



Continuité pédagogique en arts plastiques

Proposition d'une méthodologie pour les enseignants au collège

Construire

1. Repartir des attendus disciplinaires dans les programmes C3/C4.
 2. Tenir compte de votre progression au sein des programmes et de vos modalités de mise en place des apprentissages liés aux compétences.
 3. Envisager le développement des diverses compétences à travailler à distance en fonction des trois composantes du cours d'arts plastiques : la composante pratique, la composante théorique et la composante culturelle.
 4. Accompagner à distance l'enseignement des arts plastiques par une focale sur chacune des composantes selon sa progression et selon un calendrier à réfléchir et mettre en place.
- Proposer aux élèves des projets, séquences et ressources adaptées.

S'emparer des contraintes de la situation

- Communiquer avec les élèves et leurs familles :
Dans un premier temps, l'usage de l'ENT Toutatice et notamment du cahier de texte peut être privilégié. Il permet d'inscrire régulièrement le travail à faire en y ajoutant des pièces jointes, le temps de travail nécessaire, un délai éventuel pour le rendu du travail (...).
- Les espaces d'échange tel que le moodle de l'établissement ou un blog disciplinaire peuvent également être utilisés si une habitude de travail sur ces plates-formes est déjà en place avec vos élèves.
- Un support papier peut également être déposé au collège afin que les parents n'ayant pas de connexion puissent transmettre le travail à leurs enfants.
- Il peut être envisagé que les élèves rendent le travail réalisé via leur ENT (Sur le cahier de texte de Pronote, dans l'onglet "travail à effectuer" vous pouvez par exemple préciser le "mode de rendu : A déposer dans l'espace-élève").

Pratiquer à la maison

- Pour chacun des niveaux, proposer une séquence simple dans sa compréhension et sa mise en œuvre. On pourra donc privilégier des dispositifs courts sur une ou deux séances d'une heure.
- Il peut être intéressant de réaliser un document de présentation qui cadre les attendus de la séquence proposée (objectifs, temps de travail, matériels, etc.) afin que les parents puissent s'en emparer.
- Le travail à réaliser par l'élève peut être construit en étapes successives avec des temps conseillés. Ces étapes (pratiques, théoriques, culturelles) peuvent être inscrites d'une semaine sur l'autre sur le cahier de texte par exemple. Il faudra être attentif à ce que le travail demandé ne dépasse pas une heure par semaine afin que l'élève puisse s'y engager.
- Selon les familles l'équipement et le matériel à disposition seront très différents. Nous pouvons donc faire des propositions ouvertes et attractives, permettant aux élèves de s'emparer de ce qui est possible chez eux sans contrainte. Cette ouverture sera aussi un levier de la motivation des élèves.

Développer des compétences en se référant aux trois composantes de l'enseignement et du cours d'arts plastiques

Composante pratique

Quelques pistes de réflexions

- Construire des séquences leur permettant de s'exprimer, de mettre en forme leur ressenti.
- Proposer des séquences dans lesquelles le matériel à disposition n'est pas une contrainte.
- Séquencer le travail proposé en étape avec une estimation du temps, pour permettre à l'élève une meilleure organisation.
- Développer l'usage d'un carnet de bord, carnet de recherche pour se repérer dans les étapes de la réalisation et en garder trace.

Composante théorique

Quelques pistes de réflexions

- Verbaliser avec les élèves à l'écrit via un outil d'écriture collaborative (type Framapad qui permet d'avoir une interface d'échange commune Elève/élève et/ou Elève/professeur pour une classe par exemple).
- Faire verbaliser les élèves à l'oral via un enregistrement audio sur leur téléphone qu'ils rendent en mp3.
- Utiliser les QCM de Pronote ou la plateforme Socrative par exemple pour questionner les élèves.

Composante culturelle

Quelques pistes de réflexions

- Encourager les visites (virtuelles) des sites muséaux en établissant un lien dans sa séquence pédagogique.
- Utilisation d'un padlet pour mutualiser les références artistiques et les liens vers des ressources pour accompagner les élèves.
- En fonction des établissements, utilisation possible de Pearltrees.
- Création d'un musée virtuel.