

Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

-  Le sujet est à réaliser sur quinze jours : 2 fois 1 heure de travail.
Le carnet sera à poursuivre sur toute la période de travail à distance, il servira de support pour les sujets suivants.
-  Le carnet peut être fabriqué ou réalisé à partir d'un cahier existant. Les techniques sont libres en fonction du matériel à disposition : Dessin, peinture, photographie, collage, etc...
-  Il s'agit pour les élèves de réfléchir à la construction d'un « carnet d'un voyage immobile » recueillant leurs expériences du confinement. Ils devront réaliser progressivement un livre-objet où une attention particulière sera portée sur l'expression de leur ressenti et sa mise en forme plastique.

« Carnet d'un voyage immobile »

Le voyage est un déplacement, un moment où nous changeons nos habitudes pour vivre une expérience particulière que l'on va garder en mémoire. Le carnet de voyage est alors un support permettant de conserver la trace de ce vécu. A partir de votre expérience, vous imaginerez et vous réaliserez un « carnet de voyage immobile ».



Dans un premier temps, vous concevrez votre livre-objet qui devra faire vivre une expérience sensible à son spectateur. Pour cela, vous serez particulièrement attentif à la matérialité de votre couverture (recto-verso). Quelles couleurs, quels matériaux, quelles textures, peuvent évoquer votre ressenti sur l'expérience que vous vivez actuellement ? Le titre « Carnet d'un voyage immobile » sera lisible sur votre couverture.

Définitions:

- *Carnet de voyage* : le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique qui évoque avant tout le voyage dans son sens large : voyage intérieur, déplacement géographique, découverte d'un lieu, exploration d'une terre inconnue, ... pendant une période déterminée.

- *Matérialité* : La matérialité désigne l'ensemble des caractéristiques de la matière ou des matériaux qui constituent une œuvre, une image, un objet... L'aspect de la texture est donc important, on parle d'effet de matière avec : des aspects visuels (granuleux, brillant, mat,...) ou tactiles (doux, léger, lisse, rugueux...)

Compétence travaillée : Expérimenter, Produire, Créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

J'ai mobilisé, mais avec peu de réflexion, des matières et matériaux pour évoquer mon ressenti

J'ai mobilisé et choisi des matières et matériaux pour évoquer mon ressenti

J'ai choisi mes matières et matériaux en étant attentif à l'effet qu'ils produisent pour évoquer mon ressenti

J'ai choisi, expérimenté et adapté mes matières et matériaux pour qu'ils servent la représentation de mon ressenti

Se projeter



- Étape 1 : environ 30 minutes

- ◆ Trouve ou fabrique un carnet avec les matériaux dont tu disposes (cahier, ancien cahier, feuilles, ...).
- ◆ Dans les premières pages de ton carnet, construit ton projet en répondant aux questions suivantes :
 - ➔ Parmi les émotions suivantes, laquelle correspond à ton ressenti du confinement chez toi ?
« étonnement, ennui, enthousiasme, tristesse, crainte, doute, joie, angoisse, faiblesse, solitude, nervosité, colère, harmonie, passion, calme, tendresse, dégoût, fragilité, envie, sécurité, ... »
 - ➔ Quelles couleurs, quels matériaux, quelles textures pourrais-tu utiliser pour représenter ce ressenti ?
 - ➔ Réalise un croquis détaillé de ton projet de couverture et note tes idées au fur et à mesure
 - ➔ Indique les difficultés que tu pourrais rencontrer et tes idées pour les surmonter.

- Étape 2 : environ 1 heure

- Réalise la couverture recto-verso de ton carnet

- Étape 3 : environ 30 minutes

- A la suite de ton carnet, réponds aux questions «

Compétence travaillée : Mettre en œuvre un projet artistique

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

J'ai réfléchi à mon projet de couverture avant de le réaliser

J'ai réfléchi et décrit une idée avant de réaliser mon projet de couverture

J'ai décrit une idée et réalisé un croquis détaillé avant de réaliser mon projet de couverture

J'ai décrit mes différentes idées et réalisé des croquis détaillés avant de choisir et de réaliser mon projet de couverture

Se repérer



Eugène DELACROIX, Carnet de voyage au Maroc, 1832, Croquis d'observation et annotations, Musée du Louvre

En 1832, le peintre Eugène Delacroix réalise un voyage de sept mois en Afrique du Nord. Il accompagne une mission diplomatique pour découvrir l'Orient et en profite pour réaliser un carnet de voyage dans lequel il inscrit ses sensations, ses réflexions et ses expériences en écrivant et en dessinant. Il s'inspirera de ces carnets pour réaliser de nombreux tableaux à son retour en France.

- A partir d'une petite recherche sur Eugène Delacroix et des éléments dont tu disposes ici, présente cette œuvre à la suite de ton carnet. Tu devras y inscrire une courte description et expliquer le lien entre l'artiste et l'Orient. Ta présentation sera personnelle et originale.

Compétence travaillée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

J'ai présenté l'œuvre sans décrire ses caractéristiques.

J'ai présenté l'œuvre en décrivant ses caractéristiques mais sans être précis

J'ai présenté l'œuvre en décrivant ses caractéristiques de manière précise

J'ai présenté l'œuvre en développant ma description de ses caractéristiques.