



l' épouvantable bête



Questionnement : Comment susciter une émotion forte en travaillant à partir des qualités des matériaux et des effets qu'ils produisent ?

L'objectif pour les élèves : Il s'agit de travailler à partir des qualités de différents matériaux en les assemblant pour imaginer un être hybride qui suscite la surprise et la peur.

Questions du programme :

CYCLE 4

La représentation et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation objets/espace

La matérialité de la production plastique

Notions travaillées :

Forme

Espace

Lumière

Couleur

Matière

Geste

Support

Outil

Temps

Dispositif pédagogique :

Il s'agit d'une séquence sur trois séances, le travail des élèves est individuel.

Le professeur peut organiser les trois composantes pour optimiser les apprentissages de ses élèves.

Composante plasticienne

Objectifs d'apprentissage pour les élèves : Questionner le lien entre la matérialité et la narration, en jouant sur le pouvoir d'évocation et les effets produits par les matériaux.

Le professeur donne le délai de création (deux heures), les modalités de travail et les définitions des termes "matière/matiériaux", "texture" et "hybride". Il introduit la séquence par un récit : "Ned Land se précipita vers la vitre. « L'épouvantable bête », s'écria-t-il. Je regardai à mon tour, et je ne pu réprimer un mouvement de répulsion. Devant mes yeux s'agait un monstre horrible..." Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*, 1870)

Demande faite aux élèves :

Réalise un travail en deux ou trois dimensions qui donne à voir cette "épouvantable bête". Elle devra être composée de toutes sortes de matériaux afin de jouer sur des effets de matières et des textures diverses.

La compétence développée plus précisément ici est : « Expérimenter, produire, créer »

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Maîtrise insuffisante

J'ai su utiliser des moyens plastiques mais sans prendre en compte les effets qu'ils produisent.

Maîtrise fragile

J'ai su utiliser des moyens plastiques mais j'ai peu maîtrisé les effets qu'ils produisent

Maîtrise satisfaisante

J'ai choisi et maîtrisé les moyens plastiques en fonction de l'effet qu'ils produisent.

Très bonne maîtrise

J'ai choisi, maîtrisé et adapté mes moyens plastiques pour qu'ils servent mon projet.

L'épouvantable bête

Composante théorique

Objectifs d'apprentissage pour les élèves : Expliciter l'effet produit par l'assemblage de matériaux aux qualités diverses.

Le professeur peut proposer plusieurs temps de verbalisation à différents moments de la séquence : en verbalisation intermédiaire (en petits groupes ou en classe entière au début de la 2e séance par exemple) pour relancer le travail ou avoir un aperçu des idées différentes de leurs camarades. En fin de création pour faire le bilan, en observant les points communs et différences entre les productions de la classe.

Pour préparer la verbalisation à l'oral ou à l'écrit

Proposer aux élèves d'expliciter :

- **De manière collective à l'oral** (en observant l'ensemble des productions) :
 - Est-ce qu'ils trouvent des points communs entre certaines des productions ?
 - Au contraire, est-ce que certaines se démarquent, pourquoi ?
 - Il y a-t-il des couleurs, formes ou matières qui ont été plus utilisées que d'autres ?
 - À leur avis, quelles en sont les raisons ? Qu'est-ce que ces couleurs/formes/matières évoquent pour eux ? (évoquer les émotions / sensations).
- **De manière individuelle à l'écrit, l'élève fait un bilan** de quelques lignes sur la production qui l'effraie le plus, en précisant ce qui lui fait peur.

La compétence développée plus précisément ici est : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs »

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques.

Maîtrise insuffisante

Mes explications et ma description manquent de clarté.

Maîtrise fragile

Mes explications et ma description manquent de précision.

Maîtrise satisfaisante

Mes explications et ma description sont claires.

Très bonne maîtrise

Mes explications et ma description utilisent un vocabulaire précis et adapté.

Composante culturelle

Objectifs d'apprentissage pour les élèves : Connaître et saisir le sens de différentes œuvres et acquérir un vocabulaire spécifique.

Ce temps de découverte des œuvres peut-être envisagé à divers moments de la séquence. Deux œuvres différentes peuvent être présentées ensemble pour faire une analyse comparative. L'enseignant peut faire réfléchir les élèves sur les effets produits par les différents matériaux choisis, sur leurs qualités et les modalités de leur assemblage et leur demander de s'exprimer sur ce que la forme produite par les artistes leur évoque. Il pourra ainsi aborder les questions de sensations et d'émotions liées à la matérialité.



Lionel SABATTÉ
La Bête de poussière, 2019,
poussière sur structure
en métal



Niki DE SAINT PHALLE
Le Monstre de Soisy, 1966,
papier journal, peinture, matières textiles, animal naturalisé, objets divers, 180 x 163 x 253 cm



Auguste FORESTIER,
La Bête du Gévaudan, 1935-1949,
bois, caoutchouc, cuir, métal, dents, fibre tressée, verre, 31,5 x 89 x 26 cm



Albrecht DÜRER,
Le Rhinocéros, 1515
21,4 x 29,8 cm,
gravure sur bois

La compétence développée plus précisément ici est : « Se repérer dans les domaines liés aux arts, être sensible aux questions de l'art »

Connaitre des œuvres de domaines et d'époques variés, en saisir le sens et l'intérêt.

Évaluation

Le professeur doit s'attacher à évaluer les compétences développées par les élèves. À différents moments de la séquence, il peut leur donner une ou des échelles descriptives, par niveau de maîtrise, avec des indicateurs qui vont leur permettre de se repérer dans leurs apprentissages, sous forme d'auto-évaluation. Ces échelles descriptives peuvent aussi être un support d'évaluation pour les enseignants.