

Outil d'aide à l'évaluation de la seconde partie de l'épreuve orale : Entretien autour de l'œuvre choisie par le candidat
Grille descriptive

Cette grille descriptive est une proposition qui pourra faire l'objet d'ajustements lors des réunions d'entente 2020.

Le degré de maîtrise de niveau 3 obtenu dans l'ensemble des compétences permet à une prestation de bénéficiaire de la note maximale. Le degré de maîtrise 4 dépasse les attentes de la classe de première. La grille fonctionne selon un principe de compensation entre les différentes compétences.

Connaissances et compétences (Note de service du 18/04/19)	Degré d'acquisition 1	Degré d'acquisition 2	Degré d'acquisition 3	Degré d'acquisition 4
Entretien autour de l'œuvre choisie par le candidat <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à expliquer et justifier ses choix • Capacité à défendre une lecture personnelle • Aptitude au dialogue • Qualités d'analyser et d'argumentation, de communication et de persuasion • Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi 	Présentation qui prend la forme d'un exposé ou d'une récitation Choix de l'œuvre non-justifié	Présentation maladroite, choix de l'œuvre partiellement justifié	Présentation initiale de l'œuvre qui justifie avec pertinence le choix opéré	Présentation qui témoigne d'une expérience authentique de lecteur et d'une capacité à la partager
	Dialogue empêché : la méconnaissance de l'œuvre ne permet pas au candidat d'entrer dans un échange	Entretien qui ne permet pas le développement d'un véritable dialogue, réponses brèves du candidat qui prend la forme de questions-réponses	Dialogue avec l'examineur : prise en compte des questions posées, capacité à enrichir les réponses, à nuancer son propos	Dialogue qui prend en compte les questions posées et conduit à des dépassements, à l'élaboration d'une pensée
	L'œuvre fait uniquement l'objet de remarques générales. La connaissance de l'œuvre est indirecte	Appropriation partielle de l'œuvre : le candidat peut évoquer certains passages, sans parvenir à une vision d'ensemble, ni un jugement personnel Appropriation globale de l'œuvre	Échange qui témoigne d'une réelle appropriation de l'œuvre : expression de jugements personnels, capacité à convoquer des extraits précis, mise en relation avec d'autres œuvres ou d'autres champs artistiques Appréhension nuancée du sens de l'œuvre, prise en compte d'un enjeu de son écriture	Appropriation fine de l'œuvre et de son écriture, qui témoigne d'une lecture littéraire et sensible Mise en relation de l'œuvre avec une expérience personnelle ou culturelle
	Expression confuse et incohérente, inadaptée à la situation de communication	Expression qui peut être maladroite mais manifeste une volonté de communication	Expression du candidat correcte : adaptée à la situation de communication et mobilisant un lexique d'analyse littéraire	Maîtrise complète des codes de la communication orale Précision et variété du lexique, sens de la nuance