

## 1. Comment se former ?

Participer à une session de WEBIDEE pour se former en 30 minutes :



L'académie de Rennes met en place "*Des cycles de webiDées pour hybrider les modalités de formation et d'enseignement*", chaque mercredi du mois de juin. Les webiDées, c'est 30' de réflexion sur le thème transverse "Apprendre & enseigner aujourd'hui". Une idée, un sujet confiné à déconfiner, destinés à tous les enseignants de la maternelle au lycée, curieux, motivés et souhaitant partager des expériences professionnelles particulières qui ont été vécues avec les élèves et en équipe.

### WebiDées ?

Un cycle de webinaires de format court, 30' consacrés aux échanges de pratiques entre pairs et formateurs.

**Thématiques des webinaires à venir**

**Organiser le collectif : comment recréer du lien, dynamiser le groupe dans un contexte contraint par un protocole sanitaire strict ?**  
 Mercredi 3 juin à 13h30 - Enseignants du 2<sup>nd</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Des situations qui favorisent l'apprentissage des élèves en autonomie : quels dispositifs ? pour quelles collaborations ?**  
 Mercredi 10 juin à 10h30 - Enseignants du 1<sup>er</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Pédagogie sans contact mais pas sans lien : exemple de reconstitutions hybrides du groupe classe.**  
 Mercredi 10 juin à 11h15 - Enseignants du 1<sup>er</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Le retour en classe : un vécu des apprentissages en confinement différent d'un élève à l'autre.**  
 Mercredi 10 juin à 14h30 - Enseignants du 2<sup>nd</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Le retour en classe : comment raccrocher les élèves fragilisés ?**  
 Mercredi 17 juin à 10h - Enseignants du 1<sup>er</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Hybridation de l'enseignement : quels possibles ? Exemple d'expériences réussies.**  
 Mercredi 17 juin à 14h30 - Enseignants du 2<sup>nd</sup> degré [je m'inscris au direct ↘](#)

**Objectifs communs** à l'ensemble des WEBINAIRES :

- ✓ Mettre en œuvre des situations d'apprentissage à partir de **scénarios pédagogiques pragmatiques** convoquant des compétences plus transversales que disciplinaires (médiation, régulation, facilitation, évaluation formative, ...) ;
- ✓ Former aux gestes professionnels et à **la connaissance des principes de base de l'enseignement à distance et hybrides** : problématisation, collaboration, interactions, feedbacks, dans des contextes synchrones et asynchrones ;
- ✓ Identifier et mobiliser un réseau, une **communauté d'apprenants** susceptibles de capitaliser, mutualiser, de belles expériences.

Pour vous inscrire [au direct](#) de ce mercredi : <https://services.ac-rennes.fr/evrigoins/main.htm?evenement=31c7470a-fc57-46d6-8d73-00ff05f5f68e>

Si vous n'êtes pas disponible, le webiDée pourra être visionné sur le parcours M@gistère ici <https://magistere.education.fr/ac-rennes/course/view.php?id=8037&section=12>

<http://www.ac-rennes.fr/cid152135/l-academie-lance-un-cycle-de-webidee-les-mercredis-de-juin.html>

## 2. Comment éviter la surcharge mentale des élèves (étudiants) ?

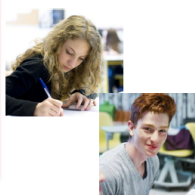


À l'attention des équipes pédagogiques du second degré :

Le travail qui est mené quotidiennement pour assurer la continuité pédagogique est remarquable. Après deux semaines d'enseignement à distance dans un contexte inédit, ce document doit permettre de partager quelques réussites concrètes et quelques points de vigilance issus de constats.

### NE PAS PERDRE DE VUE LES PRIORITÉS

- **Maintenir un lien social et pédagogique** avec les élèves et leur famille, dans un contexte anxiogène pour tous.
- **Soutenir la motivation des élèves**, clé de la réussite de la continuité pédagogique.
- **Dédramatiser** dans ce contexte si particulier. Le temps de travail à distance doit avant tout permettre d'approfondir et de consolider les acquis.



### FAVORISER LE PLAISIR, LA DÉCOUVERTE, L'ÉVASION...

- **Le plaisir d'apprendre et de découvrir** reste plus que jamais l'entrée à privilégier et impacte la motivation et la façon dont les travaux demandés seront reçus par les élèves.
- Proposer **un programme de culture générale** en identifiant des lectures, des films, des documentaires et qui donneront lieu à une restitution individuelle/collective écrite/orale.
- Proposer des temps consacrés à des **activités variées et ludiques**, en lien avec les apprentissages disciplinaires.
- Limiter les temps d'exposition aux écrans et favoriser les **lectures, les créations-productions écrites**.
- Favoriser les **liens sociaux** et le **travail coopératif** entre pairs.

### COMMENT REGULER LA CHARGE DE TRAVAIL DES ÉLÈVES ?

#### PENSER L'ORGANISATION DU TRAVAIL COLLECTIVEMENT

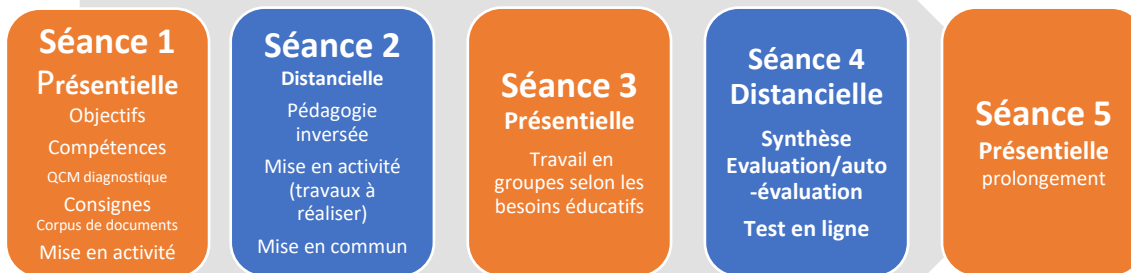
- **Identifier l'environnement d'apprentissage des élèves** : partir des outils et des ressources dont disposent les élèves pour déterminer le travail à faire et mieux adapter les consignes, dans une logique d'accompagnement.
- **Tenir compte des fortes contraintes** auxquelles chacun peut être soumis en contexte familial (partage de l'ordinateur au sein de la famille, disponibilité des proches, connexion internet, rythme familial...)
- **Planifier collectivement le travail à l'échelle de la semaine** : proposer des échéances à 1 ou 2 semaines. Ne pas exiger des élèves qu'ils suivent l'emploi du temps ou le rythme de travail en établissement.
- (Eventuellement) **Identifier des temps de travail avec la classe** : le cas échéant, proposer des temps de visioconférence courts et en nombre limité. Ces échanges permettent de maintenir le lien, de dédramatiser des situations vécues comme éprouvantes par les élèves, et peuvent constituer des temps utiles de régulation du travail demandé. Pour les organiser, on peut s'appuyer sur l'emploi du temps de la classe.

#### CHOISIR LES OUTILS

- **Stabiliser l'outil de communication** qui est incontournable pour l'équipe pédagogique dans la communication avec les élèves et les familles. **Disposer d'un seul outil** permet d'avoir une vue d'ensemble sur la charge de travail des élèves et sa répartition dans le temps.
- **Limiter les outils numériques** : pour ne pas multiplier les canaux de communication et ne pas obliger les élèves à jongler entre divers outils.
- **Éviter les documents à imprimer** : pour ne pas alourdir le quotidien des élèves et de leur famille.
- Avoir recours aux **ressources non numériques** dans la mesure du possible.

## 3. Comment faire alterner les périodes présentielles et distancielles ? Avec quels outils numériques ?

Exemple d'une *séquence hybride présentielle et distancielle* :



Construire les séquences à l'aide d'un *scénario pédagogique pragmatique*, en tenant compte des *principes de l'enseignement à distance et hybrides* :

- Problématisation
- Collaboration
- Interactions

- Feedbacks
- Contextes synchrones et asynchrones

Alterner présentiel et distanciel. On ne peut pas tout faire à distance car on a besoin de se voir. L'enseignant doit être attentif à tous les élèves ou étudiants, vérifier qu'ils suivent.

Le parcours doit être structuré, et communiqué par avance aux étudiants (sur Pronote, Moodle, ...) de façon à ce que chacun s'organise dans le temps. Le cahier de texte sur Pronote permet de préciser ce qui est fait et le travail attendu dans le temps.

L'enseignant doit accompagner la prise en main des outils à distance (Pronote, Classe virtuelle du CNED, Moodle, ...), et repérer les problèmes de connexion.

Rythmer la journée et varier les modalités pédagogiques. L'importance du rythme pour maintenir l'attention et la motivation des élèves ou étudiants. Les séances doivent alterner des phases de travail individuel, en groupe, des mises en commun et des temps de remédiation.

La durée d'une classe virtuelle doit être assez courte (40 à 50 minutes maximum).

**L'objectif est avant tout de créer du lien**, d'être en mesure de dire ce qui est fait ou pas, de pouvoir relancer ou accompagner les élèves (étudiants) qui n'ont pas accroché dans un premier temps ou qui décrochent sur le long terme. Il faut garder du rythme !

Communiquer avec les élèves (étudiants) pendant la classe virtuelle, leur parler, lire leurs messages sur le chat, écouter leurs réponses, permet d'interagir avec la classe et surtout de créer **un climat de confiance** qui donne envie d'apprendre et de se retrouver à la prochaine classe virtuelle.

## Les outils numériques pour communiquer à distance avec sa classe :

- ✓ Utiliser les outils conformes au RGPD (Règlement Général pour la Protection des Données)
- ✓ Utiliser les outils que vous connaissez déjà et si possible que vous avez déjà utilisé en présentiel
- ✓ Limiter le nombre d'outils pour éviter la charge mentale
- ✓ Utiliser les mêmes outils au sein de l'équipe pédagogique



<http://www.pearltrees.com/t/accompagnement-enseignants/developper-enseignement/id30099754>

## 4. Quelles modalités pédagogiques privilégier ?

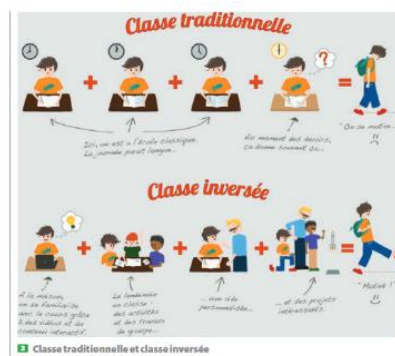
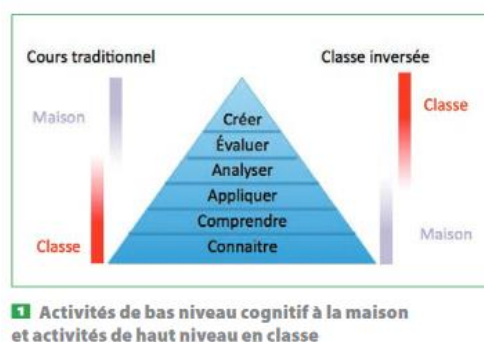
La **classe inversée**, est une méthode pédagogique qui permet de combiner le présentiel et le distanciel. Elle s'appuie sur **l'acquisition individuelle des connaissances** grâce aux outils numériques (ressources théoriques accessibles à distance) et favorise **des activités d'apprentissages de groupe** en classe, pour la co-construction des apprentissages entre pairs.

Ce dispositif d'enseignement hybride (présentiel et distanciel) permet de prévoir des activités interactives et avancées pendant le cours (plutôt que d'exposer des contenus théoriques) et d'organiser un environnement à distance qui s'adapte au rythme et style d'apprentissage des étudiants.

*"Le temps passé en classe ne doit pas être utilisé à la seule fin de transmission des savoirs par une seule personne, l'enseignant. Il serait plus intéressant d'utiliser ce temps pour interagir et favoriser le travail collaboratif des élèves. L'élève est toujours au centre de la démarche mais il devient acteur principal de son propre apprentissage."* Marcel Lebrun



<https://www.youtube.com/watch?v=kYbxdGxRi4>



Source : La classe inversée (Héloïse DUFOUR /Docteur en neurologie et Formatrice d'enseignants)

<https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/6508/6508-193-p44.pdf>

## Les outils numériques pour la classe inversée :



<http://www.pearltrees.com/t/accompagnement-enseignants/espace-pedagogique-continuite/id30048606>



Des formations sont organisées par les coopératives pédagogiques.

Pour vous inscrire : <https://www.interactik.fr/portail/web>

### 5. Comment préparer les séquences et les supports ?

Quelques conseils :

- ✓ Attention, on ne passe pas du présentiel au distanciel sans préparation ;
- ✓ Modifier les supports de formation ;
- ✓ Modifier certains exercices pour les mettre à disposition des apprenants sur la plateforme (Pronote, Moodle, ...) afin qu'ils soient plus autonomes ;
- ✓ Proposer des documents courts et variés (texte, vidéo, ...) ;
- ✓ Expliciter les consignes, découper-les, accompagner-les d'un tutoriel ou d'une consigne orale
- ✓ Travailler la méthodologie ;
- ✓ Simplifier et ne pas donner trop de travaux à réaliser ;
- ✓ Utiliser des outils de mise en commun (Padlet, ou Pearl Tree, ...) ;
- ✓ Prévoir les évaluations à distance (diagnostique, formative, sommative, ...) ;

### 6. Comment combiner les périodes synchrones et asynchrones ?

#### Formation synchrone

Dans une formation synchrone, l'échange avec les élèves ou étudiants s'effectue en temps réel, par chat ou par classe virtuelle. Les formations synchrones permettent de partager des applications et d'interagir sur celles-ci au moment où l'enseignant leur donne la main sur le document partagé.

## Formation asynchrone

Dans une formation asynchrone, l'échange avec les élèves ou étudiants s'effectue via des modes de communication ne nécessitant pas de connexion simultanée. Par exemple des forums de discussion ou de l'échange de mails.



Idée :

Chaque élève ou étudiant dispose d'un **téléphone portable**. Il peut réaliser une **courte vidéo** pour présenter son travail dans un format de type **pitch** (oral de 2 à 5 minutes pour présenter un dossier, un projet, ...). L'enseignant peut utiliser ces vidéos pour un suivi individuel ou comme support d'analyse dans cadre d'un travail de groupes.

## 7. Comment travailler en groupes ?

Comment travailler en groupes à distance :

La classe virtuelle du CNED permet de travailler en groupes



[https://www.youtube.com/watch?v=UEHB1JX\\_k2E](https://www.youtube.com/watch?v=UEHB1JX_k2E)

- Réduire la taille des groupes (10 à 15 élèves / étudiants) pour favoriser les échanges et l'interactivité et la qualité de la connexion
- Possibilité d'organiser un suivi individualisé

## 8. Comment positionner les évaluations dans un parcours de formation hybride ?

Les évaluations peuvent être de type diagnostique, formatif, sommatif et certificatif.

Présenter l'objectif et les compétences à atteindre pour chaque séquence.

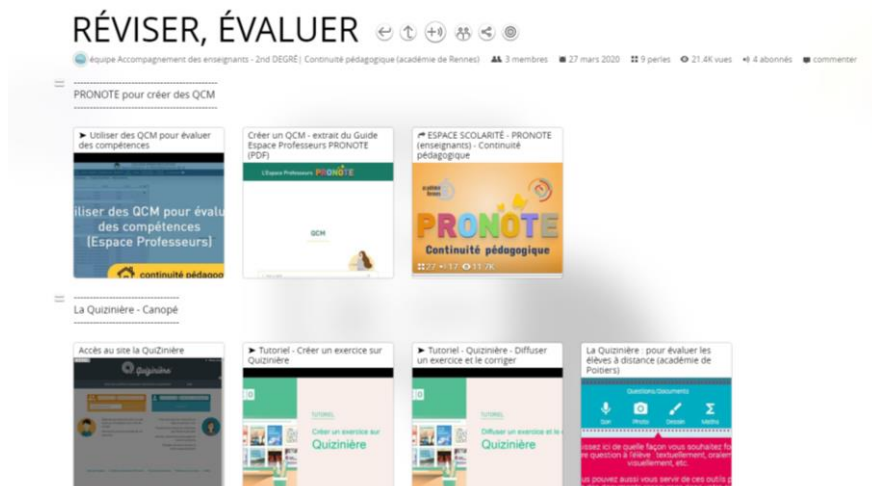
Vérifier que les élèves (étudiants) comprennent les verbes des consignes (Taxonomie de Bloom).



Dans le travail à distance le professeur doit s'assurer de l'appropriation des contenus via l'évaluation formative à distance.

Tester les outils numériques d'évaluation pendant la période présentielle avec les élèves (étudiants), de façon à ce qu'ils puissent les utiliser à distance sans appréhension.

Les QCM permettent de réaliser des évaluations diagnostiques, formatives ou sommatives. Il existe de nombreux outils pour créer des QCM : Pronote, Moodle, Quizinière, Kahoot, Wooclap, Socrative, ...



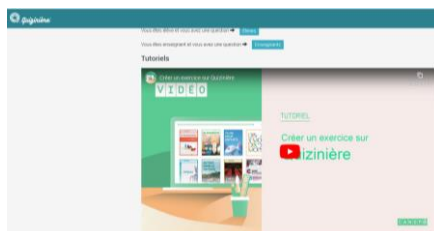
<http://www.pearltrees.com/t/accompagnement-enseignants/reviser-evaluer/id30099733>

## La Quizinière

Quizinière est un outil qui permet aux enseignants de créer et de corriger des exercices en ligne en toute simplicité !

- Choisir les ingrédients et concocter votre propre recette : textes, images, QCM, enregistrements audio, vidéos, formules mathématiques...
- Diffuser aux élèves, corriger les copies et visualiser les statistiques.
- Pas de compte à créer par les élèves.
- Partager vos exercices avec la communauté des enseignants via le catalogue ou en partage privé.

Quizinière est gratuit et respecte la protection des données personnelles (RGPD).



<https://www.quiziniere.com/tutoriels>

Chaque enseignant a la possibilité de réaliser des évaluations synchrones et asynchrones.

Présenter les outils d'évaluation aux élèves (étudiants).

Possibilité de donner des travaux de types devoir dans un temps limité, avec un dépôt en ligne (Dépôt de devoirs dans Moodle, ...).

Bilan et remédiation : analyser les résultats et proposer des outils de remédiation.

La difficulté d'acquisition des compétences peut s'expliquer par une démarche pédagogique non-adaptée, par une charge cognitive trop lourde pour un enseignement distanciel, ...

## 9. Des témoignages pour faire évoluer ses pratiques

- ✓ **Témoignage : Une expérience en Français - Classe virtuelle CNED  
« Entraînement à l'EAF : l'exposé / 1<sup>ère</sup> Générale »**

Maryse ESPERABE-VIGNAU

Professeur de Lettres au Lycée LESVEN à BREST et Formatrice à l'INSPE

Comment favoriser la prise de parole des élèves dans le contexte de la classe CNED pendant le confinement ? Telle a été ma préoccupation première pour la mise en œuvre d'activités pédagogiques favorisant le développement de compétences orales pour l'entraînement à l'EAF de mes élèves de première. S'exprimer face à un écran est une vraie gageure pour l'enseignant comme pour l'élève. Nos pratiques enseignantes se nourrissent des interactions avec les élèves or la première classe à distance m'a amenée à reconsidérer mon rapport à la parole, la mienne et celle des élèves. Si par moments le cours dialogué voire magistral a été pratiqué, la nécessité de recréer du lien social, des échanges au sein de la classe s'est imposée. La possibilité de constituer et de gérer des groupes de travail via la classe virtuelle s'est révélée une solution intéressante.

Voici un exemple de mise en œuvre d'une durée d'une heure qui s'appuie sur une approche « étagée ». Un travail en autonomie est donné en amont de la classe virtuelle : chaque élève travaille sur un contenu identifié au préalable. Il connaît via une fiche de route déposée sur Pronote les modalités de la classe virtuelle qui favorise le travail collaboratif. Dès le début de la classe à distance, je répartie les élèves dans chaque groupe associé à une couleur, au préalable créé. Un support de travail récapitule les consignes et propose des outils d'évaluation pour permettre une autonomie, est affiché sur le tableau de bord pour chacun des groupes. Les élèves ont la qualité de présentateurs, ils peuvent dialoguer et se voir. Je passe d'un groupe à l'autre pour répondre à leurs sollicitations éventuelles. A la fin de ce travail en îlots, les élèves sont ramenés par un simple clic dans la salle principale pour la mise en commun. La reconnexion des élèves ne prend que quelques petites secondes. Je constate alors que les problèmes de micro qui pouvaient en classe entière empêcher parfois la parole des élèves disparaissent et les remarques alimentées par la confrontation d'idées possible grâce au travail de groupe sont bien plus riches que celles d'un cours dialogué à distance où peu d'élèves osent s'exprimer face à l'écran.

[Un exemple de mise en œuvre](#)

[Entraînement à l'EAF : l'exposé](#)

Rédigez une introduction (qui précisera votre projet de lecture) et une conclusion pour les textes.

Étape 1 : travail individuel en autonomie (mercredi XX) sur les textes identifiés.



**Étape 2 : en classe virtuelle (jeudi XX) mise en commun en fonction des groupes**

Groupe 1 Textes 1, 6, 11	Prénoms des élèves
Groupe 2 Textes 2, 7, 12	Prénoms des élèves
Groupe 3 Textes 3, 8, 13	Prénoms des élèves
Groupe 4 Textes 4, 9, 14	Prénoms des élèves
Groupe 5 Textes 5, 10, 15	Prénoms des élèves

**Modalités :**

En groupe, discutez des choix individuels sur les projets de lecture en lien avec les trois textes étudiés et proposez pour la mise en commun, une introduction et une conclusion abouties.

Répartissez-vous la parole ou identifiez un rapporteur pour la mise en commun.

Une justification de votre projet de lecture sera demandée.

**Durée : 20 minutes environ.**

**Étape 3 :** A partir de Xh, retour dans la salle principale.

Mise en commun commentée et bilan des productions oralisées.

Répartissez-vous la parole ou identifiez un rapporteur pour la mise en commun.

Une justification de votre projet de lecture sera demandée.

Outils pour analyser les prestations : grilles d'évaluation

**Pour l'introduction**

**Présentation de l'auteur**

Présentation de l'œuvre (genre, mouvement littéraire, caractéristiques principales : thèmes, écriture...)

Présentation de l'extrait : situation dans l'œuvre, identification du contenu par exemple en matérialisant les différentes parties (composition, structure) ou les mouvements du texte.

Projet de lecture : comment allez-vous mettre en avant la cohérence de votre explication linéaire

**Pour la conclusion**

Bilan qui permet de synthétiser votre projet de lecture

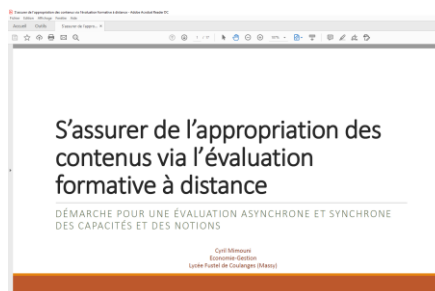
Ouverture qui vous permet de convoquer d'autres références en lien avec le thème ou les thèmes traités.

- ✓ **Témoignage : des conseils pour l'enseignement à distance**  
 Mélanie Veyret  
 Enseignante en SVT  
 Formatrice RésENTICE aux usages pédagogiques du numérique  
 Cheffe de projet en digital learning



<https://www.bretagne-educative.net/article1138.html>

- ✓ **Témoignage : s'assurer l'appropriation des contenus via une évaluation formative à distance / Cyril MIMOUNI Professeur Economie Gestion Lycée Fustel de Coulanges (MASSY)**



- ✓ **Témoignage : une enseignante en communication professionnelle orale et écrite dans la filière ingénieur du CNAM**



<https://living-lab.cnam.fr/index.php/chronique-dune-continuite-pedagogique-du-presentiel-au-distanciel-2/>