



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# La spécialité HLP : Identité et singularité Une pensée en mouvement.

Journée de l'Inspection HLP - 10 janvier 2024

Christophe Bardyn IA-IPR Philosophie - Anne Belliard IA-IPR Lettres



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves

au lycée général et technologique

novembre 2023

<https://eduscol.education.fr/document/5470/download>

- ▶ « Une réflexion partagée sur l'évaluation dans l'équipe de la spécialité, **fondée sur une coopération réelle entre les deux disciplines Lettres et Philosophie**, qui clarifie pour tous les élèves les attendus de l'enseignement et le lien avec les notes attribuées. **La conception des sujets, la correction des copies ainsi que la reprise des exercices sont des occasions pour faire vivre cette coopération des disciplines et proposer aux élèves des reprises conjointes.** Des écarts entre les résultats dans les deux disciplines ne sont pas à exclure, puisque les élèves peuvent témoigner de compétences plus ou moins abouties dans l'une ou l'autre des disciplines. Ces écarts sont cependant toujours à interroger, et ne doivent pas être induits par des échelles d'évaluation et de notation par trop hétérogènes. »



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Qu'en est-il du compagnonnage Littérature-Philosophie ?

- Le tour des équipes HLP : observations croisées
- L'épreuve d'examen
- L'enseignement des Humanités
- Les pratiques au long des deux années : exemples



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Compagnonnage Littérature-Philosophie

## Le tour des équipes HLP



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Tour des équipes HLP 20232

## Synthèse des **observés.**

Nous avons vu =

Des analyses de textes (l'art de la parole, discours de Hugo et de Badinter ; Platon, *Gorgias* ; scène de *Dom Juan*),

Du travail en groupe des élèves

Une comparaison de textes littéraires et philosophiques sur un même thème

Une réflexion sur la notion de culture

Des diffusions d'extraits de films avec retour réflexif

Une analyse conceptuelle sur une notion philosophique

Un débat à partir d'une question

De courts exposés sur des extraits d'œuvre

Une remise de devoir et une correction d'essai

Des cahiers d'élèves : cahiers uniques pour HLP ou cahiers distincts par discipline

Nous avons entendu parler de réunions parents-professeurs en binômes HLP

**Nous avons vu un seul exercice d'écriture en classe**

Christophe DARDY I.A. IPR de Philosophie et Anne Belthard I.A. IPR de Lettres



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Compagnonnage Littérature-Philosophie

## Le sujet de l'épreuve de spécialité HLP

- Français Tronc commun et Philosophie Tronc commun VS Humanités littérature Philosophie Spécialité
- La question d'interprétation
- Gros plan sur l'ESSAI

# Comment ne pas confondre les disciplines de tronc commun et l'enseignement de spécialité ?

- ▶ Il faut poser définitivement que HLP n'est pas le tronc commun. Les programmes sont différents ; les attendus sont différents ; les exercices sont de nature différente.
- ▶ **En tronc commun**, (lettres aussi bien que philosophie) : la discipline en jeu est à elle-même sa propre fin. L'objectif disciplinaire s'impose **objectivement** à l'élève pour qu'il construise les compétences attendues dans la discipline. On fait des Lettres pour l'amour des Lettres et de la Philosophie pour l'amour de la Philosophie. Donc les exercices développent (autant que possible) la totalité des compétences disciplinaires attendues.
- ▶ **En HLP**, les disciplines sont au service d'un objectif transdisciplinaire : les Humanités. Cet enseignement est destiné à cultiver **subjectivement** l'élève. « Il leur propose une approche nouvelle de grandes questions de culture et une initiation à une réflexion *personnelle* » La culture qui est construite doit être personnelle, c'est-à-dire faire sens *pour l'élève*. On fait donc des Lettres pour l'amour des Humanités et de la Philosophie pour l'amour des Humanités. Ce qui veut dire que l'on ne cherche pas à développer la totalité des compétences disciplinaires mais plutôt celles qui sont au service de l'objectif commun : trouver du sens / donner du sens / produire du sens.

# La question d'interprétation et l'essai

- ▶ L'interprétation suit le fil directeur d'une question qui traverse le texte. **On n'attend pas d'explication complète !** Au contraire, un choix d'éléments signifiants dans le texte. Il s'agit de dégager un sens du texte, perçu subjectivement par l'élève et assumé. Le parcours choisi par un élève ne sera pas celui d'un autre.
- ▶ L'« essai » est un exercice d'argumentation ordonnée à la fois plus bref et plus libre que la dissertation. L'important est qu'il **rende compte d'une pensée personnelle, progressive et ordonnée, appuyée sur des références et des exemples précis.** Quelle qu'en soit la forme, elle permet aux candidats de développer leur réponse à la question posée sans se perdre en conjectures sur le sens de cette dernière. Cette pensée en première personne leur permet également de **développer une réflexion adossée à ce que disent les œuvres et les textes et à ce qu'ils permettent de comprendre des réalités du monde.** Le propos progresse librement, mais avec ordre, selon les contraintes logiques identifiées par son auteur.
- ▶ Attention aux manuels HLP ! Ils misent trop souvent sur le savoir encyclopédique et proposent des plans formels et inadaptés pour l'essai ou l'interprétation.

# Extrait d'un webinar sur l'essai

- ▶ <https://bbb-admin-scalelite.visio.education.fr/playback/video/467fb53527588309f5097e42dbeeb5233657aa23-1700581763210/>

# Analyse d'une très bonne copie

- ▶ Qualités de la copie :
- ▶ Une vraie interprétation qui ne cherche pas à ressembler à une explication ou à une analyse complète.
- ▶ Un essai qui répond vraiment à la question posée et ne mobilise pas de références non-pertinentes.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Compagnonnage Littérature-Philosophie L'enseignement des Humanités

- La nécessaire orientation commune
- De la difficulté de s'entendre
- Un support commun : le texte

# Une orientation commune

- ▶ Il faut prévoir une orientation commune aux Lettres et à la Philosophie, à un ou plusieurs moments de l'année, idéalement tout au long de l'année.
- ▶ Il existe des difficultés réelles mais pas insurmontables:
- ▶ Le problème d'attribution tardive des services qui rend difficile une concertation avant le début d'année. Oui mais une fois l'année engagée, on peut faire le point et préparer quelque chose de commun pour la progression ultérieure.
- ▶ Le problème du temps de concertation. C'est une réalité, mais de toute façon il faut du temps en amont des cours pour les préparer. Le problème est plutôt la volonté de travailler ensemble.

## - de la difficulté de s'entendre -

- ▶ Le vrai problème est celui de la compréhension mutuelle. Nous avons besoin d'apprendre la langue de l'autre. Nous utilisons des termes différents, mais même lorsque nous utilisons les mêmes termes, nous ne les définissons pas toujours de la même manière. Et surtout, nous avons des habitudes mentales qui nous ont donné des réflexes pas toujours adaptés. Il y a beaucoup d'implicite dans nos pratiques. Il faut aller vers l'autre et sortir de sa zone de confort. Pour que les élèves comprennent que les deux disciplines sont complémentaires, il faut que les professeurs comprennent d'abord que la discipline de l'autre est capable de les ouvrir à de nouveaux horizons, et de renouveler leur approche des sujets. Cela ne veut pas dire qu'il faut se mettre à faire le cours de l'autre.
- ▶ Ici, danger : à moins d'avoir fait un double cursus, nous ne sommes pas immédiatement compétents dans le champ disciplinaire de l'autre. Ce n'est donc pas de cette manière qu'il faut envisager la collaboration. En revanche, il faut être à l'écoute et dépasser la prétention à savoir déjà ce que pense l'autre.

# Le travail du texte

- ▶ L'écriture littéraire dit quelque chose de spécifique. Elle travaille le sens dans le matériau textuel sans prétendre s'en abstraire. Il y a une épaisseur du texte qui dit quelque chose par elle-même. La tendance philosophique à l'abstraction est déroutée par cette manière de faire. Il y aura donc une plus grande richesse de sens dans le texte littéraire que dans le texte philosophique. On le constate d'ailleurs dans la pratique. Une analyse de texte philosophique se prolonge rarement à l'infini, sauf dans le cas où le philosophe est aussi un véritable écrivain : Platon, Montaigne, Pascal, Rousseau, etc. En revanche, le texte véritablement littéraire ouvre sur des commentaires infinis.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Compagnonnage Littérature- Philosophie Pratiques de classe : exemple

**Scénario en 1<sup>ère</sup>** : Les représentations du monde : « décrire, figurer, imaginer ».

Proposition de fil directeur : Comment l'homme peut-il "habiter un monde" dont les repères anciens ont disparu ; voyages dans un espace infini et mouvant.

Christophe BARDYN IA-IPR de Philosophie et Anne Belliard IA-IPR de Lettres



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Compagnonnage Littérature- Philosophie Pratiques de classe : exemple

**Scénario en Terminale** : L'humanité en question : « l'humain et ses limites ».

Proposition de fil directeur : Faut-il accepter ou refuser les limites de notre condition humaine ? Ou bien existe-t-il un moyen de les transcender en restant pleinement humains, peut-être même en accomplissant notre humanité ?