

Continuité pédagogique

Enseigner et apprendre à distance – Quelques pistes

 **Recommandations générales:**

Au collège et au lycée la continuité pédagogique a pour but de permettre aux élèves de continuer à apprendre, à construire des connaissances et des compétences, en cohérence avec leur niveau de scolarisation. Vous pouvez vous autoriser à faire des choix liés aux spécificités de l'enseignement à distance. L'absence physique de l'enseignant appelle l'attention sur des questions d'autonomie dans les apprentissages et de structuration de l'enseignement, notamment pour les élèves fragiles.

Quelques points de vigilance

Enseigner à distance et apprendre seul peuvent générer une tension et une fatigue plus grandes qu'en classe. Veillez à éviter toute surcharge.

Les activités doivent être rendues plus accessibles qu'en classe, où elles font l'objet d'explicitations, de reformulations et de régulations en temps réel par l'enseignant.

Les activités doivent pouvoir être réalisées en autonomie, sans nécessiter l'aide de proches. Prévoir des modalités et des temps d'échange à distance avec les élèves, synchrones ou asynchrones, pour permettre l'appropriation des consignes et des documents est utile.

Réguler le travail à distance est essentiel :

La fréquence et la quantité du travail dans une discipline doit être raisonnable et prendre en compte l'ensemble des travaux donnés par l'équipe pédagogique ;

Il faut aider les élèves à organiser leur temps (calendrier, planification des activités et des tâches, indication du temps nécessaire pour une activité...).

Une attention toute particulière et inscrite dans une démarche d'établissement doit être portée aux élèves pour lesquels la construction de cette continuité pédagogique sera particulièrement difficile :

Les élèves dont l'accès au numérique est restreint (pas d'ordinateur, un seul ordinateur pour plusieurs enfants, un accès internet uniquement par téléphone...) ;

Les élèves les plus vulnérables pour des raisons sociales, cognitives...

Quelques conseils :

Structurer l'activité : il est important d'explicitier les outils et les ressources à mobiliser.

Penser l'accompagnement des activités : explicitation des consignes, proposer aux élèves un journal de bord, un plan de travail avec des points d'étape, des espaces d'échange et de mutualisation (forum, chat...), etc.

Ne pas négliger les supports audio ou vidéo qui présentent un réel intérêt pour la passation des consignes et pour les réalisations des élèves.

Être attentif à proposer des moments de synthèse, concrétisés par des traces concises et claires, pour permettre l'appropriation des contenus.

Envisager des modalités d'évaluation qui prennent en compte les spécificités du travail à distance. Un travail collaboratif intégrant des modalités de partage entre pairs peut être formateur. L'autoévaluation permet aux élèves d'avoir un regard sur leurs apprentissages et aux professeurs d'avoir des retours sur leurs progressions (check-list, écrit réflexif, expression des difficultés et des facilités, expression d'un sentiment de maîtrise des contenus...).

Dans cette situation de travail inédite, l'entraide entre collègues ayant l'habitude du numérique et ceux qui l'ont moins est nécessaire. N'hésitez pas à solliciter vos collègues ou à proposer votre appui. Des pratiques numériques existent déjà dans de nombreuses classes, il convient de les mobiliser en priorité dans un souci de simplicité et de continuité, sans vous imposer de surcharge de travail.

Pistes disciplinaires:

Une fois par semaine, le corps d'inspection vous contactera afin de vous donner des pistes et les informations utiles. A cet effet, il est impératif que vous consultiez régulièrement votre boîte mail académique.

Nous assurons une permanence téléphonique ou par mail les jours suivants uniquement:

Le vendredi toute la journée et le lundi matin: Mme Karine Raveau (téléphone : 0688346512)

Le mardi matin et le mercredi toute la journée: M. Alexandre Quet (téléphone : 0673946034)

Les appels disciplinaires ne doivent concerner que la continuité pédagogique Lettres-Histoire à l'exclusion de toute question administrative ou numérique. Une hotline sera mise en service pour les questions qui ne sont pas disciplinaires.

Le site académique est activé pour déposer des ressources en ligne. Vous avez la possibilité, bien entendu, de nous proposer vos contributions pour une mutualisation sur cet espace commun accessible depuis *Toutatice*. Les premières publications seront les sujets zéro pour les élèves en examen (banque de sujets avec corrigés).

Une attention toute particulière est à apporter aux élèves les plus fragiles, en vous inscrivant dans une stratégie d'équipe disciplinaire et pluridisciplinaire afin qu'ils ne perdent pas le lien avec l'école.

- ✓ Concernant l'enseignement des Lettres, privilégier à distance un retour sur l'écriture longue avec les élèves : écriture de soi avec un journal de leur confinement et du ressenti de la crise sanitaire ; écrire une nouvelle fantastique à partir d'un canevas concerté, écrire des contes en utilisant le site de la BnF : expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm

Pensez à donner des étayages aux élèves (lexique à utiliser, banques de mots, canevas, phrases d'amorce, images, sons...).

Sur l'écriture délibérative, en Seconde professionnelle : repérer des circuits argumentatifs dans des extraits d'informations télévisuelles et numériques, radiophoniques, réseaux sociaux, presse en ligne, dépêches AFP. Faire le bilan d'une émission, d'un article vu dans le cadre familial. Relevez les faits, opinions et sources. Tenir un carnet d'actualité et mettre en relation le travail avec les camarades de classe.

En classe de Première et Terminale, reprendre les sujets d'écriture des différents examens de BEP et de Baccalauréat professionnel pour faire écrire les élèves ; à partir de critères et d'un corpus donné par vos soins.

Pour tous les élèves, proposez l'écriture de journaux de lecture, de films et œuvres littéraires avec possibilité de disposer en ligne d'une ressource audio importante et gratuite : www.litteratureaudio.fr/

Ce site permet aux élèves d'avoir accès, via MP3, à de nombreuses ressources littéraires en audio.

Il est ainsi possible de créer des défis à partir des films vus et livres lus en créant des questionnaires entre pairs.

De façon générale, les travaux d'élèves peuvent être remis et échangés par mail, en audio ou par photographie.

On peut imaginer aussi, pour les élèves de Première et Terminale, qu'ils créent leur propre corpus (textuel et iconographique) ; et que cela soit l'objet d'échanges et de discussions entre eux.

- ✓ Concernant l'Histoire-Géographie et l'EMC, les élèves sont invités à se servir de leur manuel scolaire ou de dossiers remis par les enseignants par mail :

-Ils peuvent constituer eux-mêmes un dossier à partir d'une question de l'enseignant.

-Il convient de les faire écrire à propos d'un acteur historique ou de raconter à partir d'une situation.

Les corpus créés peuvent faire l'objet de Padlet, de diaporamas, de Prezis ou même de formes narratives enregistrées en audio ou avec des avatars : <https://telligami.fr.uptodown.com/android/telecharger>

Nous reviendrons vers vous afin de diversifier vos sources de travail, en complément de celles avec lesquelles vous travaillez habituellement. Nous nous permettons de joindre en annexe de ce courrier une série de sources et lectures utiles à vos enseignements en classe ou à distance.

Une précision : il est intéressant, en Histoire-Géographie, d'utiliser des outils numériques interactifs comme des frises ou des cartes en ligne.

Prenez soin de vous, professionnellement et personnellement.

Les inspecteurs Lettres-Histoire

Karine Raveau et Alexandre Quet

Annexe sources Lettres-Histoire-Géographie-EMC :

Français

- ✚ Anne Vibert. Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? (mars 2011).

http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf

- ✚ Olivier Barbarant. Le centenaire et au-delà, ou du bon usage de la liaison Lettres-Histoire.

<https://lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1014>

https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Communication_Lettres_Histoire_IGEN_Barbarant.pdf

- ✚ Sylviane Ahr : *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée*, CRDP de Grenoble.
- ✚ Annie Rouxel et Gérard Langlade (dir.), *Le sujet lecteur, 2004* (sur les espaces de liberté effectifs dont jouissent les lecteurs réels face aux œuvres qui, pour une bonne part, programment et codifient implicitement la façon dont elles entendent être lues).
- ✚ Patrick Laudet. Explication de texte littéraire : un exercice à revivifier (juin 2011) : pour une meilleure implication personnelle des élèves dans la lecture, une meilleure interprétation des textes, une meilleure implication du professeur dans le choix des textes.

http://media.eduscol.education.fr/file/Francais/09/5/LyceesGT_Ressources_Francais_Explication_Laudet_182095.pdf

- ✚ Le Blog Gallica: la Bibliothèque numérique de la BNF et de ses partenaires

<https://gallica.bnf.fr/blog>

- ✚ Sur la littérature audio : www.litteratureaudio.fr/
- ✚ Le site de la BnF : expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm
- ✚ Sur les Lumières : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/>
- ✚ Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales: <https://www.cnrtl.fr/>

 Dictionnaire lexilogos: <https://www.lexilogos.com/>

 Sur le théâtre : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

Remarque : n'hésitez pas à envoyer les élèves sur des sites évoquant les auteurs.

Histoire

 INA

<https://www.ina.fr/>

 BNF / Bibliothèque nationale de France

<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

 Edutheque : ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques, pour les enseignants (LHG)

<http://www.edutheque.fr/accueil.html>

AFP, ARTE, BBC, BNF, BRGM – Service géologique national (des ressources pour les sciences de la Terre), Centre des monuments nationaux, Centre Pompidou (art moderne), Château de Versailles, Cinéma.lesite.tv, Cité de l'architecture et du patrimoine (dossiers pédagogiques et sites multimédias), CNES (ressources sur les sciences et techniques spatiales), CNRS (ressources sur les sciences et technologies et sur les sciences humaines), Deutsche Welle (programmes vidéo et audio sur l'actualité et la culture allemandes), ECPAD (archives photographiques et audiovisuelles de la Défense), ERSILIA / LE BAL – ARTE (plateforme transdisciplinaire et collaborative d'éducation à l'image), IGN - Edugéo, INA - GRM (ressources sur les musiques électroacoustiques et les technologies de création sonore), INA - Jalons (documents audiovisuels, issus de la presse filmée, de la télévision et de la radio, décryptés), Inserm (ressources sur la santé et les sciences médicales), Institut du monde arabe (ressources sur le patrimoine méditerranéen), Lesite.tv (+ de 1400 contenus vidéo et audio issus de l'audiovisuel public), Louvre (ressources multimédias sur des œuvres du musée), Météo-France (ressources sur la météorologie et le climat), MNHN (ressources sur les sciences de la nature et de l'Homme), Philharmonie de Paris (ressources numériques de la cité de la musique pour l'enseignement), Radio France (sélection d'émissions radiophoniques, de vidéos et de documents pédagogiques), RetroNews (sélection de dossiers thématiques multimédias sur l'usage de la presse), RMN-GP / MCC – L'Histoire par l'image exploration iconographique de l'histoire de 1643 à 1945), RMN - Panorama de l'art (l'histoire de l'art à partir de ses œuvres phares de la préhistoire à nos jours), RTVE (sélection de vidéos sur l'actualité et la culture hispaniques), Théâtre en acte (ressources en ligne pour l'enseignement du théâtre).

Géographie

 Un atlas pour comprendre l'espace mondial contemporain

<https://espace-mondial-atlas.sciencespo.fr/fr/>

1. Contrastes et inégalités
2. Mobilités
3. Stratégies des acteurs internationaux
4. (In)sécurités
5. Ressources
6. Tentatives de régulations (droit, commerce, social, humanitaire)

Edu Géo

<https://www.edugeo.fr/>

Développé par l'Institut National de l'Information Géographique et Forestière (IGN) en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Édugéo fournit les ressources géographiques 2D et 3D les plus complètes pour dynamiser l'enseignement de la géographie, des Sciences de la vie et de la Terre.

Portail IGN

<http://www.ign.fr/>

Rechercher (un lieu, une photographie aérienne, une parcelle cadastrale, une carte ancienne, des données géographiques).

Imaginer (des cartes personnalisées avec les fonds de cartes et les données de l'IGN et de ses partenaires, enrichies de vos propres annotations et informations).

Partager (gratuitement et facilement vos cartes personnalisées avec vos élèves).

Géoconfluences

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Géoconfluences est une publication en ligne à caractère scientifique pour le partage du savoir et pour la formation en géographie. Il a une mission d'interface entre les universitaires et chercheurs du monde de la géographie et les enseignants des collèges et des lycées. Les enseignants y trouveront matière à :

- poursuivre leur formation et actualiser leurs connaissances disciplinaires
- s'ouvrir vers des champs interdisciplinaires
- recueillir documentation et idées pour préparer leurs cours et les activités pédagogiques qu'ils sont amenés à entreprendre avec leurs élèves.

EMC

Former l'esprit critique des élèves

<http://eduscol.education.fr/cid107295/former-l-esprit-critique-des-eleves.html>

1. Comment définir l'esprit critique ?
2. Approche globale de l'esprit critique
3. Identifier une démarche intellectuelle
4. Approcher une pédagogie de l'esprit critique

 Site Canopé : Valeurs de la République : <https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique.html>