

Classes de 6^{ème} :

Deux séances pour une séquence :

1) **« Je fabrique un outil pour peindre »**

Les élèves vont fabriquer un objet en pensant à son usage : peindre. Certains prendront plus de temps que d'autres à fabriquer l'outil, il sera donc proposé de réaliser le dessin de l'objet, de lui donner un nom et d'indiquer son mode d'emploi.

Verbalisation : présenter les qualités de l'outil pour peindre. Présenter éventuellement des premières expérimentations réalisées avec cet outil.

2) **Choisir un dispositif pour créer avec l'outil réalisé :**

Il est indiqué aux élèves qu'ils devront choisir une des incitations suivantes :

« Un vent de colère », « Une explosion de joie », « Une danse gracieuse », « Vouloir la lune », « Dans les étoiles ».

Les élèves devront ensuite opérer de choix pour se lancer dans le processus de création :

- ➔ Travailler seul ou en groupe
- ➔ Choisir un format
- ➔ Choisir une posture de travail (au mur, par terre, sur table).

3) **La verbalisation**

La verbalisation permettra de dégager les enjeux développés pendant ce travail, essentiellement d'observer ce qui conditionne la création dans ce dispositif : l'outil, le corps, le geste.

Ce qui est en jeu lorsqu'on peint.

Dans un deuxième temps, les productions des élèves sont exposées en les associant des œuvres d'artistes dont les reproductions sont disposées à proximité. La production de l'élève sera interrogée par le dialogue avec des œuvres d'artistes distancées pour lesquelles une notion commune sera à dégager.

Le travail d'exposition des travaux peut permettre une réflexion sur l'espace muséal.

Les problématiques :

Notions du programme abordées :

- Fabrication, invention d'un objet.
- Réalité concrète de la production de l'œuvre.
- Effets des gestes et de l'instrument.

- Matérialité de la production plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Les compétences :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, des matériaux en fonction des effets produits.
- Mettre en œuvre un projet artistique :
 - ➔ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
 - ➔ Adapter son projet en fonction des contraintes de la réalisation et de la prise en compte du spectateur.
 - ➔ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, ouvrir à l'altérité.
 - ➔ Décrire, interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique...
 - ➔ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
 - ➔ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Corpus d'œuvres :

Soulages, Pollock, art pariétal, Pei Ming, Niki de Saint Phalle, Banksy, une miniature.

Des œuvres seront proposées en fonction des travaux des élèves, les liens effectués apparaîtront dans les analyses verbales.

Evaluation :

Sélectionner deux ou trois critères en adéquation avec l'intention ; ce qui fait sens.

L'outil, l'inventivité, la singularité, savoir travailler seul ou en groupe.

L'adéquation entre l'outil et les choix plastiques.

La prise de risque

La prise en compte de l'incitation.

Une utilisation adaptée de l'outil.

La pertinence des choix et de la démarche.

C3 : LA MATERIALITE
DE LA PRODUCTION
PLASTIQUE ET LA
SENSIBILITE AUX
CONSTITUANTS DE
L'OEUVRE

