

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Le travail d'arts plastiques est à réaliser sur une semaine : environ 1h de travail



Couleurs (peinture ou toute autre technique permettant de déposer de la couleur, possibilité de diluer un peu de café, d'utiliser, du thé, des épices... avec l'autorisation d'un adulte !) et des crayons à papier, si possible de différentes densités (HB, 2B, 4B, 6B...). Un support de format A4 si possible (papier, carton...)



Dans ce sujet, les élèves vont découvrir les différences entre surface et graphisme et leurs effets.

« Un duel entre la couleur et le dessin »

Récit : « La couleur a envahit une partie de la feuille, mais le dessin engage la lutte ! »



Tu dois faire ce travail en **deux** temps:

Temps 1: Recouvre ta surface de couleur en 10 minutes à l'aide d'outils de ton choix pour poser ta peinture ou autre. Ton travail doit être rapide et tu ne dois pas recouvrir toute la feuille.

Temps 2: Une fois la couleur séchée, reprends ton travail pour introduire cette fois le dessin. Imagine une forme de lutte entre la couleur et les lignes de ton dessin. Trouve des moyens plastiques pour faire en sorte que ces éléments de dessin luttent avec la couleur!

>> Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi)

Compétence travaillée : Mettre en œuvre un projet artistique



Recherche et Comparez les termes «colorer» et «colorier», en recherchant les définitions dans un dictionnaire de préférence, pour apprécier les nuances sémantiques et adapter son geste graphique et picturale à son intention.



Recherche et retiens les notions et mots clés ci-dessous:

- Colorer
- Colorier
- Dessin
- Graphique
- Touche
- Surface

Découvre et observe ces deux peintures. Les décris et les comparer en utilisant le vocabulaire ci-dessus.



> Fernand Léger, *Partie de Campagne*, 1954, huile sur toile, 245 x 305 cm, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence



> Paul Klee, *Senecio*, 1922, huile sur toile, 40 x 38 cm, Kunstmuseum de Basel