

incitation	GÉANT OU MINUSCULE, TON OBJET CHANGE DE MONDE!
questions du nouveau programme	-fabrication et relation entre objet et espace (invention, fabrication, détournements, mise en scène des objets, espace 3D...) -représentation plastique et dispositifs de présentation (prise en compte du spectateur, de l'effet recherché...).
problématique soulevée	« En quoi la mise en scène de l'objet modifie-t-elle la perception du spectateur? »
notion(s) du programme	Forme, espace, corps.
compétences travaillées	expérimenter-produire-créer (A) mettre en oeuvre un projet artistique (A et D) s'exprimer-analyser sa pratique (B) se repérer (C)
corpus d'oeuvres	Joachim MOGARRA Le camping de la plage, Camp palestinien à Chatilah; TOSANI Le Piéton; MAGRITTE La Chambre d'écoute; OLDENBURG; JÉRÔME BOSCH Le Jardin des délices; ROYALE DELUXE Les machines de l'île.
modalités d'évaluation proposées	critères d'évaluation: -avoir répondu à l'incitation, -investissement (matériel, travailler en groupe, bien gérer son temps) -justification du travail réalisé (oral? écrit?) -écart visible entre l'objet de départ et sa perception en fin de réalisation; Auto-évaluation.
scénario pédagogique envisagé: pré-requis, dispositif, déroulement de la séquence, modalités de l'évaluation	3 séances max S1: travail en groupe de deux ou trois élèves. Chaque élève est venu avec un objet (taille inférieure ou égale à 40 cm de hauteur); professeur lance l'incitation; technique: 3D; contraintes: l'objet restera tel qu'il est; premières recherches: oral, croquis...env. 30 minutes; début de la pratique (30 min.). S2: Pratique et temps de réflexion, échanges à mi-parcours. S3: suite pratique, auto-évaluation; faire une photo par groupe mettant en évidence la réponse à l'incitation de départ; verbalisation; références artistiques. Suite envisageable: réflexion sur la photographie.
contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs: AP, PEAC, HDA, EPI...	EPI: Travail inter-classes sur la perception du spectateur (élève ou enseignant) face aux productions des élèves, retour. Possibilité d'oral dans une langue étrangère. HDA: découverte d'oeuvres contemporaines.