

**Avertissement pour les professeurs :** ce document a été réalisé par des enseignants lors de la formation « Didactique et évaluation en Arts plastiques ». Il a été construit en croisant les compétences disciplinaires des Arts plastiques avec les éléments signifiants du socle proposés par la ressource Eduscol : « [document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) ». Ce travail collaboratif, sans être une fin en soi, peut être un point d'appui à s'approprier pour construire une articulation explicite entre compétences disciplinaires et domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

## CYCLE 4 / ARTICULATION DES COMPÉTENCES DU SOCLE AUX COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Domaine du socle	Élément(s) signifiant(s)	Compétence(s) disciplinaire(s)	Domaine(s) de compétences disciplinaires
<b>D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b>	S'exprimer à l'oral	- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre. - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
		- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre - Prendre part au débat suscité par le fait artistique	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
	Comprendre des énoncés oraux	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	Mettre en œuvre un projet artistique
	Lire et comprendre l'écrit	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Expérimenter, produire, créer
	Écrire	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Proposer et soutenir l'analyse et		S'exprimer, analyser sa	

		l'interprétation d'une oeuvre	pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes,s'ouvrir à l'altérité
<b>D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	Mettre en œuvre un projet artistique
	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Expérimenter, produire, créer
		Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
			Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
<b>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b>	Organiser son travail personnel	- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés	Mettre en œuvre un projet artistique

		éventuelles.	
	Coopérer et réaliser des projets	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Mettre en œuvre un projet artistique
	Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Expérimenter, produire, créer
	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	Expérimenter, produire, créer
<b>D3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre. - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
	Connaître et comprendre la règle et le droit	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
		-Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être

			sensible aux questions de l'art
	Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Mettre en œuvre un projet artistique
<b>D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b>	Situer et se situer dans le temps et l'espace	- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
		- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
	Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
		- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	Expérimenter, produire, créer
	Raisonner, imaginer, élaborer, produire	- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Mettre en œuvre un projet artistique
Prendre part au débat suscité par le fait artistique.		Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	