



L'œuvre en mouvement



Questionnement : Comment donner à voir du mouvement par des moyens plastiques ?

L'objectif pour les élèves : Travailler la narration visuelle et donner à voir du mouvement à partir de l'image d'une œuvre.

Questions du programme :

CYCLE 4

La représentation et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation objets/espace

La matérialité de la production plastique

Notions travaillées :

Forme

Espace

Lumière

Couleur

Matière

Geste

Support

Outil

Temps

Dispositif pédagogique :

Il s'agit d'une séquence sur deux séances, le travail des élèves est individuel.

Le professeur peut organiser les trois composantes pour optimiser les apprentissages de ses élèves.

Composante culturelle

Objectifs d'apprentissage pour les élèves : Reconnaître les caractéristiques d'une œuvre et savoir la décrire.

Un temps de découverte des œuvres est envisagé en début de séquence à partir de la consultation, par les élèves, du site internet d'un musée.

Demandes faites aux élèves :

Étape 1 :

Allez sur le site internet du Louvre-Lens (onglet: Toutes les œuvres)

<https://www.louvrelens.fr/la-galerie-du-temps/les-oeuvres-de-la-galerie-du-temps/>

Choisissez une œuvre qui vous intéresse et dans laquelle il n'y a **pas** de mouvement selon vous.

Étape 2 :

Réalisez un croquis de l'œuvre dans votre cahier.

Donnez le NOM de l'artiste, le *Titre*, la date de création :

.....

Décrivez-la et expliquez pourquoi elle vous donne l'impression d'être sans mouvement:

.....

La compétence développée plus précisément ici est : « Se repérer dans les domaines liés aux arts , être sensible aux questions de l'art »

Connaître des œuvres de domaines et d'époques variés.

L'œuvre en mouvement

Composante plasticienne

Objectif d'apprentissage pour les élèves : S'approprier des moyens plastiques pour représenter le mouvement dans une production plastique.

Pour ce travail, le professeur doit prévoir les matériaux et outils numériques susceptibles d'être utilisés par les élèves.

Demande faite aux élèves :

Étape 3 :

En tirant parti de l'œuvre choisie, réalisez une production plastique qui met cette œuvre en mouvement. Votre réalisation pourra être bidimensionnel, tridimensionnel ou numérique.

La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter, produire, créer »

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Maitrise insuffisante

J'ai réalisé une production mais on ne voit pas de mouvement.

Maitrise fragile

J'ai réalisé une production dans laquelle on voit un peu de mouvement grâce à mes choix plastiques.

Maitrise satisfaisante

J'ai réalisé une production dans laquelle on voit un mouvement évident grâce à mes choix plastiques.

Très bonne maitrise

J'ai réalisé une production dont mes choix plastiques renforcent le mouvement représenté.

Composante théorique

Objectifs d'apprentissage pour les élèves : Se questionner sur le mouvement : réel ou figuré. Repérer les différentes manières de le présenter ou représenter dans une œuvre (ou une production plastique).

Le professeur peut proposer plusieurs temps de verbalisation en différents moments de la séquence : en verbalisation intermédiaire pour que les élèves puissent réajuster leur réalisation selon les avis de leur camarades ou en fin de pratique pour échanger sur les différents mouvements réalisés.

Le professeur peut proposer aux élèves de prendre le temps d'observer leur travail, en se demandant quels sont les différents mouvements réalisés et leur lien à l'œuvre.

Pour préparer la verbalisation à l'oral ou à l'écrit

Proposer aux élèves :

- De comparer l'œuvre choisie et leur production :

Lister les points communs / les différences.

- D'expliquer leurs choix de création :

S'interroger, par exemple, sur le rôle de la technique utilisée, des gestes effectués et des formes mobilisées pour donner du mouvement à leur travail.

- De lister les différentes manières de mettre une œuvre en mouvement :

- Mouvement réel (tourne, avance...).
- Mouvement représenté (ligne, trace, flou, répétition, décomposition...).

La compétence développée plus précisément dans ce travail est : « S'exprimer sur sa pratique »

Etablir des liens entre son travail et les œuvres présentées.

Maitrise insuffisante

Je me suis peu exprimé sur ma production et ce n'est pas très clair.

Maitrise fragile

Je me suis exprimé sur ma production et ce n'est pas assez précis.

Maitrise satisfaisante

J'ai expliqué mes choix de création et les liens entre mon travail et l'œuvre.

Très bonne maitrise

J'ai expliqué avec clarté et précision mes choix de création et les liens entre mon travail et l'œuvre.

Evaluation

Le professeur doit s'attacher à évaluer les compétences développées par les élèves. A différents moments de la séquence, il peut leur donner des échelles descriptives, par niveau de maîtrise, avec des indicateurs qui vont leur permettre de se repérer dans leurs apprentissages, sous forme d'auto-évaluation. Ces échelles descriptives peuvent aussi être un support d'évaluation pour les enseignants.