

| Niveau | 4ème | 3ème |
|--------------------------------|--|--|
| Incitation | « <i>Une image à manger</i> » | « <i>Un festin artistique</i> » |
| Questions du nouveau programme | La représentation; images, réalité et fiction: - La création, la matérialité, le statut, la signification des images - La ressemblance - Le dispositif de représentation | L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre - La relation du corps à la production artistique |
| Problématique soulevée | Par quels moyens plastiques peut on créer une «image à manger»? Comment peut-on suggérer la nourriture dans un travail plastique? | Comment installer et mettre en scène un festin? |
| Compétences travaillées | - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes; s'ouvrir à l'altérité | - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes; s'ouvrir à l'altérité |
| Corpus d'œuvres | Vic Muniz , photographies d'œuvres inspirées de références de l'histoire de l'art Peter Claez , « <i>Nature morte</i> » Arcimboldo Daniel Spoerri « <i>Tableaux pièges</i> » Claes Oldenburg « <i>Vitrines de pâtisseries</i> » « <i>Le festin de Didon et Enée</i> » coupe d'Isabelle d'Este offerte par Nicola d'Urbino, 1524 Wim Delvoe | Andere Monjo , « <i>Baked table</i> » Martine Camillieri , « <i>Le festin retrouvé</i> » Erro , « <i>Foodscape</i> » Dali , « <i>Nature morte vivante</i> » Fischli et Weiss , « <i>Le défilé de mode des saucisses</i> », 1979 Magritte , « <i>Ceci est un morceau de fromage</i> » Daniel Spoerri « <i>Tableaux pièges</i> » Claes Oldenburg « <i>Vitrines de pâtisseries</i> » |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Nathalie Lesueur Sophie Calle «<i>Régime chromatique</i>» Tim Burton, «<i>Charlie et la chocolaterie</i>» L'art japonais du gyotaku Magritte, «<i>Ceci est un morceau de fromage</i>» Penone, «<i>Patate</i>»</p> | |
| <p>Scénario pédagogique envisagé</p> | <p>3 séances Travail par groupe de 3 Technique et formats libres <u>Séance 1</u>: présentation + réflexion sur la proposition à partir d'un questionnaire: - nous pensons travailler en: 2D / en 3D - nous pensons utiliser cette technique: peinture / dessin / collage / photo / installation - Expliquez en une phrase votre projet: <u>Séance 2</u>: réalisation <u>Séance 3</u>: fin de la réalisation et verbalisation + références artistiques</p> | <p>4 séances + une présentation au public Travail par groupe Technique et formats libres Une CONTRAINTE: ne travailler qu'avec des matériaux blancs (jeu possible d'ombres et de lumières, de projections d'images sur les productions...)</p> |
| <p>Modalités d'évaluation</p> | <p>Évaluation formative: chaque groupe expose son projet. 3 œuvres sont présentés aux élèves: - Vic Muniz (alimentation dans l'œuvre) - Peter Claez (représentation réaliste appétissante) - Daniel Spoerri (installation)</p> | <p>Évaluation formative: chaque groupe expose son projet</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| | Les élèves doivent mettre en lien leur travail avec une ou plusieurs des œuvres | |
| Contribution à divers enseignements | <p>HDA: références à des œuvres</p> <p>Interdisciplinarité: possibilité d'un travail en français sur l'écriture d'un texte qui donne envie de manger</p> <p>SVT: les colorants alimentaires, les conservateurs...</p> | HDA: références à des œuvres |