

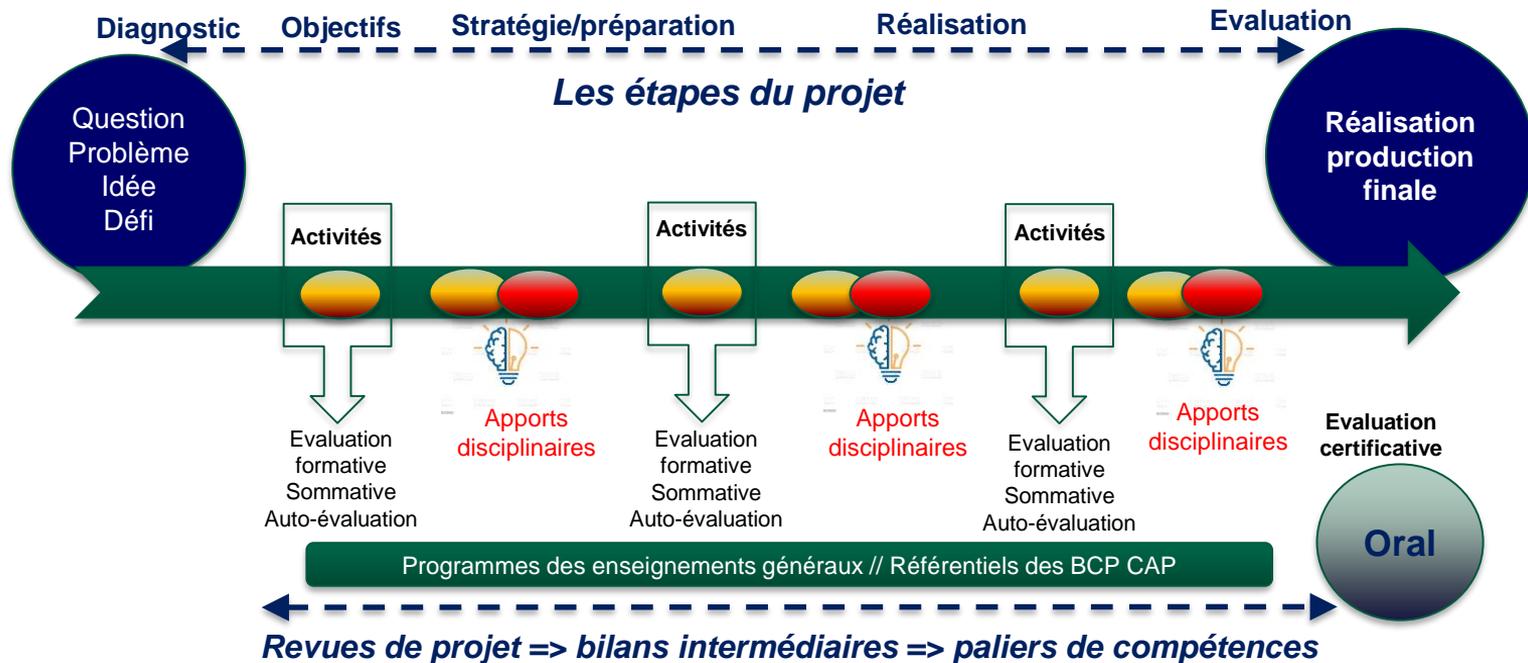


**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **SUIVI ET ÉVALUATION DE LA RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE**

## **GRILLE DE SUIVI GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE**



Document élaboré à partir du document « la réalisation du CDO » ac Nantes

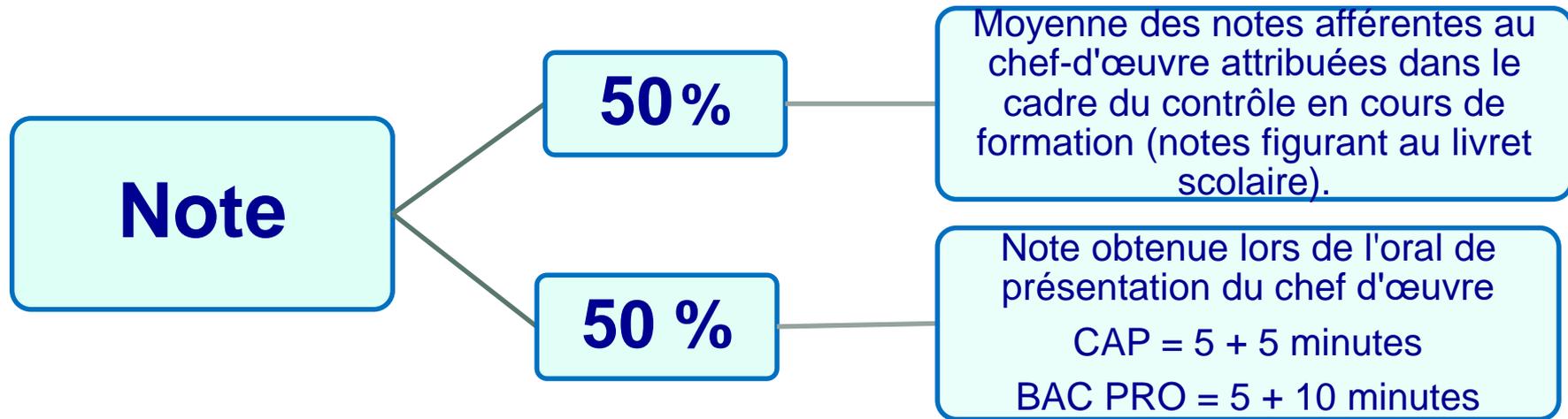
# Textes de référence :

CAP	Baccalauréat Professionnel
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arrêté du 21 novembre 2018 relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au certificat d'aptitude professionnelle</li><li>▪ Décret n° 2019-1236 du 26-11-2019 introduisant le chef d'œuvre comme modalité certificative dans le diplôme du certificat d'aptitude professionnelle.</li><li>▪ Arrêté du 28 novembre 2019 relatif aux modalités d'évaluation du chef-d'œuvre prévue à l'examen du certificat d'aptitude professionnelle</li><li>▪ Circulaire n° 2020-039 du 14 Février 2020 relative aux modalités d'évaluation du chef d'œuvre pour l'examen du certificat d'aptitude professionnelle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arrêté du 21 novembre 2018 relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel</li><li>▪ Décret n°2020-1277 du 20-10-2020 relatif aux conditions de certification du BAC PRO et portant suppression du BEP</li><li>▪ Arrêté MENE2019530A du 20 octobre 2020 définissant les modalités de l'évaluation du chef-d'œuvre prévue à l'examen du baccalauréat professionnel par l'article D. 337-66-1 du code de l'éducation.</li><li>▪ Circulaire MENE2019533C du 22 Octobre 2020 relative à la réalisation du chef-d'œuvre au baccalauréat professionnel et modalités d'évaluation à l'examen</li></ul>

+ Ressource : [Vadémecum relatif à la réalisation du chef d'œuvre](#)

*Publics concernés : candidats inscrits à l'examen du certificat d'aptitude professionnelle sous statut scolaire ou sous statut d'apprenti, dans les spécialités délivrées par le ministre chargé de l'éducation nationale.*

# L'évaluation du chef d'œuvre (EPLÉ, établissements privés sous contrat et centres de formation habilités au CCF)



Nécessité de mettre en place des outils de suivi de compétences afin de pouvoir évaluer l'élève tout au long de la démarche de réalisation du chef d'œuvre.

# L'évaluation du chef d'œuvre - élèves et apprentis des établissements d'enseignement privés hors contrat et des centres d'apprentis non habilités CCF

**Note**

Note obtenue lors de l'oral de présentation du chef d'œuvre

CAP = 5 + 5 minutes

BAC PRO = 5 + 10 minutes

Evaluation intégrale au cours de l'oral de présentation du chef-d'œuvre.

# Le suivi des compétences et l'évaluation en cours de formation (pour les EPLE et établissements privé sous contrat)

CAP	Baccalauréat professionnel
<p>La note retenue au titre du livret =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyenne des évaluations des compétences inscrites aux programmes et au référentiel, mobilisées au cours du parcours de formation et acquises progressivement par les élèves au titre du chef-d'œuvre.</li> <li>- Fréquence d'évaluation raisonnable et significative.</li> </ul> <p>La traçabilité des notes et/ou des appréciations est prévue dans le bulletin scolaire et dans le livret scolaire des élèves ou de formation pour les apprentis.</p> <p>Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire et mobilisant une approche transversale, les professeurs d'enseignement professionnel et les professeurs d'enseignement général impliqués fixent conjointement la note et la reportent sur le livret.</p>	<p>La note retenue pour l'élaboration du chef-d'œuvre au titre du livret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyenne des notes obtenues au cours du parcours de formation en classe de première et de terminale.</li> <li>- S'appuie sur une fréquence d'évaluation raisonnable et significative.</li> <li>- Inscrite au livret scolaire ou au livret de formation à la fin des années de première et de terminale : cette note est définie à partir des capacités et critères précisés dans la présente circulaire, sur la base de l'évaluation du projet menée tout au long de chacune des deux années de formation.</li> </ul> <p>La traçabilité des notes et ou des appréciations est prévue dans le bulletin scolaire.</p> <p>Si la réalisation du chef-d'œuvre n'aboutit pas systématiquement à une évaluation chiffrée à chaque fin de trimestre ou de semestre, une appréciation générale sur le bulletin à chaque fin de période est en revanche nécessaire pour signifier de façon régulière les progrès ou les difficultés rencontrées par l'élève ou l'apprenti.</p> <p>Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire et mobilisant une approche transversale, au moins deux enseignants, professeur et professeurs d'enseignement professionnel et professeur et professeurs d'enseignement général, fixent conjointement la note et la reportent sur le livret.</p>

# Proposition de quelques repères pour le suivi des compétences pour accompagner à la formation en CAP

*(Académie de Rennes)*

Capacités	Critères présents dans la circulaire	Proposition de pondération
<b>Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilise des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef d'œuvre</li> <li>• Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)</li> <li>• Fait preuve de créativité</li> </ul>	40%
<b>S'engager à organiser son travail, et s'intégrer dans son environnement.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'organise pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif</li> <li>• S'implique, prend des responsabilités et des initiatives</li> <li>• Mobilise ses compétences relationnelles</li> </ul>	40%
<b>Valoriser son travail, s'adapter aux situations et rendre compte du travail mené</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restitue un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre</li> <li>• Montre de la persévérance et sa capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet</li> <li>• Identifie, repère, formalise ou valorise ses compétences professionnelles et générales</li> </ul>	20%

# Répartition à titre indicatif, des proportions du barème pour l'évaluation du chef d'œuvre sur le livret – Baccalauréat professionnel *(Circulaire du 22 10 2020)*

Capacités	Critères présents dans la circulaire	Pondération
<b>Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ;</li> <li>• Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.).</li> </ul>	40 %
<b>Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ;</li> <li>• S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ;</li> <li>• Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet.</li> </ul>	30 %
<b>Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées ;</li> <li>• Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation ;</li> <li>• Analyser, évaluer son travail personnel.</li> </ul>	30 %

# Utilisation de la grille de suivi de la réalisation du chef d'œuvre

Les grilles se présentent sous forme d'un fichier Excel, avec **quatre** onglets :



L'onglet **Identification** permet de générer une grille individuelle par période de formation et par palier de progressivité

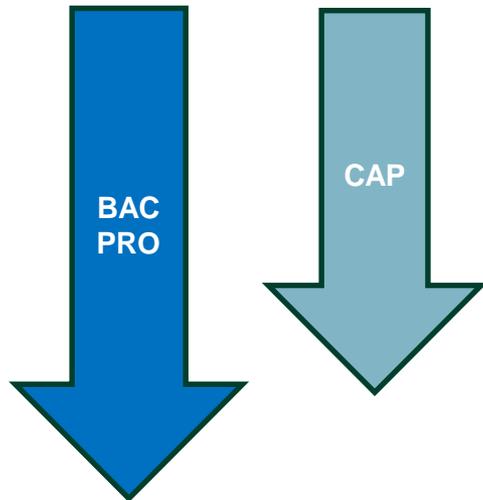
L'onglet **Suivi du CO** est la grille de suivi par palier : elle pourra être déclinée dans les périodes souhaitées pour chaque élève. Elle s'alimente automatiquement par les saisies dans la grille Identification.

L'onglet **Données** comprend les données nécessaires au fonctionnement de cet outil : vous pouvez y copier votre liste d'élèves qui viendra alimenter l'onglet Identification. Il est également possible d'y consulter la liste des indicateurs attendus au regard des critères d'évaluation de chaque compétence ou capacité.

L'onglet **Oral du CO** est la grille académique proposée pour la soutenance de l'oral.

---

# Utilisation de la grille de suivi de la réalisation du chef d'œuvre



## Explication des paliers de progressivité

- |           |  |
|-----------|--|
| <b>P1</b> | <b>MISE EN OEUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION</b><br>Premier palier travaillé en début de formation au CO dans le cadre de l'acquisition de la démarche de projet du chef d'oeuvre (1er semestre) |
| <b>P2</b> | <b>ADAPTATION À DES SITUATIONS VARIÉES ET PRISE EN COMPTE DES ENJEUX</b><br>Deuxième palier de progressivité à travailler dans la suite lors du choix du projet et de sa caractérisation (2ème semestre)                       |
| <b>P3</b> | <b>RÉALISATION AVEC COMPRÉHENSION DE L'ENVIRONNEMENT</b><br>Troisième palier lors de la mise en œuvre du projet qui sera présenté à l'oral. (troisième semestre de Bac Pro ou 2eme année de CAP)                               |
| <b>P4</b> | <b>ANALYSE CRITIQUE, PROPOSITIONS D'AMÉLIORATION, ANTICIPATION</b><br>Quatrième palier de compétence travaillé en fin de projet (niveau visé en Bac Pro)   |

## BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - **Compétences mobilisées lors du parcours de formation**

Identification:	Nom :	?		Prénom :	?
Etablissement :	?				
Suivi :	Période :	Semestre 1 du CO		Palier :	PALIER 1
<b>MISE EN OEUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION</b>					

Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Critère Évalué	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4
				Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et évaluée"

<b>40%</b>	<b>Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles</b>	E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et évaluée"
------------	---	-----------	--------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

<b>8 / 20</b>							
<b>→ Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre</b>	IDENTIFIE LES ACQUIS EFFECTUES de manière formelle et informelle ; intègre les étapes d'une méthodologie/d'un protocole.	E	▲				
<b>→ Mobiliser des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)</b>	REPERE LES SOURCES D'INFORMATION MOBILISABLES AU SEIN DE SON ENVIRONNEMENT pouvant le/la conseiller pour ses apprentissages.	E	▼				

<b>30%</b>	<b>S'engager, organiser son travail et s'intégrer dans son environnement</b>	E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et évaluée"
------------	--	-----------	--------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

<b>6 / 20</b>							
<b>→ Organise, planifie son travail et tient à jour l'état des avancées et des progrès réalisés</b>	IDENTIFIE ET MET EN ŒUVRE DES TACHES DANS UNE ACTIVITE DONNEES D'APRES UNE CONSIGNE : réunit le matériel nécessaire, prépare son poste de travail, réalise la tâche et garde une trace de son activité.	E	▲				
<b>→ S'intègre dans son environnement et/ou un collectif de travail</b>	IDENTIFIE LES PERSONNES DU GROUPE : s'intéresse à l'ensemble des participants, identifie les règles de collaboration, d'interaction et les missions de chacun.	E	▲				
<b>→ Prend des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet</b>	APPLIQUE LES CONSIGNES, prend des initiatives en contexte connu.	E	▼				

<b>30%</b>	<b>Analyser son travail, s'adapter aux aléas et rendre compte du travail mené</b>	E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et évaluée"
------------	---	-----------	--------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

<b>6 / 20</b>							
<b>→ S'adapte aux situations et propose des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées</b>	IDENTIFIE ET SIGNALE LA NATURE D'UN PROBLEME: caractérise la nature du problème et énumère les moyens à mobiliser pour le résoudre. Identifie un dysfonctionnement dans son périmètre d'activité et le signale.	E	▲				
<b>→ Rend compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation</b>	COMPREND ET PRODUIT DES ELEMENTS LIES A SON ACTIVITE (QUI, A QUI, QUAND, QUOI). Peut avoir besoin d'un modèle pour produire un texte court, produit un message en respectant la construction d'une phrase simple. Renseigne un document de suivi	E	▼				
<b>→ Analyse et évalue son travail personnel</b>	ENONCE SES MANIERES HABITUELLES DE TRAVAILLER, Identifie les acquis effectués de manière formelle et informelle, Intègre les étapes d'une méthodologie, repère les ressources mobilisables, identifie les exigences et les réalités professionnelles.	E	▼				

# Les paliers de progressivité pour la formation au baccalauréat

## BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - **Compétences mobilisées lors du parcours de formation**

Identification: Nom : ? Prénom : ?

Etablissement : ?

Suivi : Période : **Semestre 1 du CO** Palier : **PALIER 1**

**MISE EN OEUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION**

Capacités et critères d'évaluation

Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé

Critère Évalué ?

Niveau de maîtrise

N1	N2	N3	N4
Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"

**Donner le niveau de maîtrise de la compétence**

40% Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles

E?

NE?

Niveau

Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"
----------------------------	-------------------------------------	----------------------------	---------------------------

8 / 20

→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre

IDENTIFIE LES ACQUIS EFFECTUES de manière formelle et informelle ; intègre les étapes d'une méthodologie/d'un protocole.

E

→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)

REPERE LES SOURCES D'INFORMATION MOBILISABLES AU SEIN DE SON ENVIRONNEMENT pouvant le/la conseiller pour ses apprentissages.

E

# Les paliers de progressivité pour la formation au baccalauréat

BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - <b>Compétences mobilisées lors du parcours de formation</b>									
Identification:		Nom :		?		Prénom :		?	
Etablissement :				?					
Suivi :		Période :		Semestre 1 du CO			Palier : PALIER 2		
ADAPTATION À DES SITUATIONS VARIÉES ET PRISE EN COMPTE DES ENJEUX									
Capacités et critères d'évaluation				Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé				Critère évalué ?	
								Niveau de maîtrise	
								N1	
								N2	
								N3	
								N4	
								Compétence "non maîtrisée"	
								Compétence "en cours d'acquisition"	
								Compétence "partiellement maîtrisée"	
								Compétence "maîtrisée et approfondie"	
<b>ionner le niveau de maîtrise de la compétence</b>									
40% Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles				E? NE?				Niveau	
8 / 20									
→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre				ILLUSTRE SES POINTS FORTS par des réalisations positives et concrètes ; Comprend la nécessité de son apprentissage : la valeur ajoutée de la démarche ; Identifie des moyens nouveaux pour varier ses façons d'apprendre (pour intégrer une nouvelle				E	
→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)				S'AUTORISE A CHERCHER DES RESSOURCES AUTRES QUE CELLES UTILISES HABITUELLEMENT ; Repère les sources d'information mobilisables au sein de son environnement : en cohérence avec son projet, une liste de sites internet adéquats est établie.				E	

# Les paliers de progressivité pour la formation au baccalauréat

BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - <b>Compétences mobilisées lors du parcours de formation</b>										
Identification:		Nom :	?	Prénom :		?				
Etablissement :		?								
Suivi :		Période :	Semestre 1 du CO		Palier : PALIER 3					
RÉALISATION AVEC COMPRÉHENSION DE L'ENVIRONNEMENT										
Capacités et critères d'évaluation		Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé			Critère Évalué	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4
					?		Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"
<b>Donner le niveau de maîtrise de la compétence</b>										
40%	<b>Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles</b>				E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"
8 / 20										
→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef d'œuvre		IDENTIFIE SES PRINCIPAUX ATOUTS ET SES AXES DE PROGRES; Teste une nouvelle façon de réaliser une action et mesure le gain en énergie dépensée (des pas en moins, du temps en moins...).			E	▲				0
→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)		SE RENSEIGNE SUR LES ACTIVITES ET LES BESOINS DE COMPETENCES ASSOCIES A SON PROJET PROFESSIONNEL : les informations en cohérence avec le projet professionnel sont extraites et sélectionnées. Les coordonnées associées éventuelles sont recensées			E	▲				0

# Les paliers de progressivité pour la formation au baccalauréat

BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - <b>Compétences mobilisées lors du parcours de formation</b>															
Identification:		Nom :			?		Prénom :		?						
Etablissement :					?										
Suivi :		Période :			Semestre 1 du CO		Palier :		PALIER 4						
ANALYSE CRITIQUE, PROPOSITIONS D'AMÉLIORATION, ANTICIPATION															
Capacités et critères d'évaluation				Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé				Critère Evalué	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4		
								?		Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"		
40% Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles										E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement"	Compétence "maîtrisée et"
8 / 20															
→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre				SOUMET A SON EQUIPE DE TRAVAIL UNE NOUVELLE ORGANISATION, AFIN DE REALISER DES GAINS (moins d'énergie dépensée, moins de fatigue, ...).				E	▲						
→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)				FAIT LE LIEN ENTRE OBJECTIFS DE FORMATION ET OBJECTIFS PROFESSIONNELS . L'application des apprentissages dans les pratiques professionnelles est illustrée par des exemples concrets.				E	▲						

# Le positionnement selon les capacités et critères d'évaluation

Suivi :		Période :		Semestre 1 du CO				Palier : PALIER 2				
ADAPTATION À DES SITUATIONS VARIÉES ET PRISE EN COMPTE DES ENJEUX												
Capacités et critères d'évaluation		Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé				Critère Évalué	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4	
						E?	NE?	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et approfondie"	
40%	Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles					E?	NE?	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et approfondie"	13,0
8 / 20												
	→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre	ILLUSTRE SES POINTS FORTS par des réalisations positives et concrètes ; Comprend la nécessité de son apprentissage : la valeur ajoutée de la démarche ; Identifie des moyens nouveaux pour varier ses façons d'apprendre (pour intégrer une nouvelle				E	▲	[Barre verte à 15]				15
	→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)	S'AUTORISE A CHERCHER DES RESSOURCES AUTRES QUE CELLES UTILISES HABITUELLEMENT; Repère les sources d'information mobilisables au sein de son environnement : la cohérence avec son projet, une liste de sites internet adéquats est établie.				E	▲	[Barre verte à 11]				11

Lors du bilan, le niveau de maîtrise de l'élève est affiné en équipe. Il est ensuite positionné dans la grille grâce aux curseurs.

# Le positionnement selon les capacités et critères d'évaluation

Suivi :		Période :		Semestre 1 du CO				Palier :		PALIER 2		
ADAPTATION À DES SITUATIONS VARIÉES ET PRISE EN COMPTE DES ENJEUX												
Capacités et critères d'évaluation			Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé				Critère évalué	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4
40% Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles			E?				Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et consolidée"	15,0
8 / 20												
→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre			ILLUSTRE SES POINTS FORTS par des réalisations positives et concrètes ; Comprend la nécessité de son apprentissage : la valeur ajoutée de la démarche ; Identifie des moyens nouveaux pour varier ses façons d'apprendre (pour intégrer une nouvelle				E	▲	15			
→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)			S'AUTORISE A CHERCHER DES RESSOURCES AUTRES QUE CELLES UTILISES HABITUELLEMENT ; Repère les sources d'information mobilisables au sein de son environnement ; en cohérence avec son projet, une liste de sites internet adéquats est établie.				NE	▼	11			

Il est possible de désélectionner un critère en choisissant « NE » pour non-évalué, si il n'est pas abordé sur la période considérée.

# Note calculée par la grille et Note attribuée par l'équipe

Noté proposée

Note calculée

Note attribuée par l'équipe →	15 /20	Note calculée 14,3
-------------------------------	--------	--------------------

Appréciations de l'équipe sur les compétences développées de l'élève :

Saisir ici l'appréciation

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

## L'oral de présentation se déroule en fin de cursus :

- L'oral concerne tous les candidats sous statut scolaire et tous les apprentis, quel que soit leur établissement de formation.
- Les candidats sont sensibilisés à l'oral de présentation et préparés progressivement par les équipes pédagogiques tout au long de leur cursus.
- L'oral a lieu à partir du mois de mai pour tous les candidats (calendrier national des examens).
- Il est conduit par deux enseignants ou formateurs, l'un d'enseignement général et l'autre de l'enseignement professionnel, réunis en commission d'évaluation.
  
- Pour les candidats issus des EPLE, des établissements privés sous contrat et des centres de formation habilités au CCF, l'un des deux évaluateurs a accompagné le candidat dans la réalisation du chef d'œuvre.
- L'évaluation orale est organisée sous la responsabilité du chef d'établissement ou du directeur du centre de formation.

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

## L'oral de présentation se déroule en fin de cursus :

- L'oral concerne tous les candidats sous statut scolaire et tous les apprentis, quel que soit leur établissement de formation.
- Les candidats sont sensibilisés à l'oral de présentation et préparés progressivement par les équipes pédagogiques tout au long de leur cursus.
- L'oral a lieu à partir du mois de mai pour tous les candidats (calendrier national des examens).
- Il est conduit par deux enseignants ou formateurs, l'un d'enseignement général et l'autre de l'enseignement professionnel, réunis en commission d'évaluation.
  
- Pour les candidats issus des EPLE, des établissements privés sous contrat et des centres de formation habilités au CCF, l'un des deux évaluateurs a accompagné le candidat dans la réalisation du chef d'œuvre.
- Pour les candidats relevant des établissements d'enseignement privés hors contrat et des CFA non-habilités au CCF, les commissions sont composées d'enseignants affectés en établissement public, en établissement privé sous contrat ou aux formateurs employés en centre de formation habilités CCF. Les candidats sont convoqués pour présenter l'évaluation orale sous la forme ponctuelle dans un centre d'examen défini par la division des examens et concours (DEC).

# **L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre**

**L'objet essentiel de l'évaluation n'est pas le chef-d'œuvre en tant que tel mais la capacité de l'élève à en présenter la démarche qui le sous-tend.**

**Lors de cette épreuve orale, il s'agit pour le candidat de faire preuve d'autonomie d'expression.**

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

CAP	Baccalauréat professionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La présentation orale se déroule sur une durée de 10 minutes, répartie en 5 minutes de présentation et 5 minutes de questionnement. <i>Cette répartition est modulable si la situation l'exige dans l'intérêt du candidat.</i></li> <li>▪ Les critères d'évaluation sont prévus en annexe de l'arrêté du 28 novembre 2019.</li> <li>▪ Le candidat peut s'appuyer sur un support de cinq pages recto maximum (plan d'intervention, texte, image, photographie, diapositives, schéma, dessin, graphe, équation, données chiffrées ou cartographiques, etc.). Le candidat l'apporte et l'utilise librement lors de l'oral mais il ne doit pas être lu. Ce support ne doit pas nécessiter la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission.</li> <li>▪ De même que l'objet essentiel de l'évaluation n'est pas le chef-d'œuvre en tant que tel mais la capacité de l'élève à en présenter la démarche qui le sous-tend, ce support n'est pas non plus l'objet de l'évaluation.</li> <li>▪ La commission d'évaluation ne peut en aucun cas exiger de consulter le support du candidat.</li> <li>▪ L'absence à l'oral du chef-d'œuvre n'entraîne pas la non-délivrance de diplôme mais l'attribution de la note zéro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La présentation orale se déroule sur une durée de quinze minutes, répartie en cinq minutes de présentation et 10 minutes de questionnement. <i>Cette répartition est modulable si la situation l'exige dans l'intérêt du candidat.</i></li> <li>▪ Les critères d'évaluation sont prévus en annexe de l'arrêté du 23 juillet 2020.</li> <li>▪ Le candidat peut s'appuyer sur un support de cinq pages recto maximum (plan d'intervention, texte, image, photographie, diapositives, schéma, dessin, graphe, équation, données chiffrées ou cartographiques, etc.). Le candidat l'apporte et l'utilise librement lors de l'oral mais il ne doit pas être lu. Ce support ne doit pas nécessiter la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission.</li> <li>▪ De même que l'objet essentiel de l'évaluation n'est pas le chef-d'œuvre en tant que tel mais la capacité de l'élève à en présenter la démarche qui le sous-tend, ce support n'est pas non plus l'objet de l'évaluation.</li> <li>▪ La commission d'évaluation ne peut en aucun cas exiger de consulter le support du candidat.</li> <li>▪ L'absence à l'oral du chef-d'œuvre n'entraîne pas la non-délivrance de diplôme mais l'attribution de la note 0.</li> </ul>

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

## CAP

Chronologiquement, elle consiste en une présentation orale de la réalisation du chef-d'œuvre par le candidat suivi d'un entretien structuré par des questions des examinateurs sur cette réalisation. Il est demandé au candidat de présenter son projet, qu'il ait pris sa part dans un projet collectif ou qu'il l'ait élaboré à titre individuel dans sa structure.

### Déroulé

L'oral (présentation et échange à partir de questions) doit donc comprendre les aspects suivants :

- Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée ;
- Exposé de la démarche de réalisation de son chef-d'œuvre et, s'il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet ;
- Difficultés et aspects positifs du projet ;
- Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités d'amélioration ou perspectives de développement à y apporter.

## Baccalauréat professionnel

Il est demandé au candidat de présenter son projet, qu'il ait pris sa part dans un projet collectif ou qu'il l'ait élaboré à titre individuel dans sa structure.

### Déroulé

L'oral doit comprendre les aspects suivants :

- Présentation du candidat: diplôme et spécialité préparée.
- Exposé de la démarche de réalisation de son chef-d'œuvre et, s'il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet.
- Difficultés et aspects positifs du projet.
- Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités d'amélioration ou perspectives de développement à y apporter.
- Présentation des dimensions socio-économiques, culturelles, de développement durable et numérique du projet.
- Présentation des compétences acquises dans l'élaboration du chef-d'œuvre et mobilisables pour son insertion professionnelle ou une poursuite d'études.

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

## Proposition de quelques repères pour l'évaluation à l'oral pour accompagner à la formation *(Académie de Rennes)*

Capacités	Critères présents dans l'arrêté	Proposition de pondération
<b>Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d'œuvre : objectifs, étapes, acteurs et partenaires, part individuelle investie dans le projet.</b>	Identifie clairement, précise et restitue objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	30%
	Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	
	Identifie des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non	
<b>Apprécier les points forts et les points faibles du chef-d'œuvre et de la démarche adoptée.</b>	Met en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrées au long du projet	25%
	Met en exergue de la pertinence du chef d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat	
<b>Faire ressortir la valeur ou l'intérêt que présente son chef-d'œuvre.</b>	Emet d'un avis ou ressenti personnel sur le chef d'œuvre entrepris	25%
<b>S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation.</b>	Présente avec clarté et utilise avec pertinence des termes (1)	20%
	Respecte des consignes données sur le contenu exigé de la présentation	

# L'épreuve orale de présentation du chef d'œuvre

Répartition des proportions du barème, à titre indicatif, pour l'évaluation du chef-d'œuvre à l'oral final est précisée dans la grille suivante :

Capacités	Critères présents dans l'arrêté	Pondération
<b>Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'identification claire, précise et restituée objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet.</li> <li>▪ La hiérarchisation correcte des informations délivrées pour introduire le sujet.</li> <li>▪ La clarté de la présentation et la pertinence des termes utilisés.(1)</li> <li>▪ Le respect des consignes données sur le contenu exigé de la présentation.</li> <li>▪ L'autonomie d'expression par rapport au support de présentation orale du chef-d'œuvre.</li> </ul>	50 %
<b>Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'identification des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non.</li> <li>▪ La mise en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrées au long du projet.</li> <li>▪ La mise en perspective de l'expérience tirée du chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée.</li> <li>▪ L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris.</li> <li>▪ La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat.</li> <li>▪ Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre, l'identification des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité de baccalauréat.</li> </ul>	50 %

# Utilisation de la grille pour l'évaluation de l'épreuve orale - Réalisation du chef d'œuvre

Identification

Suivi du CO (1)

Données

Oral du CO

BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - Compétences mobilisées lors de l'épreuve orale									
Nom		? ?		Prénom		? ?			
Établissement				Epreuve terminale		Fin. Term. pool		s	
Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Note globale	Niveau						
			ME	SE	BE	ME	SE	BE	
			0	1	2	3	4	5	6
No. critères de notation de la compétence sur 6									
<b>101 Restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre</b>									
101.20									
Non traité									
<p>101.20.1</p> <p>101.20.1.1</p> <p>101.20.1.2</p> <p>101.20.1.3</p> <p>101.20.1.4</p> <p>101.20.1.5</p> <p>101.20.1.6</p>	<p>101.20.1.1</p> <p>101.20.1.2</p> <p>101.20.1.3</p> <p>101.20.1.4</p> <p>101.20.1.5</p> <p>101.20.1.6</p>								
Note attribuée par le jury → 0 / 20									
Note calculée 0,0									
Affectation de notes par la commission académique de notation									
Date d'ajout/ajustement									

## BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - Compétences mobilisées lors de l'épreuve orale

Nom : ?

Prénom : ?

Etablissement : ?

Epreuve terminale :

Fin Term pro

x

Capacités et critères d'évaluation

Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé

Non Eval

N1

N2

N3

N4

Compétence "maîtrise"

Compétence "savoir"

Compétence "savoir-faire"

Compétence "savoir-être"

0

1/3

2/3

3/3

avec le niveau de maîtrise de la compétence sur 1 à 4

**50%** Restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre

10 / 20

Non évalué

→ Identifie clairement, précise et restitue objectivement les points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	Présente de façon claire et étayée son projet, explique et fait le lien entre les objectifs, les étapes de la réalisation et les acteurs. Précise son engagement individuel et mesure son importance dans la réalisation et l'atteinte des objectifs					X
→ Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	Sélectionne et classe les informations utiles pour introduire le projet. Explique la pertinence du choix des informations, établit un avis critique sur ce choix.			X		
→ Effectue une présentation claire et utilise des termes pertinents	Adopte le niveau d'expression formelle adapté. Utilise le vocabulaire technique/professionnel adapté. Varie la formulation de ce qu'il/elle souhaite dire, peut reformuler une idée afin de mettre l'accent sur un point ou de l'expliquer.					
→ Respecte les consignes données sur le contenu exigé de la présentation	Respecte la durée (5 minutes maximum), ne lit pas son support (support non imposé, qui ne nécessite pas la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission, 5 pages maximum)					
→ Fait preuve d'autonomie dans l'expression par rapport au support de présentation orale du chef d'œuvre	Communique de façon fluide en se détachant de son texte. Connait et respecte les codes sociaux de la communication verbale et non verbale.					
		0				

**ATTENTION, si le s**  
l'indicateur, il faut a

**A COMPLETER**

**A COMPLETER**

**A COMPLETER**

**A COMPLETER**

## BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - **Compétences mobilisées lors de l'épreuve orale**

Nom : ?

Prénom : ?

Etablissement : ?

Epreuve terminale : Fin Term pro x

Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Non Eval	N1	N2	N3	N4
			Compétence "maîtrise"	Compétence "conscience des qualifications et des aptitudes"	Compétence "particulière maîtrise"	Compétence "maîtrise et transférabilité"
			0	1/3	2/3	3/3

avec le niveau de maîtrise de la compétence sur 4 des 4

**50%** Restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre

10 / 20

		Non évalué				
→ Identifie clairement, précise et restitue objectivement les points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	Présente de façon claire et étayée son projet, explique et fait le lien entre les objectifs, les étapes de la réalisation et les acteurs. Précise son engagement individuel et mesure son importance dans la réalisation et l'atteinte des objectifs					X
→ Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	Sélectionne et classe les informations utiles pour introduire le projet. Explique la pertinence du choix des informations, établit un avis critique sur ce choix.				X	
→ Effectue une présentation claire et utilise des termes pertinents	Adopte le niveau d'expression formelle adapté. Utilise le vocabulaire technique/professionnel adapté. Varie la formulation de ce qu'il/elle souhaite dire, peut reformuler une idée afin de mettre l'accent sur un point ou de l'expliquer.				X	
→ Respecte les consignes données sur le contenu exigé de la présentation	Respecte la durée (5 minutes maximum), ne lit pas son support (support non imposé, qui ne nécessite pas la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission, 5 pages maximum)				X	
→ Fait preuve d'autonomie dans l'expression par rapport au support de présentation orale du chef d'œuvre	Communique de façon fluide en se détachant de son texte. Connait et respecte les codes sociaux de la communication verbale et non verbale.					X

## BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - **Compétences mobilisées lors de l'épreuve orale**

Nom : ?

Prénom : ?

Etablissement : ?

Epreuve terminale : Fin Term pro x

Capacités et critères d'évaluation

Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé

Non Eval

N1	N2	N3	N4
Compétence "maîtrise"	Compétence "savoirs" / "acquisition et stabilisée"	Compétence "partielle/maîtrise"	Compétence "maîtrise et transférable"
0	1/3	2/3	3/3

avec le niveau de maîtrise de la compétence sur 4 des 4

**50%** Restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre

10 / 20

Non évalué

→ Identifie clairement, précise et restitue objectivement les points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	Présente de façon claire et étayée son projet, explique et fait le lien entre les objectifs, les étapes de la réalisation et les acteurs. Précise son engagement individuel et mesure son importance dans la réalisation et l'atteinte des objectifs				X
→ Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	Sélectionne et classe les informations utiles pour introduire le projet. Explique la pertinence du choix des informations, établit un avis critique sur ce choix.	X			
→ Effectue une présentation claire et utilise des termes pertinents	Adopte le niveau d'expression formelle adapté. Utilise le vocabulaire technique/professionnel adapté. Varie la formulation de ce qu'il/elle souhaite dire, peut reformuler une idée afin de mettre l'accent sur un point ou de l'expliquer.			X	
→ Respecte les consignes données sur le contenu exigé de la présentation	Respecte la durée (5 minutes maximum), ne lit pas son support (support non imposé, qui ne nécessite pas la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission, 5 pages maximum)			X	
→ Fait preuve d'autonomie dans l'expression par rapport au support de présentation orale du chef d'œuvre	Communique de façon fluide en se détachant de son texte. Connait et respecte les codes sociaux de la communication verbale et non verbale.				X

Noté proposée

Note calculée

Note attribuée par le jury →		15 /20	Note calculée 13,3
------------------------------	--	--------	--------------------

Appréciations du jury sur les compétences acquises du candidat :

Saisir ici l'appréciation