

Marie-Line Nicol, Nagwa Lanchec, Yannick Delestret, Marie Guérin

Cycle 3

Questions du nouveau programme

La matérialité de la production artistique

La sensibilité aux constituants de l'œuvre

Problématique soulevée

De l'intention à la production, le plaisir et la découverte du processus :

Comment et pourquoi l'outil a-t-il une incidence sur la réalisation?

Corpus d'œuvres

Références culturelles :

Préhistoire la main peinte au pochoir (outil : bouche des hommes préhistoriques qui soufflent)

Références artistiques : des artistes au travail.

- Jackson POLLOCK photos de Hans NAMUTH
- Henri MATISSE sur son fauteuil roulant
- Francis ALÏS Chaussures magnétiques, 1994, La Havane : Durant la cinquième Biennale de La Havane se balade en ville et récolte les résidus métalliques avec ses chaussures : une récolte nouvelle selon chaque quartier : « peinture de paysage ».
- Francis ALÏS The Leak, 1995, Sao Paulo : se promène dans le quartier un pot de peinture percé à la main. Retrouve son chemin grâce aux marques de peinture et accroche le pot vide au mur de la galerie.
- Jean TINGUELY, Machine à dessiner No. 3. Relief Méta-mécanique, 1955.
- Niki De SAINT PHALLE, tirs à la carabine, performance. La peinture est la trace de la performance, 1961.
- SOULAGES
- DEBRE

Compétences travaillées

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- » Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Mettre en œuvre un projet artistique
 - » Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
 - » Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
 - » Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
 - » Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

1. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;

Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
 - » Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
 - » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- o » Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Modalités d'évaluation proposées

Evaluation formative pour la première étape en reprenant quelques éléments du programme :

Exemple première autoévaluation formative :

1/ J'ai amené quelques matériaux pour fabriquer mon outil à peindre

2/ J'ai expérimenté pour fabriquer un outil surprenant

3/ J'ai testé et répertorié les différents gestes que je pouvais faire avec mon outil :

- **Mes exemples (images et mots)**

EVALUATION :

- Je suis organisé : j'ai amené quelques matériaux pour fabriquer mon outil à peindre. Lesquels ?

- L'outil fabriqué est utilisable ; je l'ai expérimenté. Entoure les mots qui concernent l'utilisation de cet outil :

Lancer / Tamponner / Gicler / Etendre / Recouvrir / Jeter / Lacérer / Trouer / Souffler / Frotter / Gratter / Estomper ...

Autres mots :

- Je suis attentif en cours. Entoure les mots utilisés lors de l'oral et qui concernent les traces réalisées avec cet outil :

Aplat / Touche / Craquelure / Coulure / Glacis / Frottis / Transparence / Epaisseur / Dripping / Tâche / Empreinte / Projection / Empatement / Trou ...

Autres mots :

- Avec quel artiste pouvez-vous mettre en relation votre expérimentation ? Pourquoi ?

- Quel artiste vous intéresse ? Pourquoi ?

Scénario pédagogique envisagé

1 ère séance : « **Fabriquez un outil pour peindre** » par groupe de deux.

Les élèves ont été prévenus la semaine précédente qu'ils devaient collecter divers matériaux et des éléments pour assembler, et venir avec au prochain cours. Ils ont été également prévenus qu'ils allaient travailler en groupe dès le début de la prochaine séance. Le professeur propose également toutes sortes de matériaux, chiffons, éponges, ficelles, peignes, carton, plexiglas rigide, scotch, colle...à disposition des élèves.

10 mn avant la fin de l'heure : tout le monde a terminé ! Les élèves travaillent la plupart debout et peuvent voir ce que font les voisins. Ils peuvent également quand ils ont terminé aller dans la classe voir ce qu'on fait les autres.

Présentation des

Références culturelles :

Préhistoire la main peinte au pochoir (outil : bouche des hommes préhistoriques qui soufflent)

Quelques exemples de références artistiques possibles :



Jackson Pollock in the act of painting (1950)-Photographed by Hans Namuth -Dripping



Grand Tir – Séance de la Galerie J Niki de Saint-Phalle - 30 juin – 12 juillet 1961

Plâtre, peinture, grillage, ficelle, plastique sur panneau d'aggloméré

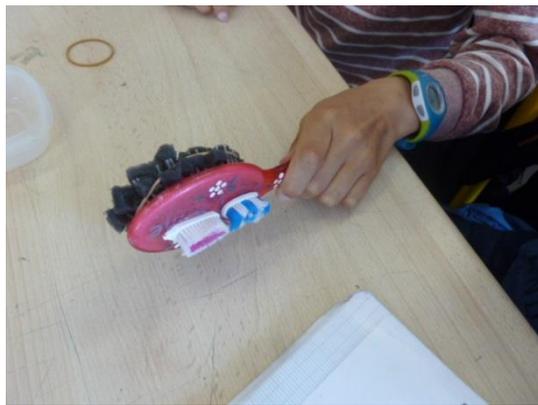


Pierre Soulages : ses outils dans son atelier



Robert Debré au travail dans une toile (paysage au bord de la Loire)

Réalisations d'outils



2^{ème} séance : **Expérimentez l'outil que vous avez fabriqué. La trace de votre outil sera particulière.**

