

Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Les élèves doivent s'interroger sur la relation du corps à la production artistique en expérimentant le lien entre le corps et la lumière.



La production est à réaliser en fonction des techniques et des matériaux à disposition : dessin, peinture, photographie, vidéo, ...



La production est à réaliser sur 15 jours: 2 x 1 heure de travail.

« CORPS / LUMIERE »

ÉTAPE 1 : JE DECOUVRE



- Observe les œuvres proposées et répond aux questions :

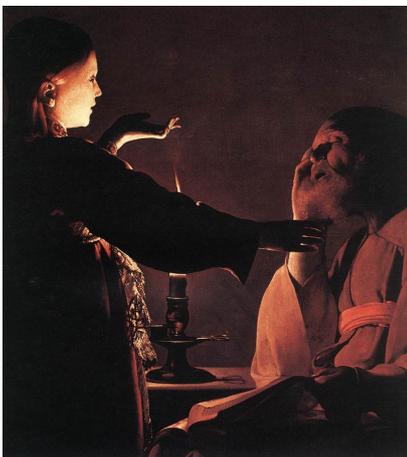
1. Comment ces artistes jouent-ils avec la lumière dans leurs œuvres ?

Pistes de réflexion : - Rendre visible un corps grâce à la lumière et l'ombre ?
 - Représenter l'effet de la lumière et de l'ombre sur un corps ?
 - Dessiner avec de la lumière ?

2. Quelles techniques et moyens ces artistes ont-ils utilisés ?

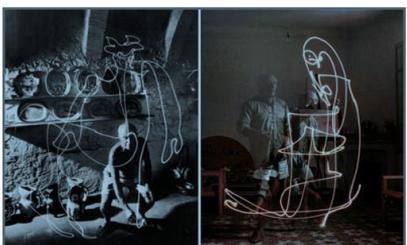
3. Choisis l'œuvre qui te plaît le plus et explique pourquoi.

- Tu peux taper ou photographier les réponses et déposer la photographie (ou le PDF) sur Pronote en cliquant sur « Déposer ma copie » dans « Travail à faire ».

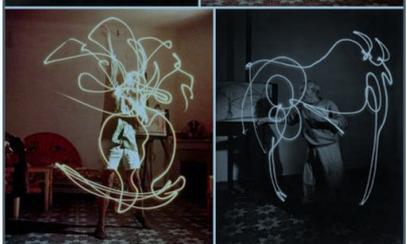


Georges de LA TOUR,
L'Apparition de l'ange à Saint Joseph, dit aussi *Le Songe de Saint Joseph*,
 1^{ère} moitié du 17^e siècle,
 oeuvre bidimensionnelle : peinture à l'huile sur toile, 93 x 81 cm,
 Nantes, musée des Beaux-Arts.

Tim NOBLE
 & Sue WEBSTER,
 Youngman, 2012,
 installation : 1 escabeau en bois,
 bois de récupération, projecteur de lumière,
 338,5 x 58 x 213,5 cm



Gjon MILI, Pablo Picasso dessinant au crayon lumineux,
 1949, oeuvres bidimensionnelles : photographies



En 1949, le photographe de LIFE magazine Gjon Mili rend visite à Pablo Picasso dans son atelier de Vallauris dans le sud de la France. Ils échangent à propos d'expériences menées dans les années précédentes : attacher une petite ampoule à la chaussure d'un patineur et photographier la traînée de lumière comme un dessin dans l'espace. Fort intéressé par le procédé, Picasso a pris une lampe de poche et a commencé à tracer dans l'air des minotaures, des fleurs, et des figures humaines que Gjon Mili, le photographe, a su saisir. La surprise au développement fut réciproque.

ÉTAPE 2 : J'EXPÉRIMENTE ET JE CRÉE



- Réalise une production plastique qui mette en relation les deux éléments :

“ Le CORPS et la LUMIERE ”

- Dans ton cahier, tu peux construire ton projet en notant le matériel utilisable et disponible autour de toi et en réalisant un croquis (dessin rapide explicatif) de ton intention.

Pose toi ces questions :

- Comment mettre en relation ces éléments du langage plastique : le Corps et la Lumière?
 - Que veux-tu que le spectateur comprenne et ressente en regardant votre travail ?
- Pour rendre ton travail, tu peux photographier ta réalisation et déposer la photographie (ou le PDF) sur Pronote en cliquant sur « Déposer ma copie » dans « Travail à faire ».

Expérimenter produire créer

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps

- Je sais utiliser les moyens plastiques pour créer de manière variée.
Je sais mettre en œuvre mes idées et je suis attentif à l'inattendu.

J'ai réalisé une production plastique avec des moyens plastiques (outils, médiums, matériaux, support) adaptés à la proposition
 « CORPS / LUMIERE » = **Maîtrise très satisfaisante**

J'ai commencé une production plastique avec des moyens plastiques (outils, médiums, matériaux, support) adaptés à la proposition
 « CORPS / LUMIERE » = **Maîtrise satisfaisante**

J'ai réalisé une production plastique = **Maîtrise fragile**

J'ai commencé une production plastique = **Maîtrise insuffisante**

Mettre en œuvre un projet artistique

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Je sais faire preuve d'autonomie, d'initiatives, d'esprit critique, être responsable et m'engager dans un projet artistique.

Je suis très autonome : si j'ai eu des difficultés, j'ai trouvé les solutions pour les dépasser et réaliser un projet très abouti
 = **Maîtrise très satisfaisante**

Je suis autonome : j'ai eu quelques difficultés et j'ai trouvé les solutions pour les dépasser et réaliser mon projet = **Maîtrise satisfaisante**

Je suis un peu autonome : j'ai eu des difficultés et j'ai su trouvé quelques solutions pour les dépasser et commencer à réaliser mon projet = **Maîtrise fragile**

Je suis peu autonome : j'ai eu des difficultés et je n'ai pas osé demander de l'aide ou des conseils = **Maîtrise insuffisante**