvre.  Répartition des heures d’enseignement entre les disciplines sur l’intégralité du projet.  Evolution du nombre de partenariats faisant l’objet d’une signature de convention (Campus des métiers et des qualifications, association…).  Nombre de collaborations ponctuelles (accueil d’intervenants, visites d’entreprises, …) engagées avec les partenaires extérieurs à l’établissement.  Nombre de compétences transversales, acquises dans le cadre du chef d’œuvre, transférables dans les différents parcours (Santé, avenir, citoyen…).  Nombre de co-évaluations réalisées par les enseignants.  Nombre d’auto-évaluations réalisées par les élèves.  Nombre de réunions de concertation en équipe (élargie avec les partenaires). | |

**Juin 2020 - Contributeurs :**

**Académies de Créteil – Nantes - Rouen**

**DIAGNOSTIC PARTAGÉ**

**Act Agir**

**Objectifs**

**Points forts**

**1.3**

**Actions**

**Points faibles**