

**Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :**

Le sujet est à réaliser sur quinze jours : 2 x 1 heure de travail.



Les techniques sont libres en fonction du matériel à disposition : Dessin, peinture, maquette, photographie mise en scène, photomontage numérique, collage, ...



Il s'agit pour les élèves de réfléchir à la représentation d'un espace personnel et à sa transformation en un lieu imaginaire qui pourrait être issu d'un rêve.

## « *Ma chambre ou espace de rêve* »

A partir de votre chambre ou d'un autre lieu, vous réaliserez une production donnant à voir que cet espace est devenu un lieu de rêve, autrement dit un espace où la réalité et la fiction se mêlent. Votre chambre ou ce lieu devra donc être en partie reconnaissable.

**Définitions:**

- *Ressemblance* : La ressemblance est ce qui permet d'établir un lien entre deux choses parce qu'elles ont de nombreux points communs, comme un objet et l'image de cet objet.

- *Fiction* : Une fiction est une création imaginaire consciente ou inconsciente. C'est une invention qui doit davantage à l'imagination qu'à la réalité.

**> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. (Domaine 1.4)**

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER			Auto-évaluation	Bilan	
		<b>TBM</b>	J'ai choisi, expérimenté et adapté mes procédés artistiques pour qu'ils servent la représentation de ma chambre ou espace de rêve.		
		<b>MS</b>	J'ai choisi mes procédés artistiques en étant attentif à l'effet qu'ils produisent pour représenter ma chambre ou espace de rêve		
		<b>MF</b>	J'ai mobilisé et choisi mes procédés artistiques pour représenter ma chambre ou espace de rêve		
		<b>MI</b>	J'ai mobilisé, mais avec peu de réflexion, des procédés artistiques pour représenter ma chambre ou espace de rêve.		

**Carnet de Bord du projet**

- **Étape 1** : environ 15 minutes

- Recherche et croquis pour la transformation de votre chambre en un lieu de rêve.

- **Étape 2** : environ 1H30

- Réalisation de votre « Chambre ou espace de rêve »



## Carnet de Bord du projet (suite)

- **Étape 3** : environ 15 minutes

- Répondre aux questions « S'exprimer »

METTRE EN OEUVRE UN PROJET	> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. (Domaine 3)			
			Auto-évaluation	Bilan
	TBM	Je suis pleinement engagé dans mon projet. Je prends des initiatives pour améliorer mon travail et l'aboutir.		
	MS	Je m'engage dans le travail demandé. Mon projet avance bien et sera abouti dans les temps.		
	MF	J'essaie de faire mais je me démobilise vite. Mon projet avance peu et je peine à l'aboutir.		
MI	J'ai des difficultés à m'impliquer dans le travail demandé			

## S'exprimer



Choisis l'une des œuvres ci-dessous, réalise une courte recherche et explique par écrit quels sont les liens avec le projet que tu as réalisé. Quels points communs et différences observes-tu avec ta production ?



Henri MATISSE, *L'atelier rouge*, 1911, peinture.



Max ERNST, *La chambre à coucher de max Ernst cela vaut la peine d'y passer une nuit.* 1920, collage, gouache et crayon.



Sandy SKOGLUND, *La revanche du poisson rouge*, 1981, photographie.

S'EXPRIMER ET ANALYSER SA PRATIQUE	> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.			
			Auto-évaluation	Bilan
	TBM	Je précise et développe les arguments établissant des liens entre mon travail et l'oeuvre choisie.		
	MS	J'établis des liens précis entre mon travail et l'oeuvre choisie.		
	MF	J'établis quelques points communs et différences entre mon travail et l'oeuvre choisie mais sans être précis.		
MI	J'établis peu de liens entre mon travail et l'oeuvre choisie.			

