



# Trop grand, trop petit, trop gros, trop coloré, trop... l'exagère !



**Questionnement** : les effets de l'écart par rapport au réel : comment le jeu sur les proportions peut produire un effet déstabilisant sur le spectateur ?

**L'objectif pour les élèves** : concevoir une production qui associe ressemblance et disproportion pour interroger le spectateur.

Questions du programme :

**CYCLE 4**

La représentation et les  
dispositifs de présentation

Les fabrications et la  
relation objet/espace

La matérialité de la  
production plastique

Notions travaillées :

Forme

Espace

Lumière

Couleur

Matière

Geste

Support

Outil

Temps

## Dispositif pédagogique :

Il s'agit d'une séquence sur deux séances. Le travail est individuel.

Le professeur peut organiser les trois composantes pour optimiser les apprentissages de ses élèves.

### Composante plasticienne

**Objectif d'apprentissage pour les élèves** : S'approprier la valeur expressive de l'écart dans une représentation et/ou un dispositif de présentation.

*Le professeur donne aux élèves le mot clé de cette séquence : J'exagère !*

#### Demande faite aux élèves :

Imaginez un travail qui joue sur les proportions. Votre réalisation doit perturber le spectateur. Des définitions sont rappelées :

- exagérer : grossir, accentuer en donnant un caractère (taille, proportion, intensité, etc.) qui dépasse les normes habituelles.
- perturber : déranger, troubler, déstabiliser.

**La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter, produire, créer »**

**S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive**

#### Maîtrise insuffisante

J'ai réalisé une production où on voit très peu d'exagération.

#### Maîtrise fragile

J'ai réalisé une production où on voit peu d'exagération.

#### Maîtrise satisfaisante

J'ai réalisé une production où on voit l'exagération, mon travail est plutôt perturbant.

#### Très bonne maîtrise

J'ai réalisé une production où on voit l'exagération, mon travail est vraiment perturbant.

# Trop... l'exagère !

## Composante théorique

**Objectif d'apprentissage pour les élèves :** Questionner les effets produits par les écarts mis en œuvre dans leur travail.

Le professeur peut proposer plusieurs temps de verbalisation en différents moments de la séquence : des verbalisations intermédiaires pour que les élèves puissent mieux s'approprier la question posée et développer leurs idées différentes. Une verbalisation en fin de création, pour qu'ils présentent leur projet au regard des premiers travaux donnés à voir et qu'ils trouvent des liens entre les productions. Le professeur peut proposer aux élèves de prendre le temps d'observer et de questionner leur travail par écrit, en décrivant l'effet produit par leur proposition, en expliquant les raisons de cet effet.

### Pour préparer la verbalisation à l'oral ou à l'écrit

**Proposer aux élèves de réfléchir à ces questions :**

- Quelles sont les différentes pratiques utilisées (dessin, peinture, sculpture, photo) ?
- Est-ce que certaines se démarquent, pourquoi ?
- Qu'est-ce qui rend certaines productions vraiment perturbantes ?
- Y a-t-il des propositions qui mettent en place un dispositif de présentation particulier ? Lequel ?
- Est-ce que le dispositif de présentation implique un positionnement spécifique de la part du spectateur ?

**La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « S'exprimer sur sa pratique »**  
**Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.**

#### Maîtrise insuffisante

J'ai réussi à m'exprimer sur les travaux de la classe mais ce n'est pas clair.

#### Maîtrise fragile

J'ai réussi à m'exprimer sur les travaux de la classe mais ce n'est pas précis.

#### Maîtrise satisfaisante

J'ai réussi à m'exprimer sur les travaux de la classe.

#### Très bonne maîtrise

J'ai réussi à m'exprimer sur les travaux de la classe avec un vocabulaire précis et adapté.

## Composante culturelle

**Objectifs d'apprentissage pour les élèves :** Acquérir un vocabulaire spécifique et l'utiliser à des fins d'analyse.

Ce temps de découverte des œuvres peut-être envisagé à divers moments de la séquence. Afin de rendre les élèves acteurs de ce temps d'apprentissage, l'enseignant peut par exemple les faire réfléchir sur les notions en jeu, ici l'échelle, les proportions, les relations entre la forme et l'espace où elle se tient. Le professeur peut interroger les élèves sur le dispositif de présentation pour leur faire saisir la singularité des œuvres proposées.



René MAGRITTE  
*Les valeurs personnelles*  
1952, huile sur toile,  
coll. MOMA San Francisco



Ron MUECK  
*Boy*, 2001,  
silicone, résine  
et peinture à l'huile



Patrick TOSANI  
*Ongle n°6*, 1990,  
photographie,  
120x120cm.



Lilan BOURGEAT  
*Banc public*, 2009,  
acquisition du département  
de Haute-Savoie

**La compétence développée plus précisément ici est : « Se repérer dans les domaines liés aux arts , être sensible aux questions de l'art »**

**Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.**

## Evaluation

Le professeur doit s'attacher à évaluer les compétences développées par les élèves. A différents moments de la séquence, il peut leur donner des échelles descriptives, par niveau de maîtrise, avec des indicateurs qui vont leur permettre de se repérer dans leurs apprentissages, sous forme d'auto-évaluation. Ces échelles descriptives peuvent aussi être un support d'évaluation pour les enseignants.