

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Une séance de 55 minutes



Une feuille d'aluminium, une feuille noire (format A4) ou un support recouvert de peinture noire, un morceau de carton, ciseaux et colle



Il s'agit pour les élèves de travailler à partir d'un matériau spécifique (une feuille d'aluminium et d'une feuille noire) et d'en tirer parti afin de réaliser un objet en volume.

« Un accessoire pour mon voyage vers la lune »**Etape 1 :**Récit : « *Un accessoire t'accompagnera lors de la prochaine mission sur la lune, à laquelle tu participeras !* »

Demande : Tu dois réaliser un objet en volume (3D), un accessoire pour accompagner ton voyage, en utilisant au minimum une feuille de papier aluminium et une feuille de papier noire (ou feuille d'une autre couleur ou recouverte de noir). Tu peux également utiliser du carton, d'autres matériaux de votre choix, du scotch, des agrafes... Tu réaliseras un assemblage de ces matériaux pour en faire un accessoire personnel.

Définitions**Accessoire** : Un accessoire est un objet qui ajouté à ce qui est essentiel.**Assemblage** : Un assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments (matériaux bruts ou d'objets de récupération) pour former un tout.

>> Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau orange ou jaune ou ... pour te situer dans ta progression :

Compétence travaillée : *Mettre en œuvre un projet artistique*

J'ai des difficultés à m'impliquer dans le travail demandé

J'essaie de faire mais je me démobilise vite. Mon projet avance peu et je peine à l'aboutir

Je m'engage dans le travail demandé. Mon projet avance bien et sera abouti dans les temps

Je suis pleinement engagé dans mon projet. Je prends des initiatives pour améliorer mon travail et l'aboutir

Étape 2 : Lorsque tu as terminé ta réalisation plastique, à l'aide des définitions ci-dessus (**accessoire et assemblage**), décris ton objet pour réaliser une sorte de carte d'identité de cet objet.

Tu dois préciser : son « nom scientifique » (inventé), ses fonctions (à quoi il va servir), sa taille (ce peut être un objet en miniature, un prototype, qui est destiné à être agrandi).



>> Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau orange ou jaune ou ... pour te situer dans ta progression :

Compétence travaillée : *S'exprimer, analyser sa pratique*

J'ai du mal à expliquer mes choix et à décrire mon travail

J'ai su expliquer mes choix et décrire mon travail

J'ai su clairement expliquer mes choix et décrire précisément mon travail

J'ai su clairement expliquer mes choix et décrire mon travail avec un vocabulaire précis et adapté

Etape 3 : Observe attentivement les œuvres ci-dessous.



Laquelle te semble la plus intéressante, étrange, amusante... ?
Comment l'art et la science se rencontrent-ils dans cette œuvre ?
Explique bien ton choix, il n'y a pas de mauvaise réponse.



Panamarenko, *Scotch Gambi*, 2000



Fabrice Hyber, *Prototype d'objet en fonctionnement n°51*, 1996



Joachim Mogarra, *Spoutnik 1 (série l'espace)*, 2006



Carsten Höller, *Lunettes pour voir à l'envers*, 2008

>> Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau orange ou jaune ou ... pour te situer dans ta progression

Compétence travaillée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

