



ACCOMPAGNEMENT ET RESSOURCES EN ARTS PLASTIQUES

GRUPE DE TRAVAIL CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE AU LYCEE - PROPOSITION DE METHODOLOGIE

Document de travail - Académie de Rennes

I – RAPPEL : OBJECTIFS, COMPÉTENCES ET ATTENDUS EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE (synthèse à partir d'extraits des programmes de 1ère de l'enseignement de spécialité, B.O. spécial n° 1 du 22.01.2019)

Ce rappel constitue autant de pistes d'idées pour construire un travail à distance avec les élèves

Objectifs généraux

- pratique artistique ;
- renforcement des connaissances culturelles ;
- développement de la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art dans le contexte de la société contemporaine ;
- construire son parcours d'études supérieures en référence aux métiers des arts et de la culture ;
- lier les champs disciplinaires, artistiques ou autres, pour donner de la cohérence aux apprentissages.

Principes disciplinaires

- faire, penser et apprendre : lien entre l'exercice d'une pratique plastique et la construction d'une culture artistique ;
- présent et passé : mise en relation des formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art ;
- diversité : couverture de l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes, pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques ;
- globalité : appréhension de l'ensemble du fait artistique : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception ;
- approfondissement et ouverture : progression vers une complexité grâce à des situations variées, dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur l'art.

Enjeux et objectifs disciplinaires

- développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève, engager une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique dans l'expression artistique ;
- enrichir la culture artistique, élargir les représentations culturelles des élèves, comprendre la nature et la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions, rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ;
- développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général, interrogation sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis. ;
- accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

Compétences transversales travaillées, attendus

- stimulation de l'imaginaire au service de la création ;
- développement des capacités d'expression, d'une ambition et une maîtrise accrues ;
- développement des moyens de s'engager, de l'autonomie, de la maturité ;
- exigence méthodologique ;
- capacité d'abstraction ;
- esprit collaboratif ;
- regard sensible ;
- analyse critique ;
- développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation ;
- partenariat : tirer parti des ressources culturelles et des dispositifs de l'E.A.C, prendre connaissance des milieux professionnels des domaines artistiques.
- maîtrise lexicale ;
- maîtrise informatique et numérique.

Compétences disciplinaires travaillées, attendus

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive :

Expérimenter, produire, créer : s'engager dans une démarche personnelle, proposer des réponses plastiques à des questionnements artistiques ; expérimenter, choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ; appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, prendre en compte les caractéristiques du médium ; réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte ; prendre l'initiative de se documenter et vérifier des sources dans le cadre d'un projet.

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée ; rendre compte oralement des intentions de sa production, analyser sa contribution à un travail de groupe ; porter un projet jusqu'à son terme.

- Questionner le fait artistique :

Connaître : connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques ; caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches.

Expliciter : présenter une œuvre, identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire précis ; analyser une œuvre ; interpréter d'une manière sensible et réflexive ; exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté.

Situer : situer une œuvre dans son contexte historique et culturel ; identifier des références implicites de son propre travail.

- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :

Présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit ; engager un dialogue sur son travail ; envisager et mettre en œuvre une présentation ; créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.

II – TROUSSE À OUTILS : L'ENVOI DE FICHIERS

Si vous travaillez avec les outils institutionnels, vous pouvez rencontrer des difficultés à transmettre des pièces jointes en raison de la limitation fréquente de leur poids. Pour remédier à cette difficulté, voici deux solutions :

Le principe est simple : sur la page du service d'envoi, vous saisissez un texte de présentation pour le destinataire. Vous chargez le(s) fichier(s), vous saisissez l'adresse mail du destinataire. Celui-ci reçoit un mail contenant votre texte et un lien de téléchargement.

E-FiVol (système d'envoi de fichiers de l'Education Nationale)

Accès via Toutatice (identification) > Arena (identification) > Intranet, Référentiels et Outils

- un fichier jusqu'à 2 GO, plusieurs destinataires.
- lien de téléchargement valide pour le(s) destinataire(s) pendant 14 jours.

WeTransfer

<https://wetransfer.com/>

- plusieurs fichiers. Gratuit jusqu'à 2 GO par envoi et trois destinataires.
- Lien de téléchargement valide pour le(s) destinataire(s) pendant 7 jours.
- Procédure de sécurisation : réception d'un code par mail, à renseigner pour valider l'envoi.
- Réception d'un accusé d'envoi puis d'un accusé de téléchargement quand le(s) destinataires ont téléchargé le(s) fichier(s).

Il est possible que vous ne connaissiez pas les adresses mail des élèves. Vous pouvez contourner la difficulté avec WeTransfer. Dans l'accusé d'envoi que vous recevez, le lien de téléchargement peut être copié. Vous pouvez ensuite le coller dans un message ProNote par exemple, pour le communiquer à l'ensemble d'une classe ou d'un groupe. Donc vous contournez aussi la limitation du nombre de destinataires. Evidemment, en ce cas, vous ne recevrez pas d'accusé de téléchargement.

III – ACCOMPAGNER À DISTANCE PAR UNE FOCALISE SUR CHACUNE DES COMPOSANTES DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

COMPOSANTE PRATIQUE :

« FAIRE AVEC » :

Les conditions matérielles actuelles de la pratique plastique et de l'enseignement des Arts plastiques en général, comme des autres enseignements, sont ressenties comme une difficulté par la communauté éducative. Il faut évidemment les prendre en compte.

Mais, en ce qui concerne les Arts, nous pouvons peut-être en jouer. Ces conditions matérielles (espace de travail possible, matériels et matériaux à disposition de l'élève, suivi à distance, etc.) permettent de créer des questionnements sur les choix plastiques, sur le processus de création, sur l'artistique. En un sens elles forment des *contraintes* qui nous obligent à inventer.

Si nous les considérons ainsi, elles ne seront plus pensées comme des difficultés pédagogiques mais bien au contraire comme une occasion de stimulation de l'expérience de la créativité : Comment peindre sans peinture ? Comment poser des questionnements relatifs au paysage, voire au Land art, quand l'élève ne sort pas de chez lui ? Comment évoquer le temps, ou spécifiquement ce temps si particulier ? Comment faire œuvre collective ? Etc...

COMPOSANTE THEORIQUE :

La présentation par l'élève à distance devient cruciale si l'enseignant n'a pas directement accès à la production plastique. Comment rendre compte de son travail ? Comment rendre compte de ses intentions, de son processus de création, de sa démarche, de son ancrage dans les pratiques actuelles et passées, du résultat obtenu dans sa matérialité et dans la relation au spectateur ?

Excellent entraînement, assisté du carnet de recherche, pour conscientiser les tenants et aboutissant d'une attitude de création, d'une réalisation, de son champ notionnel et pour s'exercer à en rendre compte, notamment dans la perspective des épreuves du baccalauréat. Les trois modalités ci-dessous ne s'excluent pas l'une de l'autre.

- **PRÉSENTER EN IMAGES :**
Comment présenter son travail ? Espace environnant neutre ou non ?
Photographie, série de photographies, dessins, vidéo ... ? Quel moyen choisir ? Pourquoi ?
Retoucher les images du travail ? Pourquoi ? Cela relève-t-il encore d'une « captation objective » ?
Mais au fait, qu'est-ce qu'une « captation objective » d'une œuvre d'art ? Cela existe-t-il ?
- **PRÉSENTER À L'ORAL :**
Proposer aux élèves de réaliser un fichier audio bref (1 à 3 minutes) sur une réalisation plastique ou sur leur dossier permet de développer les compétences d'argumentation, de maîtrise du vocabulaire, de l'expression orale. L'enregistrement est un bon outil dans le sens où :
 - personnel, il est un premier pas pour les élèves timides qui peuvent recommencer et ne seront écoutés que par l'enseignant ;
 - clair, il montre qu'un oral se structure, en passant notamment par l'écrit ;
 - court, il consiste en un exercice de synthèse ;
 - enregistré, il permet de se réécouter, de s'auto-évaluer, de se corriger.
 - léger, il se transmet facilement.
- **PRÉSENTER À L'ECRIT :**
Sous forme libre pensée par l'élève ou sous la contrainte d'une fiche donnée par le professeur, présenter ses réalisations, une partie de son dossier à l'écrit permet de travailler évidemment de travailler spécifiquement l'expression écrite mais aussi de réfléchir à la nature, la fonction, la structuration des documents périphériques à l'œuvre : cartel, note d'intention, texte critique, mise en perspective, etc.

COMPOSANTE CULTURELLE :

- **L'ANALYSE D'OEUVRE CIBLÉE**
En Terminale, après échange avec chacun, proposer des analyses d'œuvres en lien avec les questions limitatives tout en choisissant de préférence une œuvre en résonance avec le dossier de pratique.
- **OUTIL METHODOLOGIQUE**
En 1ère enseignement de spécialité, construire un outil guide, peut-être sous forme de tableau, pour initier à l'analyse comparative, à l'analyse d'un corpus.

Vous avez préparé un diaporama pour vos élèves et vous souhaitez apporter des commentaires. Comment filmer mon écran en enregistrant mes explications orales ?

C'est rapide mais aussi un peu délicat car il ne faut pas hésiter pendant le tournage.

- Il vous suffit :
- D'un terminal (ordinateur, téléphone, tablette) muni d'un micro (si votre ordinateur a une webcam, il a forcément un micro).
- D'une application de "screencast" :
 - Sur Mac, vous pouvez utiliser QuickTime qui est intégré à Mac OS : <https://youtu.be/-Gg6hX8tMSw>
 - Sur PC, vous pouvez utiliser :
 - ScreenPresso que je vous invite à télécharger gratuitement sur screenpresso.com (ATTENTION à bien opter pour le codec MP4, activer le micro, les clics de souris et l'enregistrement en plein écran)

Retrouver des informations utiles sur l'enseignement à distance, les ressources et les contenus disciplinaires sur la lettre Edu_Num Arts plastiques n°26 de mars 2020
<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-26>