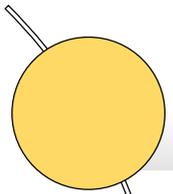
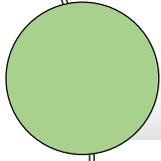


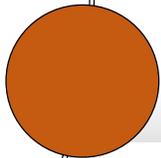
Continuité pédagogique en arts plastiques : comment s'y prendre ? Conseils pour accompagner les enseignants



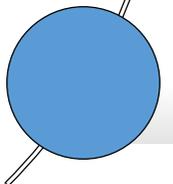
Créer et apprendre, enrichir sa culture, construire ses compétences



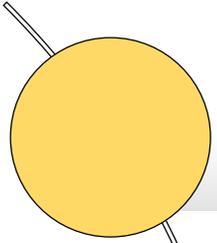
Réguler le travail à distance



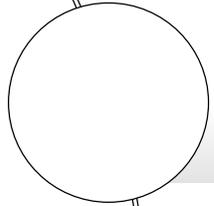
Maintenir le lien avec les élèves



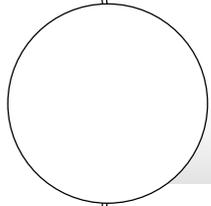
Évaluer



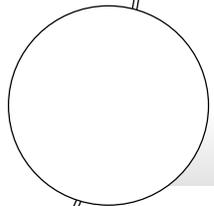
Créer et apprendre, enrichir sa culture, construire ses compétences



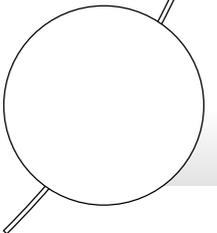
Veiller à ce que ces activités puissent être réalisées en autonomie, sans rendre nécessaire l'aide éventuelle des parents ou adultes référents



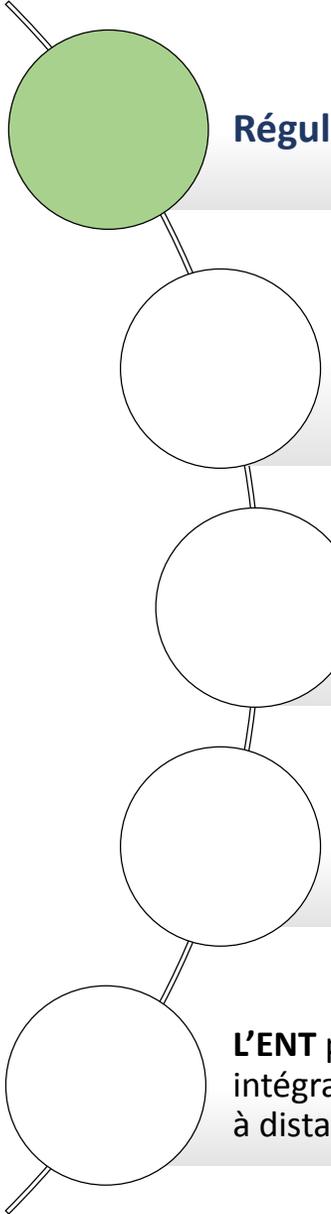
Veiller à ce que la difficulté des activités données soit la même que si les activités étaient données en classe
Veiller à être clair et déjouer l'implicite



Reprendre des questions, notions, déjà travaillées dans une logique d'approfondissement propre aux programmes d'arts plastiques
Rendre compréhensible, simple, accessible le lancement d'une activité : documents simples téléchargeables, avec éventuellement une version à remplir en ligne, capsules, enregistrements audio, pearlrees, classes Via sur Toutatice...



Prévoir, dans la mesure des moyens, des modalités d'échanges avec les élèves pour permettre l'appropriation des consignes et des documents



Réguler le travail à distance

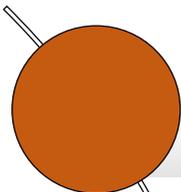
Veiller à ce que le travail puisse être effectué en autonomie

Les travaux doivent être proportionnés dans le contenu et le temps à y consacrer, en tenant compte de l'absence d'accompagnement pédagogique des élèves parfois seuls à la maison.

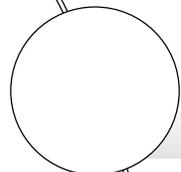
Organiser le temps : **explicit**er un calendrier, proposer un plan de travail sur deux ou trois semaines, indiquer le temps nécessaire pour une activité ; planifier les activités ; privilégier le travail à l'achèvement des activités avec par exemple des documents type journal de bord pour accompagner la semaine.

Veiller à réguler la densité, fréquence, nombre et poids des envois [il y a des envois dans toutes les disciplines ; il s'agit donc de réguler la masse du travail et la masse d'informations]

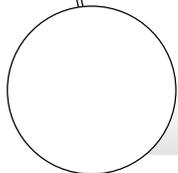
L'ENT permet de savoir ce qui est donné dans les autres disciplines : programmation concertée pour une classe, plan de travail intégrant les différentes disciplines ; adapter la programmation prévue en présentiel pour qu'elle soit tenable dans l'enseignement à distance et dans la durée.



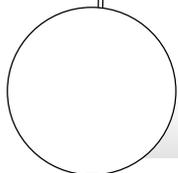
Maintenir le lien avec les élèves



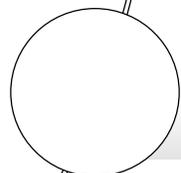
Autant que possible mobiliser les moyens technologiques disponibles pour maintenir un lien social avec et entre les élèves autour des travaux proposés, pour autant que chacun puisse y participer



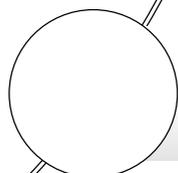
Privilégier des modalités de travail coopératifs à distance entre les élèves (échanges de savoirs, réflexion par petits groupes, forums, padlet)



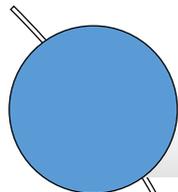
Communiquer sur le temps nécessaire pour une activité ; planifier les activités ; privilégier le travail à l'achèvement des activités avec par exemple des documents type journal de bord pour accompagner la semaine



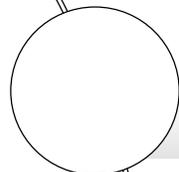
Pour les élèves qui n'ont pas ou qui ont peu accès à l'ordinateur (un seul poste par famille, par exemple) : les travaux peuvent être photographiés et envoyés



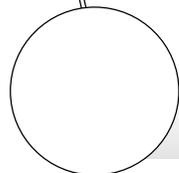
Concernant l'analyse des productions artistiques des élèves ou des œuvres étudiées, celles-ci peuvent être orales et enregistrées par téléphone (vidéo, audio) et envoyées



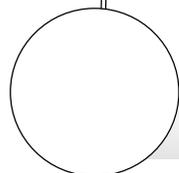
Évaluer



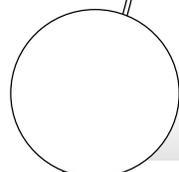
Privilégier pour les travaux à domicile une évaluation formative et sans notation



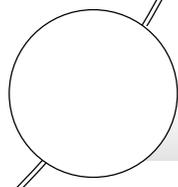
Privilégier des formes d'autoévaluation : check-lists, expression des difficultés et des réussites, points sur le sentiment de maîtrise des contenus, échelles descriptives à entourer, écrits courts



Favoriser l'appropriation par la récapitulation (synthèse du type « je retiens » ou autres à l'issue de l'activité)



Demander aux élèves de collecter leurs productions plastiques, voire leurs écrits, dans un dossier qui pourra être vu (ou revu si photographié et envoyé) ultérieurement



Penser en particulier pour l'enseignement en lycée, que concernant les analyses des productions artistiques ou des œuvres étudiées par les élèves, celles-ci peuvent être orales et enregistrées par téléphone (vidéo, audio) et privilégier en retour la forme orale pour évaluer les élèves.