

**Avertissement pour les professeurs :** ce document a été réalisé par des enseignants lors de la formation « Didactique et évaluation en Arts plastiques ». Il a été construit en croisant les compétences disciplinaires des Arts plastiques avec les éléments signifiants du socle proposés par la ressource Eduscol : « [document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) ». Ce travail collaboratif, sans être une fin en soi, peut être un point d'appui à s'approprier pour construire une articulation explicite entre compétences disciplinaires et domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

## CYCLE 4 / ARTICULATION DES COMPÉTENCES DU SOCLE AUX COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Domaine(s) de compétences disciplinaires	Compétence(s) disciplinaire(s)	Élément(s) signifiant(s)	Domaine du socle
<b>Expérimenter, produire, créer</b>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	- Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
		- Raisonner, imaginer, élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
		Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la	- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	D3 : La formation de la personne et du citoyen	

	démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	- Raisonner, imaginer, élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Coopérer et réaliser des projets	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
		- Raisonner, imaginer, élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	Organiser son travail personnel	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
		- Raisonner, imaginer, élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.	Organiser son travail personnel	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	D3 : La formation de la personne et du citoyen
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	D3 : La formation de la personne et du citoyen	
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</b>	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.	- S'exprimer à l'oral	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
		- Ecrire	
		Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	- Situer et se situer dans le temps et l'espace - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
		Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	D3 : La formation de la personne et du citoyen
	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	- S'exprimer à l'oral - Ecrire	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
		Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	D3 : La formation de la personne et du citoyen
	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	D3 : La formation de la personne et du citoyen
		Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
<b>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>	Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	- Situer et se situer dans le temps et l'espace - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde - Raisonner, imaginer, élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.	- Situer et se situer dans le temps et l'espace - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre	- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

		- S'exprimer à l'oral - Ecrire	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
	Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
		- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	D3 : La formation de la personne et du citoyen
		- Reasonner, imaginer,élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
	Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	- S'exprimer à l'oral	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
		- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
		- Reasonner, imaginer,élaborer, produire	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Document de travail