

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Le sujet est à réaliser en 15 jours. Environ 2 heures de travail.



Les outils et matériaux sont libres : stylo, crayon (gras de préférence), gouache, aquarelle, pastels, fusain... Le sujet peut-être également réalisé en photographie.



Les élèves travaillent sur l'observation, la représentation des objets, et la symbolique des objets.

« Une nature morte du XXI^e siècle »

Après avoir lu la définition ci-dessous, réalise une **nature morte d'aujourd'hui** en dessin, peinture ou photographie.



Tu choisiras des objets pour composer ta nature morte. Ces objets représenteront, pour toi, le monde actuel dans sa diversité et sa complexité.

Nature morte

Une **nature morte** est un genre de peinture très prisé, en particulier au XVII^e siècle. Les peintures montrent une composition d'objets tous identiques ou au contraire très variés. Il peut s'agir d'**objets sans vie** (livres, jouets, objets luxueux ou du quotidien) et/ ou d'**éléments naturels périssables** (fruits, fleurs, légumes...). Les artistes choisissent les éléments de leur nature morte pour leurs couleurs, leur texture (brillante, mate, etc.), leur signification (une fleur signifie souvent la fragilité de la vie, un collier de perles = la vanité des hommes, un livre = le savoir, etc.)...

Étape 1 :

► Choisis un ensemble d'objets (réels et/ou en image) disponibles chez toi. **Sois attentif à la signification des objets retenus.**

AIDE : Si tu choisis des objets réels, tu peux les installer devant toi d'une manière qui te convient (en composant ta nature morte, tu composes déjà ta production), et à un endroit où l'ensemble pourra rester assez longtemps pour que tu puisses travailler tranquillement. Réalise un croquis, que ton intention soit de dessiner, de peindre ou de photographier, afin de vérifier ta composition.

Étape : 2 :

► Réalise ta production plastique en une seule ou plusieurs étapes, selon tes choix.

AIDE : Souviens-toi que la lumière naturelle change beaucoup et que cela aura une influence importante sur ton travail, que tu dessines, peignes ou photographies. Tu peux choisir de travailler en lumière artificielle (ferme alors les volets et allume la lumière).

Compétence travaillée : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Je réalisé une nature morte mais j'ai peu réfléchi aux objets choisis.

J'ai réalisé une nature morte. J'ai commencé à réfléchir aux objets choisis et à leurs significations

J'ai réalisé une nature morte. J'ai réfléchi aux objets et à leurs significations. J'ai su les disposer pour en faire une composition

J'ai réalisé une nature morte. J'ai réfléchi aux objets et à leurs significations. J'ai su les disposer pour en faire une composition qui a du sens

S'EXPRIMER



Explique la raison pour laquelle tu as choisi ces objets plutôt que d'autres :

.....

.....

Explique pourquoi tu as choisi et utilisé ces moyens plastiques plutôt que d'autres :

.....

.....

Que penses-tu du résultat ?

.....

.....

► Regarde ces deux natures mortes, l'une est du XVIIe siècle et l'autre du XXe siècle.

Choisis une œuvre et identifie les points communs et différences avec ton travail ?

.....

.....



Lubin BAUGIN, *Les cinq Sens*, 1630, Huile sur bois ; 55 x 73 cm, Paris, Louvre



Roy Lichtenstein, *Artist's Studio (The Dance)*, 1974, Huile sur toile, 244 x 325 cm, Courtesy Léo Castelli Gallery, New-york