

VERSION XXL OU XXS

Reproduire en volume l'objet que vous avez ramené en classe.
Reproduire mon objet en XXS ou XXL de la manière la plus ressemblante possible.

Questions en relation au nouveau programme

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

- Fabrication, détournement,
- Mise en scène des objets



Problématique soulevée

Quel questionnement le changement d'échelle d'un objet va-t-il susciter ?

- Qu'a-t-il gagné/perdu ?
- Quel était le statut ?
- Qu'est devenu l'objet ?



Corpus d'œuvres

- *La Bicyclette ensevelie*, Claes Oldenburg, 1990
- *Clemson Clay Nest*, Nils Udo, 2005
- Vincent Boussez (les miniatures mises en situation)
- *Le pot doré*, Jean-Pierre Raynaud, 1998
- *Hulk*, Willard Wigan
- *Karma*, Do Ho Suh, 2003
- *Le déjeuner*, Lilian Bourgeat, 2015



Compétences travaillées

- Mettre en œuvre un projet artistique,
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation,
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique.



Modalités d'évaluation

Formative

- Verbalisation collective
- Fiche individuelle :
Problèmes techniques et solutions,
L'objet choisi, qu'a-t-il gagné/perdu ?
Qu'est-il devenu ? (statut)

Auto évaluation sommative

- J'ai agrandi ou rendu petit ? (XXS, S, grandeur nature, L, XXL),
- Qualité de l'assemblage (Solide, astucieux, fragile, très fragile),
- Qualités plastiques.

Évaluation par compétences

- Je suis capable d'observer pour reproduire,
- Je suis capable d'expérimenter,
- Je suis capable de reconnaître le statut d'un objet.

Scénario pédagogique envisagé

Demander aux élèves d'apporter à l'avance des objets.

Incitation notée au tableau,

Mise à disposition du matériel de la classe + apport personnel des élèves,

Séquence en 3 séances

Croisements possibles entre enseignements

- Technologie : le statut de l'objet,

C3 : LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

- Français : le conte (*Alice au pays de merveilles*, *Le chat botté*, *Les aventures de Gulliver*),
- Mathématiques : le rapport d'échelle.