



Prévois l'équivalent de 2 séances pour réaliser cette production, soit 1h30 à 2h00 de travail.



Assemblage d'objets ou de matériaux dont tu disposes à la maison.



Il s'agit pour les élèves de créer un assemblage afin d'éprouver et de s'interroger sur la notion d'équilibre et de sculpture.

“ MA PETITE SCULPTURE : EN ÉQUILIBRE INSTABLE ”

ÉTAPE 1 : Crée une sculpture en assemblant des objets ou des matériaux, sans colle, ni scotch ou ficelle, sans clous, ni vis ou pâte à fixer.



Ta sculpture devra être en équilibre instable.

Sculpture: Oeuvre
en trois dimensions

Équilibre :
stable, qui tient

Assemblage: sculpture
faite, d'objets ou de
matériaux

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter produire créer »
Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'ai pris ce que j'avais
sous la main, sans réflé-
chir. Je dois essayer de
nouveaux moyens,
de nouvelles techniques

J'ai fait des choix, mais je
n'en maîtrise pas encore
les effets. Je dois essayer
de m'adapter à ces effets.

J'ai fait des choix. J'en
maîtrise les effets. Mais,
je dois essayer d'être plus
attentif à l'inattendu et viser
une intention artistique

J'ai fait des choix dans une
intention artistique. Je
maîtrise les effets de
ces choix tout en restant
attentif à l'inattendu

CHECK LIST: Voici une liste d'étapes à suivre pour vous aider à organiser votre travail.

- ☐ Explorer mon environnement pour **collecter des objets et matériaux**.
- ☐ **Essayer** plusieurs possibilités en variant les formes, les poids, les matières, etc.
- ☐ **Noter, dessiner** ou **photographier** les meilleurs essais, pour les exploiter ensuite.

FIN DE LA PREMIERE SEANCE (environ 1h)

- ☐ Reprendre ma meilleure sculpture et **rendre l'équilibre encore plus instable**.
- ☐ **Être patient...** l'équilibre doit être fragile. Essayer encore...
- ☐ **Être persévérant...** essayer encore un peu, ça va bien finir par tenir !
- ☐ **Photographier ma sculpture** (soigner ma photo : cadrage, point de vue, etc.).
- ☐ **Répondre aux questions.** .
- ☐ **M'auto-évaluer une dernière fois : FIN DE LA DEUXIEME SEANCE (environ 1h)**



LE BERNIN, *L'Enlèvement de Proserpine*, 1621, marbre blanc, H : 255 cm, Galerie Borghèse, Rome



Alexander CALDER, *Blue Feather*
Plume Bleue
1948, acier peint,
107 x 140 x 46 cm.
Fondation Calder,
New-York

Daniel FIRMAN, *Wûrsa (from 18 000 kilometers of the earth)*, *Wûrsa (à 18 000 kilomètres de la terre)*, 2008, éléphant (taxidermie), 570 x 250 x 140 cm, Collection Vranken - Pommery Monopole, Reims



Observe les œuvres présentées ci-dessus. Choisis-en une qui a des points communs avec ton travail ou alors des différences, et répond aux questions suivantes :

1. Indique le titre et l'auteur de ton œuvre choisie : _____
2. Indique les matériaux qui la compose :

3. D'après toi, avec cette œuvre, qu'a voulu exprimer l'artiste ?

4. Explique les points communs ou les différences avec ton travail :

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « Analyser sa pratique et établir une relation avec celle des artistes », Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

