

**Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :**

Ce travail est à réaliser sur quinze jours (environ 2 heures)



Les techniques et les matériaux sont libres en fonction des éléments à disposition (objets, fils, punaises, éléments naturels, crayons, etc.). Il n'y a pas de limite dans la dimension du travail, l'espace envahi peut être plus ou moins grand.



Dans ce sujet, les élèves vont devoir réaliser une installation in situ. Il leur faudra prendre en compte les caractéristiques du lieu pour l'investir par une création artistique

**«Envahir l'espace »****JE PRATIQUE**

A partir des caractéristiques du lieu que vous aurez choisi, vous imaginerez une production envahissant l'espace...

Votre réalisation prendra la forme d'une installation in situ que vous réaliserez chez vous (en intérieur ou extérieur). Les éléments que vous allez installer devront envahir cet espace.

**Définitions:**

- *Envahir* : S'étendre sur une étendue, la recouvrir, la remplir, etc.

- *Installation* : Une installation est une oeuvre d'art qui utilise/aménage l'espace d'un lieu et le met en scène avec des objets, matières, formes, etc. Une installation est le plus souvent éphémère (elle ne dure pas dans le temps).

- *In situ* : Une oeuvre in situ désigne une oeuvre réalisée spécialement en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et dans lequel elle est installée.

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter, produire, créer »  
Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'ai réalisé une installation mais elle n'envahit pas ou peu l'espace

J'ai réalisé une installation qui semble envahir l'espace

J'ai réalisé une installation qui semble envahir l'espace et qui prend en compte ses caractéristiques

La mise en scène de mon installation donne au spectateur l'impression d'une invasion en lien avec l'espace choisi.

**JE M'ORGANISE**

*Étape 1* : Choisis le lieu et je réfléchis à mon projet pour l'envahir

*Étape 2* : Réalise l'installation (qui pourra être éphémère) en organisant les éléments en fonction du lieu.

*Étape 3* : Photographie ton travail et rend le sur pronote dans "Travail à faire". Attention, ta photographie doit être nette et bien cadrée pour mettre en valeur ton travail.

## JE M'EXPRIME



Choisis l'une des œuvres ci-dessous, réalise une courte recherche et explique par écrit quels sont les liens avec le projet que tu as réalisé. Quels points communs et différences observes-tu avec ta production ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Yayoi Kusama, *Dots Obsession*, 2003, installation de motif à pois.



Anthony Gormley, *FIELD FOR THE BRITISH ISLES*, 1993, installation de figures en terre, Irish Museum of Modern Art, Dublin,



Jean Dubuffet, *Le jardin d'hiver*, 1970, Installation, Centre Pompidou, Paris



Tadashi Kawamata, *Gandamaison*, 2015, installation de cagette, Versailles



Chiharu Shiota, *In Silence*, 2008, Installation insitu de fil noir, Kanagawana Art Foudation, Japon

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : «Etablir des liens avec les artistes»  
Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'établis peu de liens entre mon travail et l'oeuvre choisie.

J'établis quelques liens entre mon travail et l'oeuvre choisie mais sans être précis.

J'établis des liens précis entre mon travail et l'oeuvre choisie.

Je précise et développe les arguments établissant des liens entre mon travail et l'oeuvre choisie.