

Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :



10 min par jour, pendant 3 semaines.



8 feuilles de papier pour imprimante (A4 blanc)
stylo bille noir



Objectif : progresser dans le dessin devant modèle (réalisme, point de vue, formes, proportions, ombres et lumières)

UN CROQUIS* PAR JOUR

* *Un croquis est un dessin rapide, réalisé à main levée (sans règle), devant un modèle.*

LA COMPOSANTE PRATIQUE

Commence par fabriquer ton carnet de croquis :

- prends 8 feuilles de papier pour imprimante
- découpe en deux chaque feuille de papier.
- agrafe-les ensemble par le haut, à gauche.



Chaque jour, pendant 10 min, dessine au stylo bille noir ce qui est demandé (ci-dessous).



Place-toi devant le modèle et cherche à le représenter le plus fidèlement possible (point de vue, formes, proportions, ombres et lumières...).

Il s'agit d'un entraînement à observer ce qui t'entoure. De jour en jour, tu vas affiner ton regard et progresser dans le rendu réaliste.

lundi 23 mars : un téléphone

mardi 24 mars : une lampe de bureau

mercredi 25 mars : un sac à dos

jeudi 26 mars : un jouet

vendredi 27 mars : une paire de chaussures (chaussons, bottes...)

lundi 30 mars : une fleur

mardi 31 mars : une plante verte

mercredi 1^{er} avril : ta main

jeudi 2 avril : ton visage

vendredi 3 avril : un membre de ta famille

lundi 6 avril : un animal

mardi 7 avril : ton vélo (skate, trottinette...)

mercredi 8 avril : un placard ouvert

jeudi 9 avril : la vue de la fenêtre de ta chambre

vendredi 10 avril : la vue de ton lit

Compétence travaillée : dessiner un modèle avec réalisme.

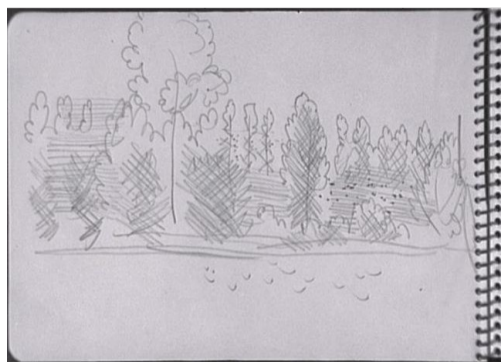
Il manque des croquis.
Les croquis ne
ressemblent pas aux
modèles.

On reconnaît l'idée du
modèle (ex : une lampe),
pas le modèle qui est
devant les yeux.

J'ai réussi à "capturer" la
forme globale de mon
modèle, celle de mon
point de vue.

Mes croquis sont réalistes et
très riches graphiquement:
détails, ombres et lumières.

LA COMPOSANTE CULTURELLE



Raoul DUFY
Rideau d'arbres
1936
crayon sur papier
13,5 x 21 cm
Centre Pompidou, Paris



Henry MOORE
Figure Studies
1922-24
Henry Moore Foundation
Much Hadham, R-Uni



Jean-Baptiste CARPEAUX
Carnet de croquis : trois études de visages
Musée des Beaux-Arts, Valenciennes