SITUER POUR L'ÉLÈVE SA DÉMARCHE ET SES RÉALISATIONS

Ce document est à destination des élèves de l'Enseignement de spécialité Arts plastiques du cycle terminal. Il leur permet une vue globale des questionnements et notions du programme

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

INVESTIGATION, MISE EN OEUVRE des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux...)

- **Matière, matériaux, matérialité**
  - propriétés de la matière & des matériaux, transformation
  - élargissement des données matérielles de l'oeuvre
  - Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité & de l'immatérialité de l'oeuvre
- **Figuration & image, non-figuration**
  - figuration & construction de l'image
  - passages à la non-figuration
- **Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques**
  - le dessin
  - l'artiste dessinant
  - le rapport au réel
  - la représentation du corps
  - la représentation de l'espace

FORMALISATION des processus & démarches de création (penser l'oeuvre, faire oeuvre)

- **Création à plusieurs**
  - Contextes & dynamiques de collaboration & co-création
- **L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre**
  - projet de l'oeuvre
  - œuvre comme projet

PRÉSENTATION des pratiques Réception du fait artistique (relations oeuvre / espace / auteur / spectateur)

- **Présentation de l'oeuvre**
  - conditions & modalités
  - sollicitation du spectateur
- **Monstration & diffusion de l'oeuvre, lieux, espaces, contextes**
  - diversité des contextes
  - exposition, diffusion, édition
  - dispositifs & concepteurs.
- **Réception par un public**
  - monstration vers un large public
  - exposition comme dispositif de communication, de médiation de l'oeuvre, de l'art

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES

- **Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet**
  - partis-pris & formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design
  - construction, fabrication & données matérielles
- **Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo**
  - lieu, projection, écran
  - immersion, interaction
- **Arts plastiques, théâtre, danse, musique**
  - mise en espace
  - mise en scène

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS TRANSVERSAUX

- **L'artiste & la société**
  - engagement
  - archives, traces
  - mémoire, témoignage
- **Art, sciences & technologies**
  - appropriation des connaissances scientifiques
  - collaboration artiste / scientifique
  - artiste chercheur, ingénieur, explorateur
- **Mondialisation de la création artistique**
  - créer dans une itinérance, un voyage, un exil
  - dimensions locale et mondiale des pratiques, des cultures
  - hybridation des cultures, métissages

Document de travail Benjamin Bonhomme – Arts plastiques – Lycée Jacques Cartier, Saint-Malo

CC BY NC ND