

<b>J4 – fiche de travail – projet d'enseignement cycle 4-progression spiralaire</b>	
Niveau 5ème	Niveau 3ème
<b>Incitation</b> : je suis dans l'image	<b>Incitation</b> : Je suis dans l'image
<b>Il y a quelque chose qui cloche</b>	<b>Je me projette dans l'image</b>
<b>Questions du nouveau programme</b>	
La ressemblance : rapport au réel, valeur expressive de l'écart, rapport à la fiction (ressemblance et vraisemblance)	La relation du corps à la production artistique. Expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
<b>Problématique soulevée</b>	
Qu' est-ce qui peut rendre une image invraisemblable ?	En quoi le corps de l'artiste est-il un constituant de l'œuvre ?
<b>Compétences travaillées</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> <li>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> <li>Mettre en œuvre un projet</li> <li>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</li> <li>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</li> </ul>
<b>Corpus d'oeuvres</b>	
Magritte Philippe Ramette Pierrick Sorin Barbara Probst Clark & Pougnaud	Yves Klein Pollock Gutai Philip Samsom Olly William Yayoi Kusama Barbara & Michael Leisgen Bill Viola Murakami Saburo
<b>Modalités d'évaluation</b>	
Caractère invraisemblable de l'image Cohérence plastique de l'image	Intégration pertinente du corps dans l'oeuvre. Implication dans un projet personnel Qualité plastique de la réalisation
<b>Scénario pédagogique envisagé</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Portrait photographique en pied pris par les élèves lors d'une autre séance (à imprimer par l'enseignant, pour le début de la séance)</li> <li>Demande préalable : apporter des images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps de réflexion et de recherche</li> <li>Travail individuel</li> <li>Techniques et format librement choisis</li> <li>Travail en 2 ou 3 dimensions</li> </ul>

<p>sans texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail individuel</li> <li>• Toutes techniques autorisées</li> <li>• Format au choix</li> <li>• Réalisation en deux dimensions</li> <li>• Séquence de deux séances (réalisation 1 séance et demie, verbalisation-évaluation-références)</li> <li>• Auto-évaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garder une trace photographique ou filmique de la réalisation.</li> <li>• Auto-évaluation</li> <li>• Séquence de deux séances (réalisation 1 séance et demie, verbalisation-évaluation-références)</li> </ul>
<p><b>Contribution à divers enseignements...</b></p>	