



## EPI « La voie du son »

### Organisation des séances 1 et 2

- Toutes les divisions de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> sont investies dans cet EPI.
- 6 ou 7 matières (suivant les divisions) impliquées dans un travail d'étude sur la voix, le son, la déclamation, en lien avec les programmes disciplinaires, mené durant une même période (Ed. musicale, EPS, Lettres, Maths, PC, SVT, Technologie).
- A l'issue de ce travail, les élèves rédigent une synthèse de ce qui a été vu et de ce qui a été fait dans une matière tirée au sort parmi les disciplines représentées (séance 1). Une semaine plus tard, restitution à l'oral devant leurs camarades de 3<sup>ème</sup> qui les évaluent (séance 2).

#### Séance 1, préparation à l'oral des élèves de 4<sup>ème</sup>

- Pour chaque division de 4<sup>ème</sup>, répartition des élèves en 6 ou 7 ateliers suivant l'effectif, pour que chaque atelier n'excède pas 4 élèves. Les groupes sont constitués de manière aléatoire par une des nombreuses applications que l'on trouve sur le net.
- Dans chaque atelier, pendant 2 h, rédaction de la synthèse qui constitue pour chaque élève un support qui les aidera à préparer leur oral.  
*Si la rédaction de la synthèse est collective, la restitution orale est en revanche individuelle.*
- Chaque atelier est encadré par 2 professeurs impliqués dans l'EPI. Ils conseillent et aident les élèves dans leur travail de synthèse.
- En fin de séance, distribution de la fiche d'évaluation et commentaire. Il est demandé aux élèves de l'apporter le jour de l'oral et de la donner aux membres du jury qui la rempliront.
- Les élèves disposent d'une semaine pour peaufiner leur présentation et se préparer à leur oral. Nous insistons auprès des élèves sur la nécessité de bien s'entraîner avant de passer l'oral, en se regardant dans une glace et en s'enregistrant pour tenir le timing, apprendre à s'affranchir de leurs notes, prendre conscience et gommer les gestes parasites et tics de langage.

➔ En amont, vu avec l'administration, modification de l'affectation des salles et des emplois du temps élèves et professeurs pour permettre à tous de travailler ensemble pendant le même créneau de 2h.

## Séance 2, évaluation des élèves de 4<sup>ème</sup> par les élèves de 3<sup>ème</sup>

- 2 salles affectées pour chaque division de 4<sup>ème</sup>. Dans chacune des salles, un professeur impliqué dans l'EPI pour expliquer et suivre le bon déroulement de la séance qui dure 2h. Dans chacune des salles, quelques fiches d'évaluation supplémentaires sont déposées par précaution ou pour les élèves qui souhaitent passer l'oral une seconde fois.
- Dans chaque salle 3 ou 4 ateliers de 4<sup>ème</sup>, *en poste fixe*. Une lettre pour chaque atelier (A, B,...,G).
- Dans chaque salle, autant de jurys que d'ateliers. *Les jurys évaluateurs de 3<sup>ème</sup> sont mobiles* et à chaque jury est associé un chiffre (1, 2,...,7). Chaque jury 3<sup>ème</sup> s'installe devant un atelier 4<sup>ème</sup>, écoute, pose des questions à l'élève qui présente son travail puis il sort pour délibérer et mettre une note. Après évaluation le jury retourne en classe et prend place devant un autre atelier, en respectant l'ordre de la rotation affiché au tableau.
- Par atelier, un seul élève s'exprime et répond aux questions. Les autres élèves du groupe écoutent sans intervenir. Chaque élève est évalué au moins une fois. Quand tous les membres de l'atelier ont été évalués, possibilité pour un élève qui le souhaite de passer son oral une deuxième fois. Dans ce cas la meilleure des 2 notes est conservée.
- Les élèves de 4<sup>ème</sup> ont la possibilité de préparer à l'avance des supports visuels (feuille en papier, ardoise, tablette...), qu'ils présentent pour illustrer leur propos. Cette préconisation leur a été donnée lors de la séance 1.
- Possibilité de consulter un plan ou une vingtaine de mots-clés environ -mais pas de phrases rédigées- sur lesquels ils pourront s'appuyer lors de leur oral.

### Remarques :

- En amont, chaque professeur principal de 3<sup>ème</sup> est sollicité pour lire et commenter la grille d'évaluation aux élèves de troisième qui seront évaluateurs.
  - Chaque professeur prévoit un peu de temps pour organiser la salle en ateliers à sa convenance et la remettre dans sa configuration initiale en fin de séance. Dans chaque atelier, il positionne les lettres A, B,..., G fournies pour qu'elles soient bien visibles, et ainsi aider les jurys évaluateurs à se repérer.
  - Chaque professeur affiche au tableau l'ordre des rotations qui leur est transmis.
  - A l'issue des 2 heures, dans chacune des salles, le professeur collecte les fiches d'évaluation et saisit les notes.
- ➔ En amont, vu avec l'administration, modification de l'affectation des salles et des emplois du temps élèves et professeurs pour permettre à tous de travailler ensemble pendant le même créneau de 2h. Vu aussi la création d'une ligne supplémentaire « EPI SON », sur le bulletin, où apparaîtra la note de l'oral.

## Un exemple d'organisation de la séance 2, au collège du Château, en 2023 :

- 4 divisions de 4<sup>ème</sup>
- 3 divisions de 3<sup>ème</sup>
- 8 salles de classe réservées
- 8 professeurs sollicités
- Chaque division de 4<sup>ème</sup> scindée en 6 ou 7 ateliers de 3 ou 4 élèves
- 73 élèves de 3<sup>ème</sup> répartis dans 27 jurys de 2 ou 3 élèves, indépendamment de leurs divisions d'origine

Salles	Structure	Nb élèves	Ateliers	Jurys	Professeurs
<b>B 321</b>	<b>402</b> 4 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 4 Gr. de 3 <sup>e</sup>	27	A/B/C/D	1-2-3-4	NB
<b>B 319</b>	<b>402</b> 3 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 3 Gr. de 3 <sup>e</sup>		E/F/G	5-6-7	BLL
<b>B 317</b>	<b>403</b> 3 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 3 Gr. de 3 <sup>e</sup>	22	A/B/C	1-2-3	HB
<b>B 313</b>	<b>403</b> 3 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 3 Gr. de 3 <sup>e</sup>		D/E/F	4-5-6	OD
<b>B 226</b>	<b>404</b> 4 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 4 Gr. de 3 <sup>e</sup>	26	A/B/C/D	1-2-3-4	MA
<b>B 224</b>	<b>404</b> 3 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 3 Gr. de 3 <sup>e</sup>		E/F/G	5-6-7	DD
<b>B 219</b>	<b>405</b> 4 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 4 Gr. de 3 <sup>e</sup>	25	A/B/C/D	1-2-3-4	CS
<b>B 217</b>	<b>405</b> 3 Gr. de 4 <sup>e</sup> + 3 Gr. de 3 <sup>e</sup>		E/F/G	5-6-7	OL