

# DE RENNES

Egalité  
Fraternité

## La voie du son

**Descriptif rapide :** Travail interdisciplinaire, mené sur la voix, le son et la déclamation avec tous les élèves de 4<sup>ème</sup> de l'établissement. Les professeurs impliqués dans ce programme interviennent sur cette thématique, dans le cadre de leurs programmes respectifs, pendant la même période. Puis, restitution orale des élèves de 4<sup>ème</sup> devant leurs camarades de 3<sup>ème</sup> qui les évaluent.

**Voie, Filière :** Collège

**Niveau d'enseignement :** 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

### Notions et Contenus

Travail sur la voix, le son, la déclamation, en Lettres, Ed. Musicale, Physique-Chimie, Mathématique, SVT, EPS et Technologie.

### Capacités exigibles

- Être capable et respecter un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Être capable de s'exprimer en respectant les formes d'un oral codifié.
- Être capable d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes.

### Objectifs

- Donner plus de sens à l'enseignement et plus de cohésion entre niveaux du cycle 4.
- Apprendre aux élèves à travailler ensemble en vue d'un objectif fédérateur.
- Apprendre à s'exprimer, à l'oral comme à l'écrit, avec un langage précis, adapté et d'un bon niveau.
- Apprendre de ses erreurs et de celles des autres pour progresser.

### Prérequis

- Maîtriser les connaissances acquises dans les matières impliquées.
- Extraire et organiser les informations utiles pour produire une synthèse.

### Scénario pédagogique

- Le travail demandé aux élèves de 4<sup>ème</sup> se déroule en 2 temps, sur 2 séances séparées d'une semaine.
  - Lors de la première séance, les élèves répartis en ateliers rédigent collectivement une synthèse de ce qu'ils ont fait, de ce qu'ils ont retenu sur la voix et le son dans une des matières tirée au sort.
  - Lors de la deuxième séance, les élèves présentent à l'oral le résultat de leur synthèse devant des jurys composés d'élèves de 3<sup>ème</sup>.
- Si le travail écrit de préparation est collectif, la présentation orale est individuelle. Lors de l'oral, les élèves de l'atelier qui se sentent le plus à l'aise s'expriment en premier. Il est ensuite plus facile aux plus timides de prendre la parole.
- Pour l'évaluation, les élèves de 3<sup>ème</sup> s'appuient sur une grille proche de celle utilisée pour l'épreuve orale du DNB, ce qui leur permet de bien appréhender les critères de réussite. De plus, en étant évaluateurs avant d'être évalués, ils apprennent des erreurs de leurs camarades pour progresser.

### Conseils de mise en œuvre

S'assurer en amont que l'administration accepte de modifier les EDT et le plan d'occupation des salles le temps des 2 séances, et aussi libérer de cours les professeurs impliqués si nécessaire.

### Pièges à éviter

S'assurer, avant de lancer le programme, que les notions qui seront vues dans les différentes disciplines sont complémentaires et non pas redondantes.

### Réinvestissement, approfondissement ou autre

Le travail sur l'oralité mené en 4<sup>ème</sup> pourra être exploité en étant présenté comme sujet d'étude à l'oral du DNB, quand les élèves de 4<sup>ème</sup> seront en 3<sup>ème</sup>.