

**BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION**

**SESSION 2025**

**DOSSIER CORRIGÉ**

---

Durée : 3 heures

---

**Aucun matériel n'est autorisé.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet se compose de 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 1 sur 8  |

## Éléments pour la correction

Il est important de garder à l'esprit que l'épreuve ne dure que trois heures. Si des réponses développées et organisées sont attendues, il ne s'agit pas d'exiger des étudiants un contenu exhaustif.

Pour les réponses aux questions, il est indispensable que des références précises aux documents soient faites sous forme de citations commentées ou de reformulations.

En ce qui concerne les essais, une démarche dialectique n'est pas impérative. D'autres plans sont tout à fait acceptables, s'ils respectent le cadre de la question.

### PREMIERE PARTIE : QUESTIONS (10 POINTS)

| Questions – Cette grille est un point d'appui à la correction de <b>chacune</b> des questions. |                                                                |                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                           |                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétences                                                                                    |                                                                | Palier 1                                                                                    | Palier 2                                                                                                                | Palier 3                                                                                  | Palier 4                                                                                                          |
| COMPRÉHENSION                                                                                  | Aptitude à comprendre la question et les documents             | Le texte produit ne répond pas à la question posée et/ou les documents ne sont pas compris. | Le texte produit ne répond que partiellement à la question posée et/ou les documents ne sont que partiellement compris. | Le texte produit répond à la question posée et les documents sont correctement compris.   | Le texte produit répond à la question posée avec finesse et les documents sont très bien compris.                 |
|                                                                                                | Aptitude à confronter les documents                            | Les documents ne sont pas confrontés.                                                       | Les documents sont confrontés de façon succincte.                                                                       | Les documents sont bien confrontés.                                                       | Les documents sont finement confrontés.                                                                           |
|                                                                                                | Aptitude à reformuler les idées                                | La réponse se réduit à un catalogue de citations et / ou recopie les textes.                | Les idées sont partiellement reformulées.                                                                               | Les idées sont correctement reformulées et / ou les citations sont assez bien commentées. | Les idées sont reformulées avec pertinence et / ou les citations sont efficacement exploitées.                    |
| INTERPRÉTATION                                                                                 | Aptitude à construire une interprétation argumentée et nuancée | L'interprétation n'est ni argumentée ni nuancée.                                            | L'interprétation est peu argumentée et peu nuancée.                                                                     | L'interprétation est argumentée et nuancée.                                               | L'interprétation est finement argumentée et nuancée.                                                              |
|                                                                                                | Aptitude à construire une interprétation cohérente             | Le propos enchaîne des idées de façon juxtaposée et peu cohérente.                          | Le propos développe une interprétation peu cohérente.                                                                   | Le propos développe une interprétation cohérente.                                         | Le propos développe une interprétation cohérente et progressive.                                                  |
| EXPRESSION                                                                                     | Aptitude à utiliser une langue claire et adaptée               | Le texte est écrit dans une langue peu intelligible et/ou au niveau de langue inadapté.     | Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.                                                  | Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.                       | Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.                                                              |
|                                                                                                | Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques | La réponse dans son ensemble ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.     | La réponse respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques.                                                 | La réponse respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.                | La réponse respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques étourderies graphiques. |

Le palier correspond au niveau attendu d'un candidat de BTS.

On valorise la copie qui s'efforce de définir les mots clés de la question.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 2 sur 8  |

## Question 1 : (3 points)

### Document 1

« c'était si bon ! » (l.56) : le plaisir de manger suffit-il à expliquer la joie des enfants ?

La joie des enfants ne se limite bien entendu pas seulement à la simple satisfaction de leur appétit qui n'est concrètement évoquée que dans le dernier paragraphe. Le bonheur des personnages se lit donc dans la préparation de ce repas qui constitue le cœur du texte. Ces préparatifs font émerger les idées suivantes :

- Les enfants sont heureux à l'idée de former un groupe qui implique la notion de partage. Celui-ci doit être « équitable ». Ce code moral est d'ailleurs respecté par les convives qui attendent qu'on les serve « dans un religieux silence ».
- La joie des enfants tient aussi dans leur imitation des adultes : « chacun aura son cigare » et une « bouteille de goutte » est présente. Les enfants semblent très organisés et excités par l'attente, de « la cuisson » jusqu'à la « distribution ». Cette problématique de la maturité est d'ailleurs présente sous forme de questionnement chez l'un des personnages : « Crois-tu qu'on est des types ? ». La joie des enfants est aussi ici celle de la conversation.
- Le bonheur reste cependant fortement lié à l'enfance dans le texte comme en témoignent la présence d'une « grosse émotion » et les exclamations des personnages. La joie se traduit par un amusement amical et une convivialité enfantine, des « grands coups de poing dans le dos » jusqu'aux aliments « sur les genoux ». En contrepoint de l'organisation très adulte du repas, c'est ainsi un principe de liberté qui anime les enfants.

Dans les copies, la variété des pistes d'interprétation est à valoriser.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 3 sur 8  |

## Question 2 : (3 points)

Documents 1 et 3

Analysez ce qui rapproche et ce qui distingue les repas représentés dans le texte 1 et dans le document 3.

L'extrait de *La Guerre des boutons* ainsi que le photogramme de *Sleepers* proposent des scènes de repas très proches :

- Les convives dans l'extrait romanesque sont très proches d'après leurs surnoms et le paratexte du photogramme fait explicitement référence à des « amis d'enfance ».
- Cette familiarité s'accompagne d'une certaine fraternité entre les personnages. Si le texte s'ouvre sur l'idée d'un partage équitable, l'un des personnages du film embrasse sur le crâne son voisin de table en le saisissant chaleureusement.
- Une décontraction et un certain relâchement sont aussi présents dans les deux documents. Les dialogues du roman montrent un niveau de langue familier, le personnage central du photogramme s'est mis à l'aise en ayant retiré sa veste.
- Les personnages des deux documents semblent intimement liés. L'extrait de roman mentionne « pour rire de grands coups de poing dans le dos » alors que la proximité des quatre amis autour de la table peut symboliser leur connivence.
- Les deux documents associent ainsi le repas au bien-être des personnages. Si l'émotion des enfants est explicite dans le texte, l'homme le plus à gauche de l'image est très souriant.

Cependant les deux documents comportent aussi des différences dans la représentation des repas :

- Si les personnages du film sont des « amis d'enfance », le photogramme les représente adultes à la différence de l'extrait de roman.
- Les lieux sont aussi différents : le texte situe le repas dans une forêt suggérant ainsi une idée de liberté alors que le photogramme montre un repas à l'intérieur, dans un espace assez restreint comme le suggère l'encombrement de la table.
- Les contextes sont aussi différents : dans le texte, le repas semble organisé afin de consolider la cohésion de la « bande d'enfants » alors que le paratexte du photogramme évoque un « ultime dîner » et par conséquent un éloignement des convives. D'autre part, le texte se focalise sur les préparatifs du repas alors que le photogramme présente la fin du repas.
- Enfin, la différence tient dans le nombre de convives : le texte fait mention de « quarante gaillards » alors que le photogramme nous présente quatre amis. La notion d'intimité n'est donc pas la même.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 4 sur 8  |

### Question 3 : (4 points)

Documents 1, 2 et 3

Dans les trois documents, partager un repas permet-il de garantir l'amitié entre les convives ?

L'extrait de roman présente le repas partagé comme gage d'amitié. Bien qu'il apparaisse très structuré voire hiérarchisé par la présence d'un « chef », rien ne laisse sous-entendre que cette amitié puisse être remise en cause. Même lorsqu'il manque une sardine, les enfants enthousiastes et généreux surmontent l'obstacle : Tigibus refuse sa part en échange de « la boîte avec l'huile ».

Les deux autres documents évoquant le monde des adultes sont plus nuancés : le photogramme illustre certes une amitié d'enfance saisie dans un de ses moments les plus forts mais cette symbolique du lien renforcée par le sourire et l'accolade est plus un constat de complicité qu'un véritable moyen de la garantir. Le paratexte explicite d'ailleurs qu'il s'agit d'un « ultime dîner » et « de la fin du repas ». Cette idée que le repas permet de rendre compte d'une amitié sans l'assurer est partagée par le texte de Jean-Claude Kaufmann. Il est en effet précisé dès le premier paragraphe que « les repas permettent de vérifier l'état du lien ». Si le repas entretient l'amitié dans une ambiance « moins stricte et protocolaire », la proximité entre les convives n'est ainsi pas forcément acquise. Pour garantir l'amitié un repas doit par exemple respecter un équilibre fragile entre « autocontrôle » et « échange intime ».

Ainsi, sur le photogramme de *Sleepers* et dans le texte de Kaufmann, partager un repas peut aussi être une manière de mettre un terme à une amitié. Sur l'image, la fin de cet « ultime dîner » peut être interprétée comme un dernier moment partagé entre amis. Le repas n'assure donc pas l'amitié puisqu'il en annonce la fin. Kaufmann annonce, quant à lui, tout ce qui peut être, à table, le signe de la fin d'une amitié : « les sujets qui fâchent (la politique) ou qui ennuiant (le travail) » ainsi que les « polémiques » et les discussions trop impersonnelles « comme parler de la pluie et du beau temps ».

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 5 sur 8  |

## DEUXIEME PARTIE : ESSAI (10 POINTS)

|                                  |                                                                                     | Essai                                                                                               |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétences                      |                                                                                     | Palier 1                                                                                            | Palier 2                                                                                                                               | Palier 3                                                                                                                                                            | Palier 4                                                                                                        |
| COMPRÉHENSION                    | Aptitude à comprendre un sujet d'essai et à y répondre                              | Le texte produit répond de manière lacunaire et allusive au sujet.                                  | Le texte produit répond partiellement au sujet.                                                                                        | Le texte produit répond au sujet.                                                                                                                                   | Le texte produit répond au sujet de manière fine.                                                               |
|                                  | Aptitude à produire une réflexion personnelle et nuancée                            | La réflexion est esquissée sans aboutir.                                                            | La réflexion est aboutie mais ne fait pas part d'une opinion.                                                                          | La réflexion est aboutie et fait part d'une opinion nuancée.                                                                                                        | La réflexion est approfondie et fine. Le candidat se démarque.                                                  |
| RÉFLEXION PERSONNELLE ARGUMENTÉE | Aptitude à produire une réflexion fondée sur une cohérence interne                  | La réflexion ne progresse pas de façon cohérente. La progression est confuse, voire contradictoire. | La réflexion progresse de manière cohérente.                                                                                           | La réflexion s'appuie sur une progression cohérente et bien maîtrisée.                                                                                              | La cohérence interne de la réflexion permet de progresser avec subtilité vers l'objectif.                       |
|                                  | Aptitude à mobiliser de manière personnelle le corpus ainsi qu'une culture générale | Les références sont maladroites, imprécises, mal comprises ou trop peu nombreuses.                  | Des références sont mobilisées sur le thème au programme, mais sont issues uniquement du corpus ou ne font aucune référence au corpus. | Les références sont variées et maîtrisées, globalement exploitées. Elles sont issues aussi bien du corpus que des connaissances acquises sur le thème au programme. | Les références sont variées, pertinentes et finement exploitées.                                                |
| CULTURE GÉNÉRALE                 | Aptitude à utiliser une langue claire et adaptée                                    | Le texte est écrit dans une langue incorrecte et/ou au niveau de langue inadapté.                   | Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.                                                                 | Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.                                                                                                 | Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.                                                            |
|                                  | Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques                      | Le texte dans son ensemble ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.               | Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques.                                                                  | Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.                                                                                            | Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques étourderies graphiques. |
| Barème indicatif                 |                                                                                     | 1 à 2                                                                                               | 2,5 à 4,5                                                                                                                              | 5 à 7,5                                                                                                                                                             | 8 à 10                                                                                                          |

**NB : Le barème propose des points de repère ; les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.**

### **Aptitude à comprendre un sujet d'essai et à y répondre**

On évaluera la capacité du candidat à :

- Identifier les enjeux du sujet ;
- Formuler une réponse pertinente témoignant de la compréhension du sujet.

### **Aptitude à produire une réflexion de façon cohérente et nuancée**

On évaluera la capacité du candidat à :

- Étayer son cheminement intellectuel en s'appuyant sur des arguments construits ;
- Nuancer sa réflexion.

### **Aptitude à mobiliser de manière personnelle le corpus ainsi qu'une culture générale**

On évaluera la capacité du candidat à :

- Utiliser de manière judicieuse le corpus pour orienter la réflexion ;
- Convoquer des références culturelles pour mobiliser des exemples précis ;
- Étayer son cheminement intellectuel en s'appuyant sur des exemples solides et appropriés.

### **Aptitude à construire sa réponse au sujet**

On évaluera la capacité du candidat à :

- Proposer une réflexion personnelle ;
- Organiser une réflexion cohérente et progressive dans son argumentation, sans contraintes formelles fixes.

### **Expression**

On évaluera la capacité du candidat à :

- Veiller à la cohérence textuelle de son écrit ;
- Utiliser une langue correcte et adaptée (lexique, niveau de langue) ;
- Respecter globalement les normes orthographiques et syntaxiques.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets d'essai :

### **Sujet 1 : Considérez-vous que le partage d'un repas parvient toujours à rapprocher les convives ?**

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Le corpus fournit de nombreuses idées en faveur d'une réponse affirmative à la question mais évoque aussi des nuances : repas d'adieux, disputes. On peut aussi penser à l'annonce de mauvaises nouvelles ou des rivalités entre convives.

Certes le repas rapproche les convives :

- Symbolique du partage (hospitalité, solidarité, intimité).
- Communication et échanges favorisés par une ambiance plus détendue.
- Création de souvenirs communs qui renforcent les liens.

Cependant il peut aussi créer une distance :

- Tensions, conflits, révélations pénibles.
- Différences culturelles et alimentaires.
- Isolement causé par les nouvelles technologies.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 7 sur 8  |

## **Sujet 2 : Selon vous, toutes les formes de repas se valent-elles pour entretenir l'amitié ?**

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Toutes les formes de repas ne se valent pas pour entretenir l'amitié

- Les repas informels et détendus favorisent une ambiance conviviale et des échanges sincères.
- Les repas formels où les conversations sont contraintes limitent la spontanéité et la découverte de l'autre.

A table, la force d'une amitié n'est pas liée qu'à la forme du repas

- La qualité de l'échange et la disponibilité à l'autre, quelle que soit la forme du repas, est ce qui permet d'entretenir l'amitié.
- Le partage de valeurs à travers les aliments choisis peut contribuer à l'entretien de l'amitié.
- L'apprentissage et la curiosité liés à des découvertes culinaires peuvent créer des expériences communes.

|                                          |               |
|------------------------------------------|---------------|
| BTS Toutes spécialités – Session 2025    | C 25CULTGENNC |
| Épreuve : Culture générale et expression | Page 8 sur 8  |