

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Il s'agit pour les élèves de réfléchir aux correspondances possibles entre les différents sens, et en particulier entre les formes visuelles et les sons. Comment peut-on *représenter* un son ? Comment le faire ressentir au spectateur ?



Les techniques bidimensionnelles sont libres : dessin, peinture, collage à partir d'images découpées, etc.



Carnet de bord du projet (à réaliser sur 15 jours : 2 x 1h de travail)

Etape 1 : environ 15 minutes

- Recherche et croquis pour la représentation de différents sons

Etape 2 : environ 1h30

- Réalisation de votre « image sonore »

Etape 3 : environ 15 minutes

- Répondre aux questions « S'exprimer »

« MON IMAGE SONORE : UN VRAI TINTAMARRE ! »

Vous réaliserez un travail individuel et bidimensionnel qui rendra compte d'un « **tintamarre visuel** ». Vous devez en effet trouver des moyens (par le dessin, la peinture, le collage,...) pour traduire des sons.

**Définitions :**

Bidimensionnel : qui est en deux dimensions (largeur et longueur), qui est plat et sans relief.

Tintamarre : grand bruit sans harmonie, ensemble de sons éclatants et désordonnés provenant d'une même source ou de plusieurs sources différentes.

Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau orange ou jaune ou ... pour te situer dans ta progression

Compétence travaillée : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. (domaine 1.4)

J'ai mobilisé, mais avec peu de réflexion, des procédés artistiques pour représenter les sons.

J'ai mobilisé et choisi mes procédés artistiques pour représenter les sons.

J'ai choisi mes procédés artistiques en étant attentif à l'effet qu'ils produisent pour représenter les sons.

J'ai choisi, expérimenté et adapté mes procédés artistiques pour qu'ils servent la représentation des sons et leurs puissances !

S'exprimer



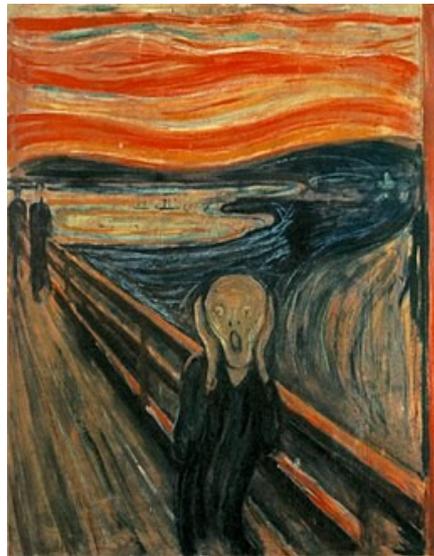
Choisis l'une des œuvres ci-dessous, réalise une courte recherche et explique par écrit quels sont les liens avec le projet que tu as réalisé. Quels points communs et différences observes-tu avec ta production ?



Gilles Barbier, *L'ivrogne*, 1999 / 2004
Technique mixte, Environ 700 x 100 x 90 cm,
MAC VAL, Vitry-sur-Seine



Roy Lichtenstein, *Whaam*, 1963,
Acrylique sur toile, 170 x 400 cm,
Tate Modern, Londres



Edvard Munch, *Le cri*, 1893,
tempera sur carton
(une des cinq versions), 91 x 73,5 cm,
Nasjonalgalleriet, Oslo

> Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau orange ou jaune ou ... pour te situer dans ta progression

Compétence travaillée : > Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

J'établis peu de liens entre ma production et l'œuvre choisie.

J'établis quelques points communs et différences entre ma production et l'œuvre choisie mais sans être précis.

J'établis des liens précis entre ma production et l'œuvre choisie.

Je précise et développe les arguments établissant des liens entre ma production et l'œuvre choisie.