

Du 5 au 9  
octobre 2022

# Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois

25<sup>ème</sup> édition

Une édition maritime présidée par Isabelle Autissier

## La Mer à l'honneur

Edition anniversaire

Pour son 25<sup>ème</sup> anniversaire, les rendez-vous de l'Histoire (RVH) de Blois avaient choisi de mettre la mer à l'honneur. Une place de choix était donc réservée à la Bretagne, qui, avec ses corsaires malouins et ses 2470 km de côtes, a su séduire de nombreux festivaliers.

Mais bien sûr, la mer n'entoure pas que les côtes armoricaines, et les nombreuses conférences, tables rondes, et ateliers en ont traité de tous les aspects historiques. Ainsi, il a été question des mers intérieures de l'ex-URSS, de l'exploitation des mers par l'Asie, de l'influence européenne maritime sous le 2<sup>nd</sup> Empire, etc... ou encore de la place de la baleine.

En marge de la thématique centrale, d'autres intervenants se sont penchés sur divers sujets, grâce notamment au Salon du Livre et à ses invités. Isabelle Autissier, présidente de cette 25<sup>ème</sup> édition, mais aussi Patrick Boucheron, Pascal Blanchard, Michel Pastoureau, Christian Grataloup, Jean-Louis Etienne, Alain Mabankou, Carlo Ginzburg... pour n'en citer que quelques-uns, étaient présents pour dédicacer leurs ouvrages avant ou après leurs interventions publiques.

Tous les intervenants sont répertoriés sous le lien suivants : <https://rdv-histoire.com/intervenants>

Une édition très riche, donc, qui a vu affluer environ 45000 festivaliers. Les événements filmés sont visibles sur la chaîne [YouTube du festival](#)



## Une diversité d'offres

Sur Lumni, un parcours séquencé sur Shoah de Claude Lanzmann :

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/0239/soah-le-dossier-complet.html>

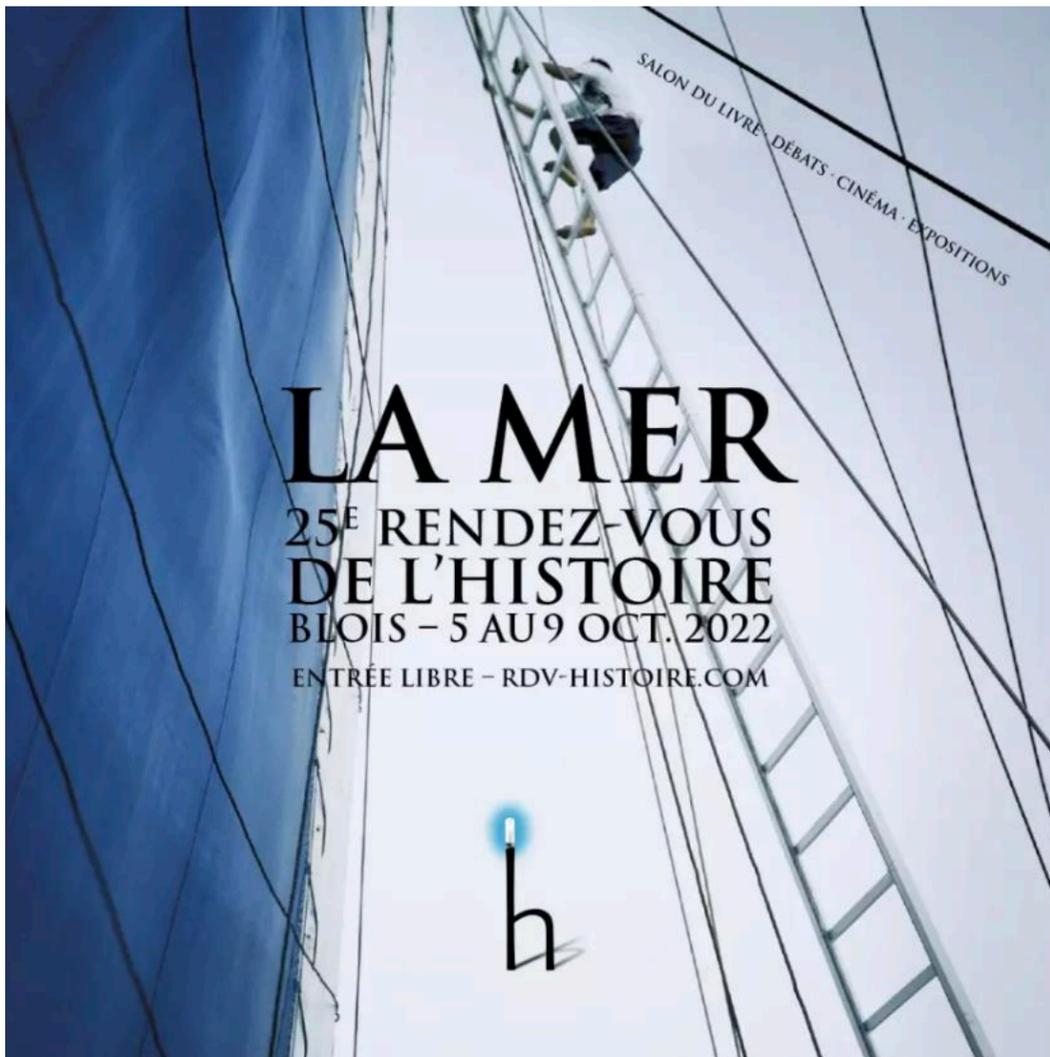
Sur YouTube, les vidéos de NotaBene,

<https://www.youtube.com/user/notabenemovies>

Michel Pastoureau, *Blanc, Histoire d'une couleur*, éditions du Seuil.

Pour comprendre :

La Géopolitique mondiale en 40 cartes. Un hors-série du « Monde », 116 pages, 10,50 €



L'affiche du festival, édition 2022.

PNF : les Rencontres pédagogiques sous la présidence de Tristan Lecoq.

## Dossiers de presse

Pour télécharger le dossier de presse, cliquez [ici](#), et pour le livret pédagogique, [là](#).

Faut-il lire Machiavel entre les lignes ? Un moment émouvant avec Alice Zeniter

C'est sous ce titre intrigant que Patrick Boucheron a ouvert son entretien avec Carlo Ginzburg à propos du dernier ouvrage de celui-ci *Néanmoins. Machiavel, Pascal*. Un ouvrage dans lequel le maître de la micro-histoire analyse l'étude de cas, et fait la part belle à la linguistique. La récurrence du terme « néanmoins » dans l'œuvre de Nicholas Machiavel indique que les lois édictées dans le Prince sont soumises à l'exception, et ne peuvent faire abstraction de situations particulières. *Le Monde* consacre un [article](#) à cet essai, qui reprend les grands axes de la conférence : le rapport entre l'exception et la règle, le rapport de Machiavel et de Pascal avec la casuistique.

Ginzburg a également expliqué l'intérêt d'internet pour la lecture d'un texte historique : il y a deux manières de lire un texte, l'une, lente et précise, s'attache à mettre en œuvre une réflexion quasi-systématique sur chaque terme, l'autre, rapide et plurielle, se sert de la rapidité des moteurs de recherche pour croiser les thèmes d'une époque, trouver une référence rare dans un article numérisé, etc. Aujourd'hui, quelle est la réception des écrits de Machiavel ? C'est en se posant cette question que Carlo Ginzburg a pu explorer de nouvelles voies d'investigation.

Et, à la lisière de cet entretien, Ginzburg et Boucheron, lui-même auteur d'un *Léonard et Machiavel* paru en 2008, ont évoqué une relecture du *Guépard* de Lampedusa, qui fait l'objet d'un appendice ajouté aux dix textes regroupés dans l'œuvre.



qui, à travers trois de ses œuvres, parlait du lien entre littérature, mémoire et histoire. Elle sort chez Flammarion un nouvel ouvrage intitulé *Toute une moitié du monde*, entre analyse littéraire et roman d'apprentissage, dans lequel elle partage ses goûts et ses dégoûts pour certains auteurs, sans faux-semblant.