MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes des enseignements artistiques du cycle 2

Juillet 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Préambule commun aux enseignements artistiques 4
Arts plastiques 4
Principes 4
Représenter 5
Cours préparatoire 6
Cours élémentaire première année 6
Cours élémentaire deuxième année 6
Raconter 7
Cours préparatoire 7
Cours élémentaire première année 8
Cours élémentaire deuxième année 8
Explorer 8
Cours préparatoire 9
Cours élémentaire première année 9
Cours élémentaire deuxième année 10
S'exprimer, échanger, partager 10
Cours préparatoire 10
Cours élémentaire première année 11
Cours élémentaire deuxième année 11
Éducation musicale 11
Principes 11
Chanter 12
Cours préparatoire 13
Cours élémentaire première année 13
Cours élémentaire deuxième année 13
Pratiquer l'écoute 14
Cours préparatoire 14
Cours élémentaire première année 15
Cours élémentaire deuxième année 15
Explorer, imaginer et inventer à partir de la matière sonore 15
Cours préparatoire 16
Cours élémentaire première année 16

Projet de programmes

Cours élémentaire deuxième année 16
S'exprimer, échanger, partager 16
Cours préparatoire 17
Cours élémentaire première année 17
Cours élémentaire deuxième année 17

Projet de programmes

Préambule commun aux enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique ainsi que le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui appartiennent à l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité, et participent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et les repères culturels nécessaires pour participer à la vie sociale.

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre, etc. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Parce qu'elles engagent le corps et la sensibilité, parce qu'elles sollicitent la perception et les sens, les activités artistiques sont le meilleur levier de développement des compétences émotionnelles. L'expérience vécue et partagée par les élèves dans la pratique artistique et le rapport aux œuvres est propice à la manifestation de compétences cognitives et sociales fondatrices des apprentissages scolaires : appréhender différents points de vue, se connaître, avoir confiance en soi et en sa capacité à progresser ; faire une place aux autres en apprenant à les connaître, faire preuve d'empathie, coopérer avec les autres.

Arts plastiques

Principes

L'enseignement des arts plastiques développe le potentiel d'invention et de créativité des élèves, au sein de situations ouvertes, favorisant l'autonomie, l'initiative et le développement d'une pensée personnelle. La rencontre avec les œuvres contemporaines et celles du patrimoine, occidental et extra-occidental, contribue à construire la culture, à instruire le regard et nourrit les questionnements sous-jacents à la pratique des élèves.

Cet enseignement favorise la construction de soi, et plus largement les compétences psychosociales, et permet l'affirmation progressive du jugement critique. Il mobilise les notions suivantes : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps, prises en compte autant dans les pratiques que dans les rencontres avec les œuvres d'art. Il sensibilise l'élève à l'art et par l'art par la découverte et l'exploration de domaines variés : dessin, peinture, sculpture, installations, photographie, vidéo, arts numériques, etc.

La présentation des productions des élèves valorise leur engagement et favorise des échanges suscités par le regard collectif autour de temps de verbalisation. Les élèves gardent une trace et la mémoire des apprentissages.

Partie intégrante de la démarche pédagogique, l'évaluation sert la progressivité des apprentissages. Elle n'est ni un élément ajouté *a posteriori*, ni uniquement située en conclusion des séquences pédagogiques. Dans cette dynamique formatrice, chaque élève doit pouvoir se situer, étape par étape, dans ses acquisitions et identifier ses marges de progrès. À cette fin, les élèves s'engagent dans des pratiques d'auto-évaluation et de co-évaluation.

Projet de programmes

Au cycle 2, l'enseignement des arts plastiques consolide la sensibilisation artistique travaillée au cycle 1 et apporte aux élèves des connaissances et des moyens plastiques qui leur permettent d'affirmer une expression personnelle, de reconnaître la singularité et de partager une culture artistique.

La recherche de réponses singulières en arts plastiques développe ainsi l'imagination, l'invention et un regard sensible et curieux sur le fait artistique.

Ponctuellement dans l'année, des projets aboutis permettent, dans et hors les murs, le passage de la production à l'exposition.

Trois grandes questions structurent le programme d'arts plastiques au cycle 2 : REPRÉSENTER, RACONTER, EXPLORER. De manière transversale S'EXPRIMER, ÉCHANGER, PARTAGER, articule compétences psychosociales et disciplinaires.

Représenter

Entre six et neuf ans, l'élève investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit. L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations au-delà de celles qu'il considère comme justes car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui s'impose comme une norme. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, l'élève est amené à faire des choix qui vont progressivement lui permettre de placer la question de la représentation du côté de la production de significations.

Points de vigilance

- L'enseignant aborde la question de la représentation afin de permettre aux élèves de dépasser la simple ressemblance avec la réalité et d'interroger les stéréotypes attachés à la représentation.
- Il veille à mobiliser les divers domaines de la création visuelle comme le dessin, la peinture, le collage, la sculpture, le cinéma, la photographie, le design, le numérique, etc.
- Il veille à proposer des situations ouvertes qui permettent aux élèves de concevoir et de mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.
- Il propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur le cycle. En lien avec la question de la représentation, certaines références sont susceptibles d'être mobilisées, dans chacun des arts suivants :
  - Dessin : Léonard de Vinci, Rembrandt, Eugène Delacroix, etc.
  - Gravure : Albrecht Dürer (*Rhinocéros*), Katsushika Hokusai, Pierre Alechinsky, etc.
  - Peinture : Claude Monet, Henri Matisse, Rosa Bonheur, etc.
  - Sculpture : Michel-Ange, Houdon, Pompon etc.
  - Photographie : Félix Nadar, Julia Margaret Cameron, Dorothea Lange, etc.
  - Cinéma : Charlie Chaplin, Michel Ocelot, Céline Sciamma, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Pablo Picasso, Gaston Chaissac, Niki de Saint-Phalle, etc.
  - Design : Emile Gallé, Philippe Starck, Charlotte Perriand, etc.
  - Série, numérique, vidéo : Andy Warhol, Véra Molnar, Miguel Chevalier, etc.

Projet de programmes

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer le dessin. – Représenter un univers proche ou plus lointain au moyen de techniques simples. – Découvrir diverses formes artistiques de représentation du monde.	L'élève est capable de : – Dessiner avec plaisir pour représenter des éléments réels ou fictionnels. – Donner une forme visuelle de son environnement proche ou de son imaginaire à l'aide de modalités variées (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, photographie, etc.). – Créer et transformer de façon singulière des images en utilisant le collage, le montage ou des matériaux préexistants. – Regarder et apprécier des œuvres d'art qui représentent un environnement familier ou singulier.

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer le dessin dans toute sa diversité. – Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire au moyen de techniques simples. – Découvrir et connaître diverses formes artistiques de représentation du monde.	L'élève est capable de : – Développer un projet personnel en dessin, travailler la représentation d'éléments réels ou imaginaires. – Observer et représenter l'environnement proche, par des croquis, des photographies avec cadrages variés ou des créations en volume. – Créer des portraits, des paysages et autres genres artistiques possibles en travaillant différents médiums comme le dessin, la peinture, le volume, la photographie, etc. – Décrire des œuvres d'art ou des créations plastiques qui représentent des univers réels ou fictifs et y faire référence.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. – Représenter le monde en choisissant parmi des techniques variées. – Découvrir, connaître et reconnaître diverses formes artistiques de représentation du monde.	L'élève est capable de : – Expérimenter le dessin comme outil d'invention et d'expression. – Découvrir et explorer différents moyens dans une visée de représentation (dessin, gravure, modelage, assemblage, photographie, numérique, etc.) – Développer un projet personnel pour concevoir des productions plastiques mêlant éléments réels et fictifs. – Décrire, mettre en résonance et faire référence à des œuvres d'art qui représentent des univers singuliers et y faire référence.

Projet de programmes

Raconter

La narration est l'acte de langage par lequel on raconte quelque chose. Entre six et neuf ans, l'enfant raconte souvent des histoires, s'invente des univers et les met en récit au moyen de ses productions. Progressivement, il prend conscience de l'importance de les conserver pour garder trace de situations qu'il vit seul ou avec ses pairs. Les neuf notions des arts plastiques – forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil et temps – lui permettent d'entrer dans la narration visuelle.

Points de vigilance

- L'enseignant veille à varier les dispositifs d'expérimentation sur les trois années du cycle (dessin, sculpture, peinture, collage, photographie, cinéma, etc.).
- Il met à la portée des élèves les enjeux de création propres à la narration visuelle et aborde l'assemblage, l'installation, la vidéo ou encore la mise en réseau d'images et d'objets.
- Il veille à proposer des situations ouvertes qui permettent aux élèves de concevoir et de mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.
- L'enseignant propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur le cycle. En lien avec la question de la narration, certaines références sont susceptibles d'être mobilisées, dans chacun des arts suivants :
  - Dessin : art pariétal, Rubens, Paul Klee, etc.
  - Tapisserie : *Tapisserie de la dame à la licorne,* Jean Lurçat, Dom Robert, etc.
  - Gravure : Rembrandt, Gustave Doré, Maurits Cornelis Escher, etc.
  - Peinture : Pieter Brueghel l'Ancien, Edward Hopper, Frida Kahlo, etc.
  - Sculpture : *Laocoon et ses fils*, Le Bernin, Camille Claudel, etc.
  - Photographie : Henri Cartier-Bresson, Dora Maar, Jeff Wall, etc.
  - Cinéma : Buster Keaton, Jean Cocteau, Jacques Demy, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Kurt Schwitters, Alexander Calder, Christian Boltanski, etc.
  - Bande dessinée : Warja Lawater, Hergé, Fred, etc.
  - Numérique, vidéo : Bill Viola, Peter Fischli et David Weiss (*Le Cours des choses*), Pipilotti Rist, etc.

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Élaborer des images pour raconter des histoires. – Réaliser une production plastique en volume à des fins de narration visuelle. – Découvrir diverses formes artistiques de narration visuelle.	L'élève est capable de : – Développer un projet artistique pour raconter des histoires vraies ou inventées mobilisant le dessin, la peinture ou le volume. – Transformer visuellement un récit en une ou plusieurs image(s). – Inventer et créer des personnages singuliers dans une production plastique. – Découvrir et citer des œuvres d'art qui donnent à voir des faits réels restitués ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.

Projet de programmes

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Élaborer et transformer des images pour raconter des histoires, un événement ou un moment du quotidien. – Réaliser une production plastique en volume pour construire un récit individuel ou collectif. – Découvrir et connaître diverses formes artistiques de narration visuelle.	L'élève est capable de : – Développer un projet artistique pour raconter des histoires authentiques ou inventées par le dessin, la peinture, le volume, l'assemblage et le collage (d'images, d'objets, etc.). – Expérimenter divers principes d'organisation (série d'images, séquence filmée, illustration d'un texte, etc.) pour évoquer le déroulement d'un récit réel ou fictif. – Inventer et créer un univers visuel inédit, surprenant et poétique. – Découvrir et faire référence à des œuvres d'art qui font état de faits réels restitués, d'histoires héritées ou inventées.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Élaborer, transformer et mettre en relation des images ou des objets pour créer des espaces de narration. – Réaliser une production plastique en volume pour construire une narration et en rendre compte. – Découvrir, connaître et reconnaître diverses formes artistiques de narration visuelle.	L'élève est capable de : – Développer un projet artistique pour raconter des histoires vécues ou inventées en réalisant des images fixes ou animées. – Créer une image qui explore différentes formes de narration, par exemple écrit et image. – Inventer des objets (assemblages, livres, etc.), des dispositifs (série photographique, projection, etc.) et des espaces (architecture en miniature, installation, etc.) qui évoquent le temps à l'œuvre. – Faire référence à des œuvres d'art et mettre en réseau des documents liés à des faits réels restitués ou vecteurs d'histoires héritées ou inventées.

Explorer

En arts plastiques, l'exploration désigne un processus créatif d'expérimentation et de recherche. Elle consiste à découvrir, tester, manipuler différents matériaux, techniques, supports, formes ou concepts pour produire des œuvres ou approfondir une démarche artistique. Ce processus s'inscrit dans une logique de recherche ouverte, où l'accent est mis sur l'expérience, l'intuition et parfois le hasard, plutôt que sur un résultat final prédéfini. L'exploration est un processus volontiers itératif (tester, ajuster, recommencer pour affiner ou enrichir une création) qui suppose une expérimentation matérielle, une variété de techniques, une recherche formelle, une dimension sensible et intuitive (laisser place à l'imprévu, à l'inattendu, à l'expression personnelle).

Points de vigilance

– L'enseignant amène l'élève à découvrir et explorer l'incidence des gestes et des outils sur les matériaux et les supports.

Projet de programmes

- Il engage les élèves à comprendre comment les outils (crayons, pastels, feutres, craies, pinceaux, etc.), supports (papier, journal, carton, mur, etc.), gestes (peindre, dessiner, modeler, froisser, creuser, plier, équilibrer, coller, assembler, etc.) et matériaux (coton, bois, argile, pâte à modeler, papier de soie, objets, etc.) influencent la forme et l'expression plastique.
- Il veille à proposer des situations ouvertes qui permettent aux élèves de concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.
- Il propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur le cycle. En lien avec la mise en œuvre de l'exploration, certaines références sont susceptibles d'être mobilisées dans chacun des arts suivants :
  - Dessin : Jean Dubuffet, Victor Hugo, Henri Michaux, etc.
  - Peinture : Joan Miro, Jackson Pollock, Yves Klein, etc.
  - Sculpture : Auguste Rodin, Louise Bourgeois, Germaine Richier, etc.
  - Photographie : Nicéphore Niepce, Alexander Rodchentko, Man Ray, etc.
  - Cinéma : Georges Méliès, Windsor Mac Kay, Alice Guy, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Raoul Haussman, Meret Oppenheim, Yayoi Kusama, etc.
  - Architecture : pyramides de Gizeh, Gustave Eiffel, Antonio Gaudi, etc.
  - Numérique, vidéo : Nam June Paik, William Kentridge, Refik Anadol, etc.

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer de manière sensible les constituants plastiques (outils, supports, matériaux, gestes, etc.). – Expérimenter les effets de couleurs, de lumière et de gestes sur les matériaux. – Découvrir des formes artistiques diversifiées et s'ouvrir à l'altérité.	L'élève est capable de : – Expérimenter les outils, supports, matériaux, gestes et travailler sur des effets plastiques. – Explorer la matière, la lumière et le temps : épaisseur, opacité, transparence, clair-obscur, trace, empreinte, etc. – Explorer la couleur et la forme : nuances, camaïeux, empâtements, juxtapositions, contrastes, modelés, etc. – Apprécier la diversité des modalités d'exploration artistique (en peinture, en dessin, en sculpture, en photographie, etc.).

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer et s'approprier de manière sensible les constituants plastiques (outils, supports, matériaux, gestes, etc.). – Explorer les effets de couleurs, de lumière et de gestes sur les matériaux, en tirer parti pour un projet personnel. – Découvrir et connaître des formes artistiques diversifiées et s'ouvrir à l'altérité.	L'élève est capable de : – Expérimenter et choisir différents outils, supports, matériaux, gestes en développant une intention artistique. – Mettre en œuvre des procédés de fabrication comme la série, l'assemblage, le modelage, etc. – Produire des effets plastiques liés à la matière, à la forme, à la couleur, à la lumière et au temps. – Apprécier et accepter la singularité des œuvres d'art quelles que soient l'époque et l'aire géographique.

Projet de programmes

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer et s'approprier de manière sensible les constituants plastiques (outils, supports, matériaux, gestes, etc.) et les connaître. – Expérimenter et utiliser les effets de couleurs, de lumière et de gestes sur les matériaux, en tirer parti pour un projet personnel. – Découvrir, connaître et reconnaître des formes artistiques diversifiées et s'ouvrir à l'altérité.	L'élève est capable de : – Expérimenter, choisir et adapter les outils, supports, matériaux et gestes dans le cadre d'un projet artistique. – Concevoir et réaliser une production personnelle en étant attentif au hasard et à l'inattendu. – Exploiter et associer des composants plastiques dans une visée de création. – Appréhender et mettre en lien des œuvres d'art d'origines géographiques variées et de temporalités éloignées.

S'exprimer, échanger, partager

Les interactions verbales et sociales mises en place dans la classe favorisent les échanges entre les élèves qui apprennent à écouter les autres, à respecter leur point de vue et à donner leur avis. En apprenant et en s'appropriant les notions et le lexique spécifiques aux arts plastiques, les élèves adoptent la posture réflexive nécessaire au développement des compétences artistiques mais aussi des compétences psychosociales. Ce domaine transversal se travaille à partir de l'étude d'œuvres et du regard porté sur les productions des élèves à chaque phase du travail (exploration, mise en commun, différents temps de verbalisation et d'évaluation).

Points de vigilance

- L'enseignant formule un questionnement propice à l'expression des élèves.
- Il veille à utiliser une terminologie précise permettant aux élèves d'acquérir le vocabulaire des arts plastiques.
- Il s'assure de la fréquentation régulière des œuvres afin de susciter la curiosité et de cultiver la sensibilité artistique des élèves.

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa sensibilité et respecter celle des autres. – Présenter sa production plastique avec un vocabulaire adapté. – Découvrir des liens entre sa production et les pratiques de certains artistes.	L'élève est capable de : – Formuler ce qu'il souhaite représenter, raconter, explorer en fonction d'une consigne. – Décrire et présenter son travail et partager ses émotions autour d'une production visuelle. – Observer des productions artistiques et participer à des échanges. – Donner un avis personnel sur des œuvres d'art.

Projet de programmes

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa sensibilité et respecter celle des autres en utilisant le lexique spécifique. – Présenter sa production plastique et expliquer certains choix. – Établir une relation entre ses réalisations et certaines œuvres d'art.	L'élève est capable de : – Verbaliser ce qu'il ressent en utilisant le vocabulaire de la perception (couleur, forme, espace, mouvement, etc.). – Expliciter ses intentions et certains choix opérés lors d'une mise en commun. – Exposer ses productions, observer celles des autres et prendre en compte différents points de vue. – Dire ce que l'on ressent et ce que l'on pense d'œuvres d'art en lien avec le travail mené en classe.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa sensibilité, respecter celle des autres et accepter un regard critique. – Présenter et analyser des productions plastiques. – Établir une relation entre sa production, celles de ses pairs et différentes démarches artistiques.	L'élève est capable de : – Verbaliser une démarche artistique et s'exprimer en utilisant le vocabulaire spécifique aux arts plastiques (domaines, genres, notions, etc.). – Coopérer avec les autres et accepter les idées du groupe dans le cadre d'un projet collectif. – Accepter la diversité des réponses apportées. – S'approprier des références artistiques en mobilisant les outils et supports de mémorisation disponibles, dans un cahier, sur un mur, dans un couloir, etc.

Éducation musicale

Principes

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève *jusqu'à la fin du cycle 4* : percevoir et produire. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités créatives, d'écoute et d'expression. Elle permet la découverte de cultures et de pratiques diversifiées dans l'espace et le temps. L'éducation musicale est ainsi particulièrement propice au développement des compétences d'ordre psychologique et social.

La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire.

De même, la mobilisation du corps dans la pratique musicale est à penser dans toutes les composantes de la discipline. Elle contribue au développement de la motricité, à la gestion des émotions. Elle permet à l'élève de mieux écouter, ressentir et produire la musique.

Projet de programmes

Le but recherché est de développer les aptitudes musicales, et ceci, en centrant l'activité, non seulement sur l'apprentissage de chansons et l'écoute de musiques diverses, mais aussi sur la création, sur l'invention et sur le jeu. Pour ces raisons, et dans le prolongement de la maternelle, les activités s'appuieront largement sur les jeux d'écoute, d'exploration et d'invention en vue de développer une attention accrue à l'univers sonore et mobiliser l'imaginaire créatif des élèves.

Chanter

Le chant est un acte spontané, convoqué lors de moments festifs ou informels – que ce soit en classe ou ailleurs –, qu'il faut laisser s'exprimer en tant que fonction naturelle. Il révèle un élan, une émotion ; il permet à chacun d'exprimer une sensibilité, de communiquer et d'y prendre plaisir. C'est à partir de cette fonction première, qu'il ne faut pas sous-estimer, que va se construire une maîtrise de plus en plus fine de la voix. Les séances structurées d'apprentissage de chants et de chansons s'accompagnent d'une préparation corporelle et vocale permettant à l'enfant d'explorer et d'apprivoiser sa voix, en tant que premier instrument de musique. Ce travail est à mener avec attention, dans un esprit qui est toujours celui de la recherche et de la curiosité.

Les supports vocaux issus de productions nationales et académiques (Coralie Fayolle, Julien Joubert, Morgan Jourdain, etc.) sont les mieux à même de répondre aux répertoires vocaux à développer dans le cycle. Les références ci-dessous pourront les compléter.

Suggestions de chansons :

- « J'attends, le loup le renard et la belette »
- « Nous n'irons plus au bois »
- « Colchique dans les prés »
- « Une chanson douce »
- « Dans les prisons de Nantes »
- « Les chevaux de l'Oural »
- « Les douze jours de Noël »
- « Vive le vent »
- « Qui peut faire de la voile sans vent »
- « Olélé moliba makasi », etc.

Suggestions d'auteurs et interprètes : Henri Dès, Anne Sylvestre, Anny Versini, Steve Waring, Jean Naty-Boyer, Francine Pohl, etc.

Points de vigilance

- Percevoir et produire sont à convoquer simultanément dans les apprentissages.
- Les pratiques ritualisées d'écoute et de chants sont à favoriser pour renforcer les apprentissages.
- Le répertoire proposé doit s'appuyer sur des propositions diverses et respecter les capacités vocales des élèves. Il privilégie le répertoire composé spécifiquement pour les enfants. La qualité du modèle vocal (y compris les enregistrements) demeure essentielle.
- L'apprentissage des chants se fait par imitation.
- L'entrée dans la polyphonie (bourdon, canons simples) peut être envisagée en fin de cycle.

Projet de programmes

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Chanter une mélodie simple en prenant sa place dans des activités collectives de chant. – Prendre conscience de l'importance de sa posture et de son corps dans la pratique du chant. – Chanter au moins cinq chants.	L'élève est capable de : – Reproduire un modèle sonore (mélodique, rythmique, jeux vocaux, etc.). – Être à l'écoute du collectif et de celui qui dirige le chant, respecter les temps de silence, de respiration. – Mobiliser son corps pour amplifier la portée de la voix – Soutenir son engagement musical, y compris lors de l'échauffement vocal.

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Chanter une mélodie simple, avec davantage d'aisance, en prenant sa place dans des activités collectives de chant. – Avoir conscience de l'importance de sa posture et de son corps dans la pratique du chant. – Chanter au moins six chants et réinvestir ceux de l'année précédente	L'élève est capable de : – Chanter seul ou dans le collectif avec une intonation juste. – Comprendre et se repérer dans les différentes parties d'un chant (couplets, refrain). – Proposer des postures corporelles ou des attitudes qui puissent évoquer le caractère d'un passage de la chanson. – Chanter dans un petit groupe et enchaîner avec d'autres groupes des parties successives de chant, de façon programmée puis inopinée.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Chanter une mélodie simple, avec aisance, en prenant sa place dans des activités collectives de chant. – Anticiper l'importance de sa posture et de son corps dans la pratique du chant. – Chanter au moins sept chants et réinvestir ceux des années antérieures	L'élève est capable de : – Proposer, partager et ajuster ses intentions expressives au service du chant : adapter l'intensité (nuances), maîtriser le phrasé (respirer au bon endroit), répondre aux demandes de la personne qui dirige (tenir un son, des silences entre des parties, etc.). – Restituer de différentes manières le texte appris (sous la forme d'une narration poétique, de jeux vocaux ou théâtraux, etc.). – Réfléchir avec les autres aux améliorations possibles pour chanter collectivement. – Mettre en réseau le répertoire vocal travaillé sur le cycle.

Projet de programmes

Pratiquer l'écoute

Écouter s'apprend, se cultive et s'affine au fil du temps. L'éducation musicale permet à l'élève de développer une perception progressivement affinée, critique et curieuse de la diversité des univers sonores et musicaux.

À l'inverse d'une posture passive où l'enfant subirait l'environnement sonore, l'activité d'écoute le conduit à construire peu à peu une capacité à analyser et à comprendre les univers sonores et la musique.

Pour accompagner la pratique de l'écoute, la découverte des compositeurs et des artistes proposés ci-dessous permettra de développer une culture commune aux élèves de l'école primaire :

Musique médiévale	Chant grégorien et chant de troubadour
Musique de la Renaissance et baroque	Danses (Pavane, Gaillarde, etc.), J.-B. Lully, J.-S. Bach, A. Vivaldi, etc.
Musiques Classique et romantique	J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, H. Berlioz, C. Saint-Saëns, F. Chopin, G. Bizet, P. Dukas, etc.
Musiques contemporaine et actuelle	G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, E. Satie, I. Stravinsky, S. Prokofiev, Pierre Henry, G. Aperghis, A. Markeas, G. Gershwin, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Nina Simone, The Beatles, D. Bowie, E. Presley, E. Piaf, G. Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, L. Voulzy, Grand corps malade, Céline Dion, Pomme, etc.
Musiques de film et du monde	Joe Hisaishi, Ennio Morricone, Hans Zimmer, Cesaria Evora, musiques traditionnelles indiennes, africaines, sud-américaines, etc.
Paysage sonore	Urbain, rural, maritime, etc.

Points de vigilance

- L'écoute d'une œuvre doit s'exercer régulièrement dans le temps à partir d'activités mobilisant le corps et diverses approches (codage, langage oral ou instrumental, etc.).
- L'écoute des univers sonores s'appuie sur les activités du quotidien, en relation avec les autres domaines (questionner le monde, apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, développement de la conscience phonologique, etc.), et dans la continuité du cycle 1 (par exemple : coin écoute, etc.).
- La vigilance de l'enseignant s'exercera sur le choix des supports (source, qualité sonore, authenticité, etc.) et les conditions d'écoute (matériel, espace, sonorisation, etc.), tout comme sur la fréquentation des lieux de diffusion.

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Développer une posture appropriée à l'écoute. – Percevoir et décrire des éléments sonores. – Connaître au moins deux œuvres musicales patrimoniales.	L'élève est capable de : – Écouter des musiques d'origines diverses (occidentales, orientales, des Amériques, etc.). – Repérer une organisation simple (ex : entendre la récurrence d'un élément musical). – Utiliser un lexique adapté (par exemple les paramètres liés à l'intensité, la durée, etc.). – Exprimer oralement son émotion ou son ressenti.

Projet de programmes

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Consolider une posture appropriée à l'écoute. – Décrire et comparer des éléments sonores simples – Connaître au moins trois œuvres musicales patrimoniales et réinvestir celles de l'année précédente.	L'élève est capable de : – Écouter des musiques de styles divers (classique, romantique, contemporain, etc.) – Repérer une organisation simple (ex : entendre la récurrence d'un élément musical, distinguer des plans sonores, etc.). – Utiliser un lexique spécifique (par exemple les paramètres liés à l'intensité, la durée, la hauteur, etc.). – Exprimer oralement son émotion ou son ressenti.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Anticiper une posture appropriée à l'écoute. – Décrire et comparer des éléments sonores plus complexes. – Connaître au moins quatre œuvres musicales patrimoniales et réinvestir celles de l'année précédente.	L'élève est capable de : - Écouter des musiques de styles et de genres divers (symphonie, concerto, musique de chambre, etc.). - Repérer une organisation simple (ex : dissocier les plans sonores d'un extrait entendu et ses caractéristiques, etc.). - Utiliser un lexique spécifique (par exemple les paramètres liés à l'intensité, la durée, la hauteur, le timbre). - Exprimer oralement ou par écrit son émotion ou son ressenti.

Explorer, imaginer et inventer à partir de la matière sonore

Par la pratique, l'élève s'implique dans l'exploration du monde sonore, affine son écoute, nourrit sa sensibilité, se confronte à celle des autres, développe ses capacités expressives, s'engage dans la production collective, crée en réorganisant les idées musicales préalablement expérimentées, exerce sa curiosité et sa réflexion.
L'élève, explorateur du son, partage le plaisir de jouer avec la matière sonore, seul ou avec les autres, en s'impliquant dans la co-construction d'un projet artistique.

Points de vigilance

– L'exploration des corps sonores ne se limite pas aux instruments de musique. Tout médium produisant du son lorsqu'il est frappé, secoué, frotté, etc., devient ainsi un corps sonore. Le corps, par la même occasion, sera mobilisé à cet effet via les percussions corporelles par exemple.
– Les traces intermédiaires (enregistrements, représentations schématiques, traces écrites, etc.) accompagnent le travail d'imagination, d'invention. Elles sont nécessaires à l'évolution des productions.

Projet de programmes

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Explorer la matière sonore et musicale avec son corps, des instruments ou des objets. – Faire le lien entre une œuvre musicale et sa propre expérimentation sonore. – Coopérer avec les autres pour explorer et expérimenter le sonore.	L'élève est capable de : – Reproduire un modèle rythmique avec un corps sonore ou la voix. – Explorer des actions sur des corps sonores et en comprendre les effets. – Expérimenter les paramètres du son : intensité, durée, hauteur, timbre. – Produire et décrire en utilisant un lexique spécifique deux sons successifs, distincts.

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Expérimenter la matière sonore et musicale avec des outils (corps, instruments, objets) pour répondre à un questionnement. – Faire le lien entre une musique entendue et sa propre exploration. – Se questionner collectivement pour répondre à une consigne d'exploration.	L'élève est capable de : – Reproduire et inventer un modèle rythmique avec un corps sonore ou la voix. – Explorer et varier des actions sur des corps sonores pour en modifier les effets (en lien avec les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée). – Organiser une suite simple de sons. – Produire et décrire en utilisant un lexique spécifique au moins trois sons successifs, distincts.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Inventer des sons avec des outils (corps, instruments, objets) pour répondre à un questionnement musical. – Faire le lien entre une musique entendue et l'invention collective. – Se questionner collectivement pour répondre à une consigne d'invention.	L'élève est capable de : – Explorer et varier des actions sur des corps sonores afin de se constituer un répertoire de sons (en lien avec les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée). – Puiser dans le répertoire sonore pour produire une invention musicale. – Créer une ambiance sonore pour accompagner un texte poétique, une illustration, un événement, etc. – Produire et décrire avec un lexique spécifique au moins quatre sons successifs, distincts.

S'exprimer, échanger, partager

L'éducation musicale engage à échanger et partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. L'élève est ainsi amené à donner son avis, à l'interroger et le faire évoluer, à entendre et accepter des avis différents du sien, les musiques écoutées ne faisant pas nécessairement l'unanimité. De plus son engagement dans une production conduit l'élève à adopter différents rôles, du spectateur à l'artiste, et à s'ouvrir au monde du spectacle.

Projet de programmes

Points de vigilance

- La pratique musicale en classe peut être articulée autant que possible à des temps de rencontre avec des artistes. La fréquentation des lieux artistiques est essentielle dans l'appropriation de la sensibilité musicale qui peut s'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC).
- Les traces (écrites, captations, enregistrements, etc.) sont essentielles pour permettre aux élèves de garder mémoire de leurs apprentissages et des pratiques. Les traces écrites doivent être développées avec progressivité tout au long du cycle (textes de 1 à 10 lignes du CP au CE2, dessins, traces graphiques, etc.).
- Les partages musicaux et artistiques nourrissent les liens entre l'école et la famille. Ils sont des points d'appui pour développer la coéducation en valorisant l'élève dans le collectif.

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer son avis ou son ressenti d'une manière positive. – S'insérer dans une production musicale collective.	L'élève est capable de : – Verbaliser et expliciter les émotions qu'il a pu ressentir avec un lexique adapté. – Se concentrer pour écouter ses camarades et son enseignant. – Respecter les contraintes du collectif.

Cours élémentaire première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écouter l'avis ou le ressenti des autres et le respecter. – Faire des propositions pour nourrir un projet musical collectif.	L'élève est capable de : – Mobiliser son corps pour exprimer les émotions ressenties. – Écouter un avis différent du sien. – Puiser dans ses connaissances acquises pour étayer son propos et justifier son avis.

Cours élémentaire deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Donner à l'élève la possibilité de partager ses émotions et d'accepter les différences. – Apporter des idées originales et personnelles, accueillir les idées des autres lors d'une production musicale collective.	L'élève est capable de : – Tenir compte de son camarade, du collectif dans un dialogue. – Puiser dans ses connaissances acquises pour étayer son propos et justifier son avis. – Partager son avis, ses émotions, son vécu dans un court texte en utilisant les réseaux de communication de l'école (ENT, journal d'école, exposés , etc.).

Projet de programmes