

Carnet de voyage en cour



Questionnement : Comment exprimer une émotion, un ressenti grâce aux qualités physiques des matériaux et aux effets qu'elles produisent ?

L'objectif pour les élèves : Travailler la démarche de projet artistique à partir d'un ressenti rendu perceptible d'un point de vue visuel et tactile.

Questions du programme :

CYCLE 4

La représentation et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation objets/espace

La matérialité de la production plastique

Notions travaillées :

Forme

Espace

Lumière

Couleur

Matière

Geste

Support

Outil

Temps

Dispositif pédagogique :

Il s'agit d'une séquence sur deux séances, le travail des élèves est individuel.

Le professeur peut organiser les trois composantes pour optimiser les apprentissages de ses élèves.

Composante théorique

Objectif d'apprentissage pour les élèves : Développer une intention artistique en tirant parti de leur ressenti et des moyens de l'exprimer par des formes, couleurs, matériaux.

L'enseignant invite les élèves à considérer leur dernière récréation dans la cour du collège comme un voyage et à créer un carnet qui permette de conserver la trace de ce vécu. Un temps de réflexion à l'écrit précède la réalisation. Il pourra nourrir la verbalisation.

Demandes faites aux élèves :

- Quelle émotion avez-vous ressentie lors de la dernière récréation dans la cour du collège ? (exemples : étonnement, ennui, enthousiasme, tristesse, crainte, doute, joie, angoisse, solitude, nervosité, colère, harmonie, passion, calme, tendresse, dégoût, fragilité, envie, sécurité,...)
- Quelles couleurs, quels matériaux, quelles textures pourriez-vous utiliser pour exprimer/montrer ce ressenti ? (exemples de textures : granuleux, brillant, mat, **effets visuels** ; doux, léger, lisse, rugueux, **effets tactiles**). Quelle dimension et quel format seraient cohérents avec votre ressenti ?
- Réalisez un croquis détaillé de votre projet de couverture du carnet. Notez vos idées, les difficultés que vous pourriez rencontrer, vos pistes pour les surmonter.

La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « Mettre en œuvre un projet artistique »

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles..

Maîtrise insuffisante

J'ai noté quelques idées pour mon projet mais elles ne sont pas très précises.

Maîtrise fragile

J'ai noté quelques idées pour mon projet mais ce n'est pas complet.

Maîtrise satisfaisante

J'ai noté plusieurs idées pour mon projet et j'anticipe la réalisation.

Très bonne maîtrise

J'ai noté plusieurs idées pour mon projet, j'anticipe la réalisation et mes étapes.

Carnet de voyage en cour

Composante culturelle

Objectif d'apprentissage pour les élèves : S'approprier des processus créatifs et se questionner sur les moyens et les finalités de conserver ce qui a été vu, indépendamment de l'usage d'un appareil photographique (depuis son invention).



Eugène DELACROIX,
Carnet de voyage au Maroc, 1832,
croquis d'observations et annotations,
encre noire et brune à la plume, aquarelle,
Musée du Louvre

A partir de la projection d'une double page du Carnet de voyage au Maroc de Delacroix, le professeur peut demander aux élèves :

- **De décrire l'objet** (pistes : livre/carnet, dessins, textes, couleurs, mise en page et rapport texte-image).
- **De lire le cartel de l'œuvre.**
- **De s'interroger sur la fonction de cet objet** (pistes : artiste français qui voyage et découvre le Maroc - volonté de garder une trace de ses sensations, observations, réflexions, expériences - source d'inspiration de tableaux au retour en France).
- **De s'interroger sur les techniques employées** (pistes : mine de plomb, encre, aquarelle : facile à transporter - inexistence d'outils numériques ou même de la photo en 1832).

La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques »

Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Composante plasticienne

Objectif d'apprentissage pour les élèves : Traduire plastiquement une émotion grâce à des choix de matières, de couleurs, de formes et de composition.

Pour ce travail, le professeur doit prévoir les matériaux et outils nécessaires à la réalisation du carnet (carton plus ou moins épais, agrafeuse, aiguille à laine, fil, laine, rubans, ficelles...) et proposer des matériaux variés. Le carnet peut être constitué à minima d'une couverture et de deux pages.

Demande faite aux élèves :

Réalisez un carnet personnel qui raconte votre voyage dans la cour de récréation. Vous pouvez utiliser les techniques de votre choix (collage, dessin, peinture).

Avant d'être ouvert, votre carnet doit exprimer visuellement et tactilement votre ressenti et vos émotions. Il portera un titre lisible : 'Carnet d'un voyage dans la cour'.

Les pages du carnet doivent donner des précisions sur ce que vous avez vécu dans la cour.

La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter, produire, créer »

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Maîtrise insuffisante

J'ai réalisé un objet qui ressemble un peu à un carnet : mes choix ne permettent pas de comprendre mon ressenti.

Maîtrise fragile

J'ai réalisé un carnet : mes choix ne sont pas évidents pour comprendre mon ressenti.

Maîtrise satisfaisante

J'ai réalisé un carnet : mes choix expriment mon ressenti.

Très bonne maîtrise

J'ai réalisé un carnet cohérent : sa forme, ses matériaux, son contenu expriment le même ressenti.

Evaluation

Le professeur doit s'attacher à évaluer les compétences développées par les élèves. A différents moments de la séquence, il peut leur donner des échelles descriptives, par niveau de maîtrise, avec des indicateurs qui vont leur permettre de se repérer dans leurs apprentissages, sous forme d'auto-évaluation. Ces échelles descriptives peuvent aussi être un support d'évaluation pour les enseignants.