

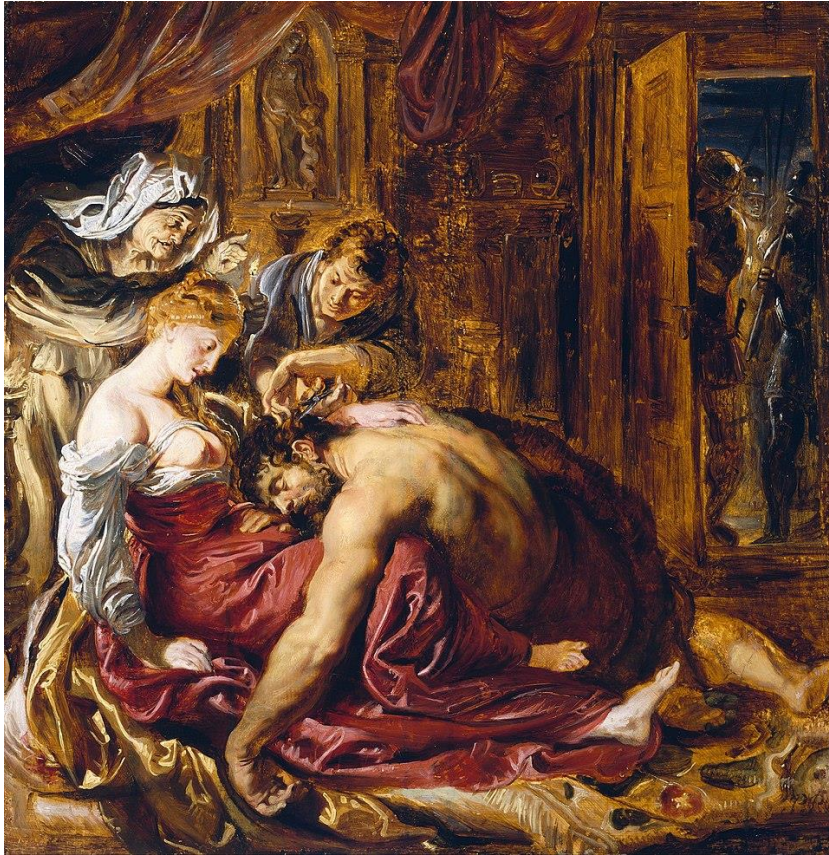
L'authenticité recomposée

Style, mémoire et création à l'ère de
l'intelligence artificielle

1. L'authentification des œuvres d'art

De l'œil du connaisseur à la
vision computationnelle

- Le conflit entre jugement humain et IA



Conclusion de l'analyse par « Art Recognition » (2020) :

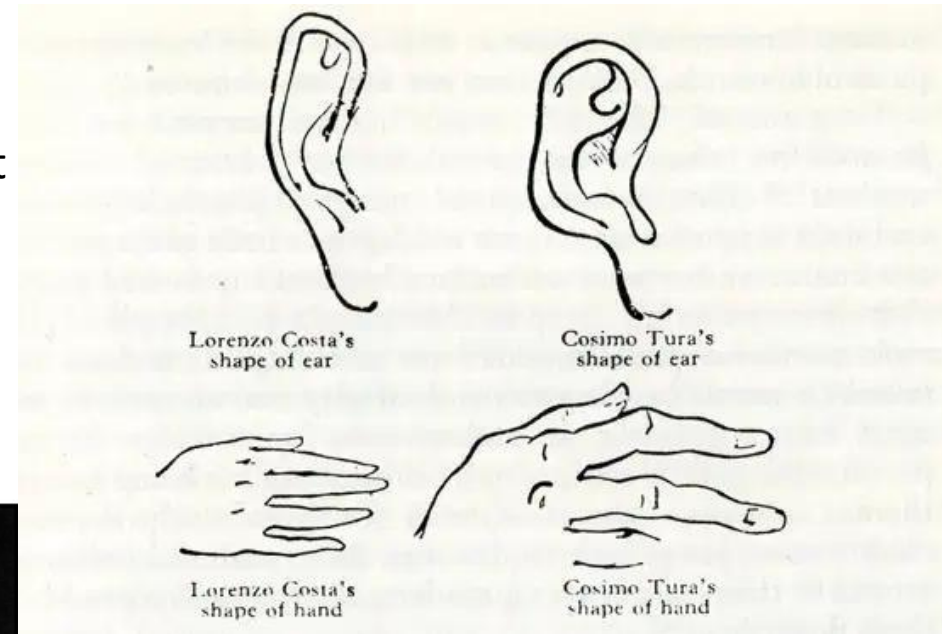
91% de chance de ne pas être de la main de Rubens

Rubens, *Samson et Dalila*
(National Gallery, Londres)

Méthodes traditionnelles

Giovanni Morelli, *De la peinture italienne*
(1890)

Oreilles et mains de différents peintres (extrait
de l'édition anglaise)

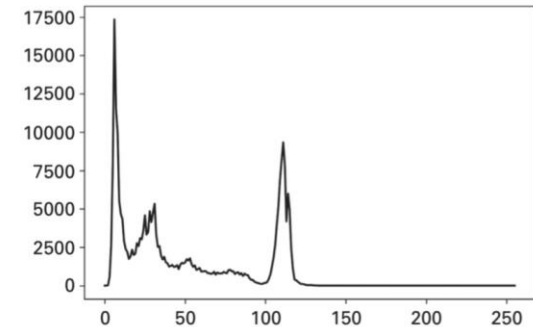
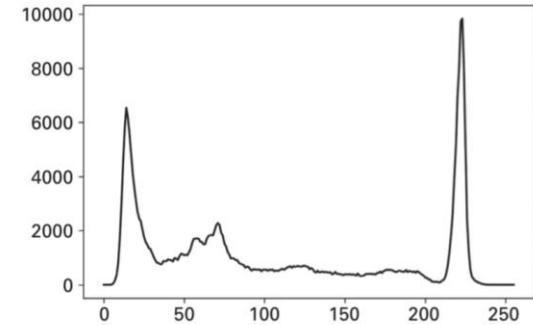
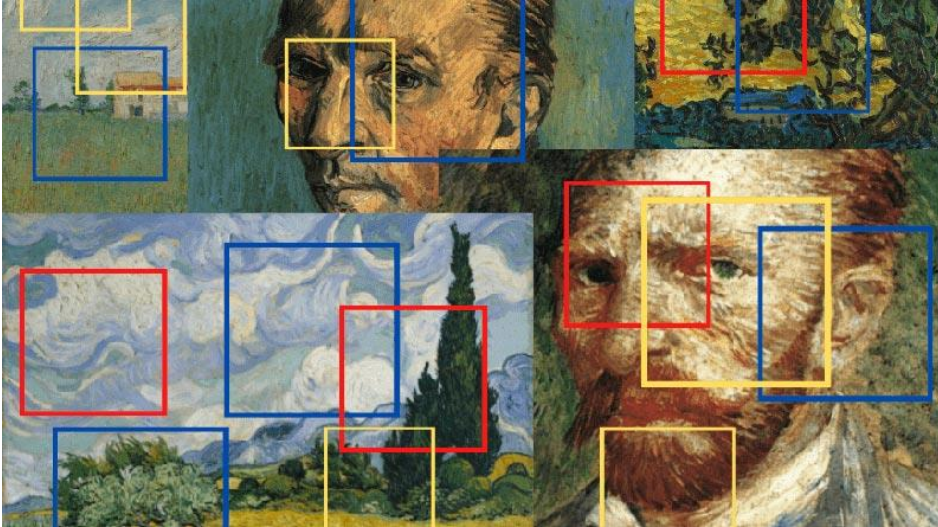


Bernard Berenson à Rome en 1955 (photo
: Chim – David Seymour)

Vision algorithmique.

De la prédiction probabiliste à l'analyse massive

- Art Recognition,
- Artrendex



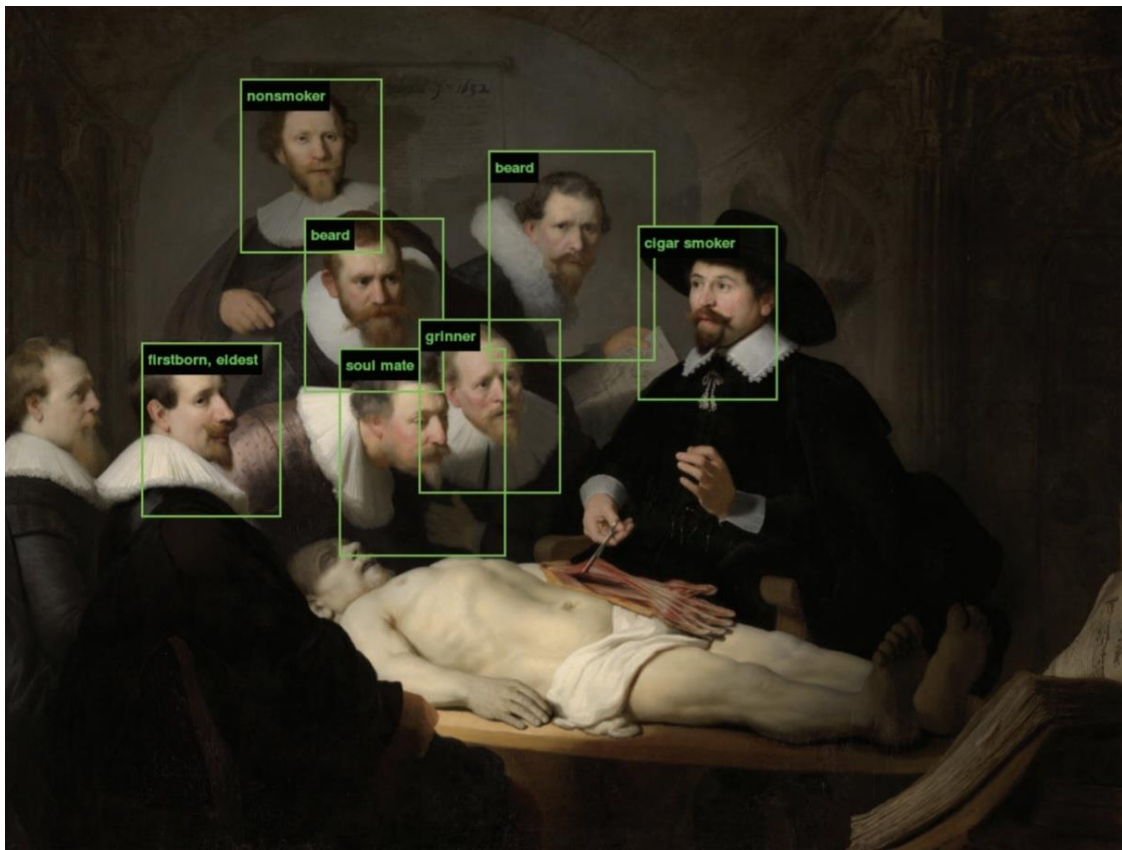
2. La mémoire computationnelle. Vers une tradition indexée



ImageNet

Biais et hiérarchies implicites dans les bases de données

- Mechanical Turk => annotation massive, biais et oublis
- Corpus dominé par l'art occidental => effets sur l'apprentissage machine



Résultat
d'ImageNet
Roulette pour *La
leçon du docteur
Tulp* de
Rembrandt
(Trevor Palgen)

Mémoire contrefactuelle

- Images alternatives du passé
 - Projections vers l'avenir (progrès)
-



AICAN + Ahmed Elgammal
Faceless Portrait of a Merchant, 2019
Creative Adversarial Network print on canvas



Faceless Portraits Transcending Time. Courtesy of HG Contemporary

3. Génération d'images

Métareprésentations et
subjectivité déléguée

Génération à partir d'un style

« AI Imitation work » ou
« style transfer »



« The Next Rembrandt », 2016 (Microsoft,
Université de Delft, Rijksmuseum)

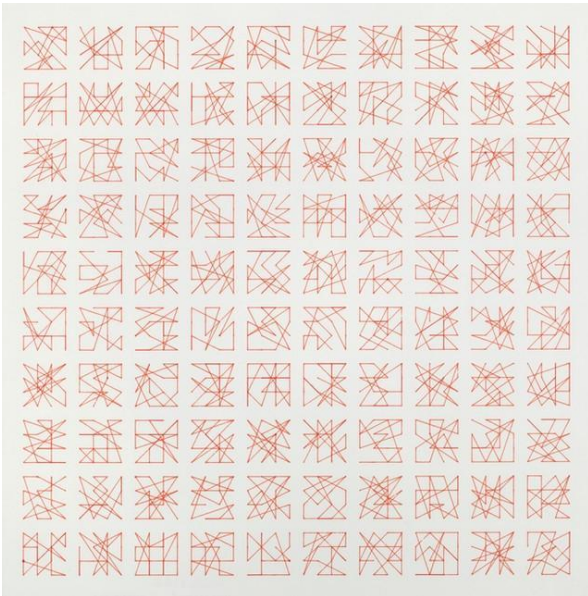


Portrait d'Edmond Belamy, 2018, créé par le GAN (Generative Adversarial Network), par Obvious

Création algorithmique : L'art sans auteur ?



Leonel Moura, *Robot Art*, 2009



« L'ordinateur aide mais ne fait pas – il ne dessine pas, n'invente pas quelque chose »

Vera Molnar, *Hommage à Dürer* (1990),

Prompt et espace latent

De la configuration à l'image



Images générées
avec DALL-E
(Yoann Loir,
2023)

Prompt et espace latent

De la configuration à l'image



La pochette de l'album de Nirvana, "Nevermind", réinterprétée par "Deep Dream".