

J3 Journée disciplinaire sur la mise en oeuvre des nouveaux programmes
Fiche de travail - Elaboration de projets d'enseignement cycle 3

INCITATION	«Réseau saturé»
QUESTIONS DU NOUVEAU PROGRAMME	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie du geste sculptural - Espace en trois dimensions - exploration des qualités physiques des matériaux
PROBLEMATIQUE SOULEVEE	Comment organiser un volume à partir de modules
NOTION(S) DU PROGRAMME	forme, espace, matière, support.
COMPETENCES TRAVAILLEES	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les étapes d'une réalisation d'une production plastique, anticiper les éventuelles difficultés. - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe. - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
CORPUS D'OEUVRES	<ul style="list-style-type: none"> - Hantai - Goldworthy - voir architecture - Annette Messager
MODALITES D'EVALUATION PROPOSEES	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité apportées aux techniques d'assemblage - Capacité à expliquer sa production
SCENARIO PEDAGOGIQUE ENVISAGE: PRES-REQUIS DISPOSITIF PEDAGOGIQUE, DEROULEMENT DE LA SEQUENCE, MODALITES DE L'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> - Une séance d'une heure - Le professeur donne à chacun une douzaine de bandes de papiers (issues d'un format A3) de 3 cm de largeur. - Il faut utiliser toutes les bandes de papier. - Possibilité de travailler en binôme. - Evaluation pendant la verbalisation.
CONTRIBUTION A DIVERS ENSEIGNEMENTS, PARCOURS, DISPOSITIFS: AP-PEAC-HDA-EPI...	Sciences et vie de la terre: Les réalisations rappellent une iconographie issue de cette matière (chromosome, ADN, étapes de la division cellulaire).