

RÉFLEXIONS SUR L'ORAL : COMMENT FAVORISER LA PAROLE DE L'ÉLÈVE EN COURS D'ARTS PLASTIQUES ?

GILLES TRELLU, enseignant lycée Ernest Renan, Saint-Brieuc

Ce document est un compte-rendu de l'intervention réalisée par Gilles Trellu lors du stage « ENSEIGNER LA SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE », lundi 09 décembre 2019, lycée Bréquigny, Rennes.

L'oral en cours d'Arts plastiques

C'est le passage d'un langage à un autre. L'oral permet une mise en forme d'une pensée et engage un processus de nature réflexive.

À lire : Texte de Christian VIEAUX, *Comprendre et situer la verbalisation en arts plastiques au regard de l'explicitation*, 2012.

https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2012-10/verbalisation_explicitation_entretien_dexplicitation.pdf

L'intérêt de la verbalisation naît de la pensée divergente.

La verbalisation est un moyen et non une fin. Un moyen pour apprendre à comprendre comment on travaille.

La verbalisation est un des dispositifs essentiels de la praxis.

À lire : Gilbert PÉLISSIER, *L'oral en Arts plastiques*, texte de conférence, IUFM Aix-Marseille, 2004.

https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/IMG/pdf/pelissier_-_l_oral.pdf

L'entretien d'explicitation

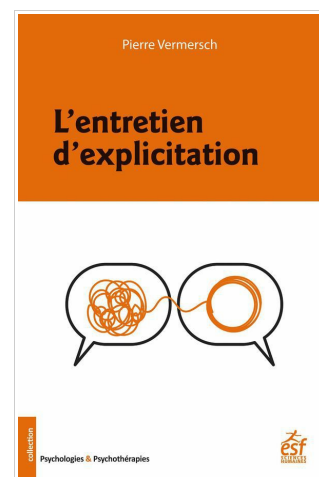
Technique conçue et théorisée par Pierre VERMERSCH à partir de 1996.

Pierre VERMERSCH, *L'entretien d'explicitation*, Edition ESF Sciences Humaines, Collection Psychologies & Psychothérapies, Montrouge, 2019 (9e édition).

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/feuilleter-l-entretien-d-explication-N-18368-29984.pdf>

Il repose sur quelques postulats :

- s'adresser à divers praticiens pour s'assurer la maîtrise ou la réalisation correcte d'une action.
- guider une personne pour qu'elle se souvienne d'un processus.
- concerne du vécu. Pas de théorie préalable à envisager.
- s'appuyer sur des traces, sur un travail réalisé.
- choisir une focale, une « granulosité » d'analyse.
- remplacer le pourquoi par le comment.



Pour travailler, réfléchir sur l'oral, le construire et mener une séance collective ou individuelle

Enregistrer des entretiens : réécouter est bénéfique. Les bons et les mauvais moments d'une séance d'oral deviennent évidents.

Isoler quelques élèves au profil particulier pour imaginer une progression dans les compétences autour de la verbalisation : Théoriques, culturelles, plasticiennes, comportementales.

Par ailleurs, réfléchir aux ouvertures et aux relances, aux réorientations, aux rapports entre les travaux possibles.

Retour sur enquête

Après enquête auprès des enseignants, il apparaît des points saillants :

Sur les attentes de la verbalisation : mixité de la parole, apprentissage de la citoyenneté, analyse critique.

S'opère très souvent un travail de recentrage en direct sur le sujet d'étude, témoignant d'une pensée en action.

Les motifs d'échec : le temps limité, le moment mal choisi, la spatialisation, la problématique de la séquence mal pensée.

Il faut une réelle divergence des réponses pour que l'oral présente un intérêt.

Questions

La pratique de la verbalisation pose par ailleurs des questions. Il faut savoir réinterroger, mettre en doute cette pratique pour parer aux dérives.

Le travail est-il plus intéressant si il est mis en mots ? Ne peut-on pas y voir une tyrannie du langage ?

La verbalisation serait-elle pensée a posteriori ? Serait-elle une reconstruction mentale, à placer du côté d'une présentation d'une œuvre ? Serait-elle un discours un peu vain qui serait de l'ordre de la communication ?

La verbalisation, est-ce penser quelque chose que l'on a oublié de penser ? Exprimer quelque chose qu'on a oublié de conscientiser ?

La verbalisation, relève d'éclats. Ils ne se « programment » pas. Il s'agit de mettre en place les conditions pour qu'ils émergent.

Passer au « Grand oral », prévu lors des épreuves terminales du Baccalauréat 2021, suppose un temps plus long d'argumentation, suppose une certaine assurance.

S'entraîner à passer devant les autres, devant un auditoire varié. Comprendre et maîtriser les différents registres du langage, de l'oral.