

# ARTS PLASTIQUES ET ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

## Pistes de pratiques pédagogiques éco-responsables

Cette ressource propose d'accompagner la réflexion des professeurs d'Arts plastiques sur les articulations possibles entre leurs pratiques pédagogiques et professionnelles et l'Éducation au Développement Durable. La contribution des Arts plastiques à la dynamique de l'éducation au développement durable peut être fondamentale. En effet, la séquence d'arts plastiques, dans sa nature propre où s'articulent expérimentations pratiques, observations et réflexions critiques, peut être un espace propice pour aborder les problématiques environnementales d'aujourd'hui et de demain.

Orientées en faveur du développement durable, appuyées par des pratiques pédagogiques et professionnelles, les séquences de cours et les réflexions proposées peuvent placer l'élève en situation d'acquérir une véritable conscience environnementale et de mieux comprendre les enjeux de la transition écologique, d'adopter des comportements éco-responsables et d'agir en citoyen, de favoriser la démarche de projet et l'engagement civique.

**Partie 1 - RÉFLEXIONS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES**

**Partie 2 - PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET PARCOURS**

**PALETTE - Groupe de Production de Ressources - Arts plastiques - Académie de Rennes**

La ressource a été élaborée par Charleyne Boyer, David Monfort et Cécile Parmentier, professeures et professeur d'Arts plastiques, sous le pilotage d'Emmanuelle Vequeau, formatrice académique. Elle ne constitue nullement un modèle figé ou exhaustif.

# 1 - RÉFLEXIONS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Les enseignants d'Arts plastiques intègrent régulièrement les enjeux de l'éducation au développement durable en appui sur la didactique et les programmes disciplinaires. Ils font, par exemple, naturellement entrer le recyclage dans leurs pratiques professionnelles : collecte de matériaux de récupération (recycleries notamment), sollicitation des élèves et de leurs parents. Se servir d'une matière déjà en circulation est l'une des vertus de cette pratique, dont le moteur est autant écologique qu'économique.

La récupération de ces matériaux, cependant, n'implique pas nécessairement un usage éco-responsable. En effet, leur appropriation par les élèves ne relève souvent que d'un usage unique. La perspective serait donc de renforcer une dynamique de flux selon laquelle les matériaux utilisés sont remis en circulation après usage. L'enjeu est de repousser au plus tard le moment où advient le statut de rebut ou de déchet non recyclable.

Pour accompagner cet élan, une évolution des habitudes de travail des professeurs peut être envisagée en interrogeant les pratiques courantes.

## DES SUPPORTS SINGULIERS

Les professeurs peuvent par exemple questionner la nécessité de travailler sur des supports neufs (propres et vierges) et des formats industriels. Les élèves peuvent en effet être amenés à mener leurs recherches, voire certaines de leurs productions, sur des supports papier déjà utilisés mais exploitables, ou sur des formats inédits (papiers déchirés).

Cela suppose un travail progressif de déconstruction du conditionnement qui fait d'un papier blanc immaculé, l'habituel point de départ de toute création.

Ce processus de réutilisation est par ailleurs une opportunité pédagogique à saisir pour aborder la matérialité du support.

## ACCEPTER LES ALTÉRATIONS

Il peut être aussi intéressant d'interroger la nécessité d'assurer la pérennité matérielle des productions plastiques des élèves. Certains travaux méritent bien sûr d'être conservés, d'autres sont fondés sur la solidité ou sont conçus pour durer dans le temps. Mais ponctuellement, il n'est peut-être pas nécessaire d'assurer une « longue vie » au résultat final. On peut donc imaginer travailler sans fixatif, sans vernis, avec des encres et des pigments naturels (tout un pan de l'industrie chimique peut ainsi être évacué). Aux enseignants d'être attentifs aux opportunités : telle réalisation a besoin d'un fixatif chimique, mais telle autre peut se contenter d'une couleur « volatile » ou d'une teinture qui s'oxyde... En outre, cela peut permettre d'aborder des démarches artistiques fondées sur l'éphémère, par exemple, celle d'**Almudena Romero** (projet *Photographies Vivantes*).

## POUR UNE ECO- CONCEPTION

Dans l'objectif de s'affranchir, au moins partiellement, des habitudes de fixation chimique, les travaux de collage ou d'assemblage peuvent être reconsidérés. Selon les circonstances, il est possible de dissocier l'acte d'assembler et celui de fixer.

Concrètement, un travail d'assemblage peut aboutir sans colle. Dans certains cas, l'élève peut disposer simplement les éléments choisis sur un support, puis le résultat est photographié lorsque la composition voulue prend forme. C'est un « état des lieux » donné, une cristallisation des constituants plastiques dont l'examen permet tout à fait d'évaluer les compétences visées. La réalisation peut ensuite évoluer, l'élève peut en proposer d'autres versions, décliner d'autres idées. *In fine*, les éléments utilisés peuvent regagner les stocks de matériaux réutilisables dans la salle de classe.

Par exemple, le pont autoportant de **Léonard de Vinci** peut nous apparaître comme une illustration de ce réemploi durable. Il repose sur les principes physiques de compression et de tension, et se passe de clous, de vis ou de colle. Sa conception modulaire, dont l'artiste **Johann Le Guillerm** s'inspire pour ses propres structures en bois, permet l'assemblage, le démontage, le transport et le réassemblage.

## DIY ET OPPORTUNITES ARTISTIQUES

Le DIY - Do It Yourself ou Faire soi-même - liés aux enjeux environnementaux sur la pratique des élèves peut contribuer à multiplier les occasions de projets artistiques. La fabrication artisanale de la peinture et de la colle, notamment, ouvre un champ d'opérations nouvelles où l'expérimentation artistique peut s'inviter. Dès ce moment de « préparation », en effet, des hybridations de pratiques, des opérations inédites, des remises en question peuvent être menées, et dans ces conditions, des intentions artistiques peuvent opportunément émerger. Les pigments, les liants, les supports, les recettes, les modes opératoires peuvent être interrogés et devenir la matière première, voire l'objet même d'une pratique réflexive.

## RECYCLAGE

Des pistes pratiques pour économiser des matériaux

### Collecte de matériaux :

- Dans les invendus des magasins, dans les ressourceries ou recycleries
- Auprès des familles à partir des usages domestiques ou en fonction des activités professionnelles des parents

Récupération de chutes de papiers, d'anciens travaux (éventuellement découpés) ou documents et réutilisation comme outils (palette), matériaux de création ou de brouillon.

Colles →

Photographie →

Peinture →

Gouache / aquarelle →

## AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

Des idées pour avoir une salle d'arts plastiques qui facilite les pratiques durables

Identification d'un espace dédié au tri des déchets qu'on ne peut pas réutiliser en classe

Aménagement d'un espace de recyclage (bannettes de recyclage pour le brouillon, pour le papier coloré, anciens travaux...)

Mise en place d'une matériauthèque alimentée par le recyclage

## CONTINUER À S'ENRICHIR

Des ressources pour nourrir sa réflexion

Eduscol →

Art et écologie  
Podcast → MOOC →

Podcast →  
L'art est l'environnement

Formation en ligne  
Art et écologie →

Estelle ZONG-MENGAL,  
Apprendre à voir →

Thierry DAVILA,  
Marcher, Créer →

Lucie BROISIN SCHOCH,  
Fabriquer →  
son matériel d'art

Paul ARDENNE,  
Un art écologique →

## 2- PRATIQUES PEDAGOGIQUES ET PARCOURS

La question des pratiques pédagogiques est ici envisagée suivant quatre axes qui ont été extraits des réflexions de Paul Ardenne dans *Un art écologique, création plasticienne et anthropocène*.

Les axes se déclinent en actions (*observer, utiliser, aller à l'essentiel...*) inspirant des pistes de séquences qui s'appuient sur les repères suivants :

- éléments du programme
- demande du professeur
- outils & support proposés
- notions abordées
- références artistiques

L'objectif est de proposer à l'enseignant une large palette d'approches pédagogiques qu'il pourra adapter au niveau des classes visées et qu'il est libre de modifier à sa convenance.

### SE RAPPROCHER

Observer

Utiliser

Aller à l'essentiel

### DOCUMENTER

Montrer

Témoigner

Raconter

### ALERTER

Avertir

Rendre visible

### AGIR

Recycler

Collecter

Fabriquer

Nettoyer

Protéger

Laisser-faire

## SE RAPPROCHER

## Observer

Le professeur peut proposer un travail sur **la réalité concrète d'une production et les qualités physiques des matériaux** (cycle 3).

**Demande :** *"Représentez le plus fidèlement possible un fragment de nature avec un seul stylo à bille"*  
Série de dessins d'observation.

**Outils & support :** crayon, fusain, papier

**Notions :** forme / couleur / matière

**Références artistiques**

- **Léonard de Vinci**, *Esquisse botanique "L'étoile blanche"*, vers 1506, Sanguine et encre brun foncé
- **Bernard Moninot**, *Lenz 6.08.22, 2022*, graphite sur papier velours

## Utiliser

Le professeur peut proposer un travail sur **la transformation de la matière et l'objet comme matériau en art** (cycle 4).

**Demande :** *"Choisissez un élément naturel et exploitez ses caractéristiques pour créer votre production plastique."*

Exploration de l'élément naturel comme forme, outil, support et matière.

**Outils & support :** libres.

**Notions :** forme / outil / matière

**Références artistiques**

- *Grottes de Lascaux*, vers 23 000 avant le présent
- **Giuseppe Penone**, *Il verde del bosco*, 1984, frottage
- **Camille Bernicot**, *Île sensible*, 2023, encres végétales et carte sensible
- **Yusuke Asai**, *Echo of the Earth*, 2023, terres

## Aller à l'essentiel

Le professeur peut proposer un travail sur **la relation du corps à la production plastique** (cycle 4).

**Demande :** *"Réalisez des dessins sur le sol au moyen de grands pinceaux et uniquement de l'eau. Le dessin doit dévoiler vos mouvements."*

**Outils & support :** pinceau, eau, sol

**Notions :** outil / corps / geste

**Références artistiques :**

- *Le Dishu*, calligraphie éphémère sur le sol
- **Richard Long**, *Chicago Mud Circle*, 2010, boue
- **Oscar Munoz**, *Re/Trato*, 2004, video, 28"
- **Fabienne Verdier**, *Mélodie de la sève*, 2023, peinture

## DOCUMENTER

## Montrer

Le professeur peut proposer un travail sur la **conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** (cycle 4).

**Demande :** *"Filmez la nature pour en montrer un aspect précis."* Les termes suivants : beauté, fragilité, puissance, résilience, diversité,... peuvent définir la contrainte de cette proposition.

**Outils & support :** outils numériques de captation

**Notions :** espace / temps / support

**Références artistiques**

- **Caspar David Friedrich**, *La Mer de Glace*, 1824, huile sur toile
- **Sebastião Salgado**, *Archipel fluvial de Mariuá, Rio Negro, État d'Amazonas, Brésil*, 2019, photographies

## Témoigner

Le professeur peut proposer un travail sur les **différentes catégories d'images et sur la narration visuelle** (cycle 4).

**Demande :** *"Transformez une image de votre environnement pour témoigner de l'impact de l'homme sur la nature."*

**Outils & support :** outil informatique puis technique au choix

**Notions :** outil / temps

**Références artistiques**

- **Hubert Robert**, *Ruines Romaines avec le Colisée*, 1764
- **Nedev Kandar**, *Yangtze - The long river*, 2010, série photographique

## Raconter

Le professeur peut proposer un travail sur la **narration visuelle** (cycle 4).

**Demande :** *"Choisissez l'image d'un site artificialisé réel. En variant les cadrages, racontez, en plusieurs images, son retour à un état naturel."*

**Outils & support :** outil informatique puis technique au choix

**Notions :** espace / temps

**Références artistiques**

- **Hubert Robert**, *Vue de la Grande Galerie du Louvre en ruine*, 1796, huile sur toile
- **Luc Schuiten**, *Shanghai en 4 dimensions*, 2012, aquarelle

## ALERTER

## Avertir

Le professeur peut proposer un travail sur **la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** (cycle 3)

**Demande :** *"Réalisez une production artistique qui incite le spectateur à porter un nouveau regard sur un espace naturel digne d'attention."*

Exemples de lieux : biodiversité remarquable, espace sensible à préserver, désartificialisation en cours, écosystème dégradé...

**Outils & supports :** mixtes, libres.

**Notions :** support / espace

**Références artistiques**

- **Claude Monet**, *Les Nymphéas* (série), 1895-1927
- **Max Miechowski**, *Land Loss*, 2023, photographies
- **Olafur Eliasson**, *Ice Watch*, 2014, installation
- **Brandon Ballengée**, *Collapse*, 2015, installation
- **Saype**, *Trash*, 2023, Lausanne

## Rendre visible

Le professeur peut proposer un travail sur **l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** (cycle 4).

**Demande :** *"Enquête sur un site naturel. Révélez-en les signes de l'activité humaine (empreintes, déchets, constructions, installations). Plusieurs démarches sont possibles : photographie, captation vidéo, prélèvement d'échantillons, enregistrements sonores, intervention in situ. Une restitution sur site est envisageable."*

**Outils & support :** libres

**Notions :** espace / corps / geste

**Références artistiques**

- **Nicolas Poussin**, *Et in Arcadia ego / Les bergers d'Arcadie*, 1638, Huile sur toile
- **HeHe**, *Nuage vert*, 2010, Ivry-sur-Seine
- **Barry Underwood**, *String Lake, Grand Teton National Park*, 2016, photographie

## Recycler

Le professeur peut proposer un travail sur les **fabrications et la relation entre l'objet et l'espace** (cycle 4).

**Demande :** *"Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme", Antoine Lavoisier, 1789. Faites en le principe fondamental d'une réalisation de groupe. L'ensemble du processus sera documenté (photo et/ou vidéo) pour mettre en lumière la notion de cycle. D'anciens travaux d'élèves peuvent être le point de départ de cette séquence.*

**Outils & support :** livres

**Notions :** matière / temps / forme

**Références artistiques**

- **Kurt Schwitters**, *Merz Picture 25A*, 1920, peinture et matériaux divers
- **Aurora Robson**, *The Jungle*, matériaux divers, 2006
- **Vik Muniz**, *Marat (Sebastiao)*, matériaux divers, 2008

## Collecter

Le professeur peut proposer un travail sur la **matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre** (cycle 4).

**Demande :** *"Faites d'un déplacement l'occasion de collecter des éléments (déchets ou éléments naturels) puis inventez un dispositif de présentation qui les rende précieux."*

**Outils & support :** livres

**Notions :** espace / temps / corps / matière

**Références artistiques**

- **Domenico Remps**, *Le Cabinet de Curiosité*, 1690, peinture
- **Wolfgang Laib**, *Pollen de noisetier*, 2013
- **Barry Rosenthal**, *Black motor oil bottles*, photographie, série *Found in nature*, 2014

## Fabriquer

Le professeur peut proposer un travail sur la **matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre** (cycle 3).

**Demande :** *"Après avoir expérimenté la fabrication écoresponsable d'une matière, exploitez ses caractéristiques en réalisant une production plastique."*  
Pistes possibles : recettes de médium, matériaux, expérimentation de fabrication de couleurs, création d'outils, de supports, structure autoportante

**Outils & support :** livres

**Notion :** matière

**Références artistiques**

- **Guiseppe Penone**, *Vert du bois avec chemise*, 1984, frottage de feuilles et couleur végétale
- **HA Schult**, *Grand Place People Brussels*, 2005, sculptures d'assemblage de déchets

## AGIR

## Nettoyer

Le professeur peut proposer un travail sur **l'objet comme matériau en art** (cycle 4).

**Demande :** *"A l'occasion du nettoyage d'un site naturel, transformer votre récolte en une proposition artistique."*

Les réalisations peuvent prendre diverses formes : installation in situ / composition (2D ou 3D) / inventaire / captation photo / captation vidéo...

**Outils & support :** livres

**Notions :** matière / espace / geste

**Références artistiques**

- **Arcimboldo**, *Les Saisons*, 1563
- **Alejandro Duran**, *Washed Up*, projet photo, 2010
- **Veronika Richterova**, série des *Méduses*, 2016

## Protéger

Le professeur peut proposer un travail sur **l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** (cycle 3)

**Demande :** *"Concevez un refuge pour une espèce naturelle (végétale ou animale) en voie de d'extinction de votre choix. Vous réaliserez une maquette de petit format ou un ensemble de croquis."*

**Outils & support :** livres

**Notions :** forme / espace / matière

**Références artistiques**

- **Auteur inconnu**, *Monstrance reliquaire*, vers 1400
- **Tadashi Kawamata**, *Nids & Cabanes*, Ile d'Arz, 2024-2025
- **Jérémy Gobé**, *Corail Artefacts*, 2017 - [...]

## Laisser-faire

Le professeur peut proposer un travail sur **la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** (cycle 4).

**Demande :** *"La nature à l'œuvre. Vous formez un binôme avec la nature : vous concevez, elle agit. Utiliser, par exemple, la chaleur, le froid, le vent, la pluie, la lumière, la gravité, la capillarité ou la croissance végétale pour créer votre réalisation."*

**Outils & support :** livres

**Notions :** temps / matière

**Références artistiques**

- **Henri Duchêne**, *Parc du château de Chaumont sur Loire*, 1880-1888
- **Bob Verschueren**, *Wind Paintings*, 1978
- **Benoît Sicat**, *Les Telluriques*, diapositives, 2000

## Construire un parcours articulant Arts plastiques et Éducation au Développement Durable

L'idée directrice est d'accompagner les élèves dans des actions et des initiatives de plus en plus mobilisatrices et engageantes (gestes simples > gestes forts > démarche globale > médiation auprès d'autres élèves). Les élèves qui se sont particulièrement impliqués dans ce parcours peuvent le valoriser en 3<sup>e</sup> dans le cadre de l'oral du DNB en appui sur le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle. Voici quelques repères qui peuvent jalonner, par exemple, le cheminement écoresponsable des élèves au collège :

### 6<sup>e</sup>

- une séquence articulant Arts plastiques et EDD
- une séance à l'extérieur

### 5<sup>e</sup>

- une séquence articulant Arts plastiques et EDD
- un atelier fabrication de peinture / colle

### 4<sup>e</sup>

- deux séquences articulant Arts plastiques et EDD
- recours ponctuels à une conception écoresponsable
- participation à un projet EAC/EDD

### 3<sup>e</sup>

- deux séquences articulant Arts plastiques et EDD
- recours spontané et régulier à une conception écoresponsable
- engagement des actions en faveur de la transition écologique

**En complément du travail mené en classe au quotidien, les professeurs peuvent participer ponctuellement à des propositions départementales, régionales, académiques ou nationales telles que :**

- o "Surfrider" : un dispositif pour avoir du matériel afin de ramasser les déchets sur les plages
- o Le Concours "Arts en plastiques pour l'océan"
- o Le Projet "Jeunes Reporter des Arts, des Sciences et de l'Environnement"
- o Le Projet "Captain Darwin"
- o Le Projet "Plastiques à la loupe"

Les projets disciplinaires et pluridisciplinaires, en partenariat ou non, sont autant de leviers pour construire le parcours Citoyen et le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves.