

**Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :**

Le sujet est à réaliser sur quinze jours : Environ 2h de travail.



le matériel dont vous disposez chez vous (Papier, crayon de couleur, feutre, peinture, craie, pâte à modeler, tissus, appareil photo, tablette, logiciel de retouche photo, ou de montage vidéo...) tout est possible.



Dans ce sujet, les élèves vont devoir travailler sur la question du dispositif de représentation

**« Proche et lointain »**

**Etape 1 : Pose-toi la question** de ce qui est proche pour toi ? (Est-ce que ce sont les objets qui t'entourent, ou ta famille ou ...)



Et de ce qui est lointain ?

**Etape 2 : imagine et réalise un projet dans lequel on peut clairement identifier les éléments proches et les éléments lointains. Réfléchis aux moyens plastiques qui rendront ton travail évident pour le spectateur.**

*Compétence travaillée: réfléchir sur sa pratique et se poser des questions d'ordre plastique pour réaliser un projet.*

J'ai réalisé le travail mais on ne voit pas vraiment de différence entre ce qui est proche et ce qui est lointain.

J'ai réalisé le travail mais ce n'ai pas abouti.

J'ai réalisé le travail en réfléchissant aux questions plastiques et ça se voit.

Grâce à ma réflexion sur les questions plastiques, ma production est vraiment unique.

**Etape 3 : Explique ton travail en répondant aux questions**

1. Dans ta production, explique ce que tu as voulu exprimer sur ces notions de proche et de lointain ?

*(Il y a plein de façon de voir, il n'y a pas de mauvaise réponse.)*

2. Comment as-tu fait pour que le spectateur comprenne ton idée ?

*Compétence travaillée : expliquer avec le vocabulaire approprié mes productions plastiques et argumenter sur mes intentions artistiques.*

J'ai commencé à expliquer mon travail mais le vocabulaire employé n'est pas clair.

J'ai expliqué mon travail mais le vocabulaire employé n'est pas précis.

J'ai su expliquer mon travail avec le vocabulaire approprié.

Mes explications sont claires et argumentées, le vocabulaire est précis.

**Etape 4 : Décortiquons cette œuvre !!**



**René Magritte** « Les valeurs personnelles »  
1952, Huile sur toile, 77,5 x 100 cm  
Collection Museum of Modern Art San Francisco

Cite les éléments qui constituent cette peinture :

.....  
.....

Dis ce qui te semble particulier dans cette œuvre :

.....  
.....

Comment peux-tu interpréter cette peinture ?

.....  
.....

Quelle est selon toi l'intention de l'artiste ?.....

.....  
.....

**Définition du mouvement artistique**

**le surréalisme** : Il apparaît au XXème siècle, après la première guerre mondiale.

Les artistes surréalistes s'inspirent des rêves . Ces artistes testent de nouvelles techniques telles que: cadavre exquis, frottage, collage, détournement d'objets ... leurs œuvres sont souvent étranges, bizarres ou merveilleuses.

Fais un lien entre la définition du surréalisme et cette œuvre ?.....

.....  
.....

Que peux-tu en conclure ?.....

.....  
.....

*Compétence travaillée : S'appuyer sur les éléments du langage plastique d'une œuvre pour en faire émerger le sens.*

