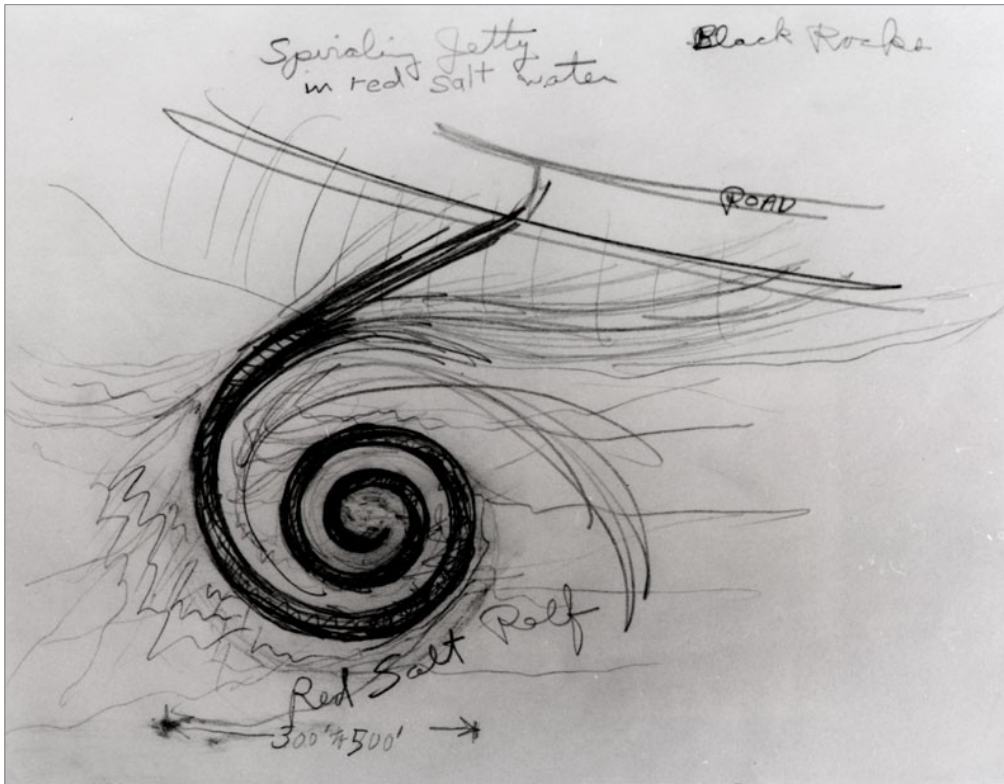


Construire une progression des compétences



Robert SMITHSON, *Spiral Jetty (projet)*, 1970

« [...] L'approche par compétences oblige à un nouveau regard : moins comptabiliser et empiler des réussites ponctuelles (et des notes) que penser en termes de parcours, « progression d'un individu en ce qui a trait à sa capacité à mobiliser diverses ressources » suffisamment intégrées pour être réinvesties puis enrichies. »

Bernard-André GAILLOT, *L'approche par compétences*, 2014, (page 8)

Construire un parcours de formation pour l'élève

La ressource d'accompagnement Éduscol, *Au « fil de la représentation », une progression en cinq séquences liées au cycle 4*, propose

Quatre principes pour engager les professeurs dans la réflexion sur la progressivité :

Équilibrer, dans le cycle, l'exploration des champs de la pratique plastique.

Programmer la progressivité, la densification et la complexification des savoirs (dans leurs composantes plasticiennes, théoriques et culturelles).

Articuler les compétences travaillées aux connaissances portées par les questionnements du programme et les champs de la pratique plastique.

Penser des focales dans certaines séquences à partir des compétences récurrentes travaillées à chaque séquence.

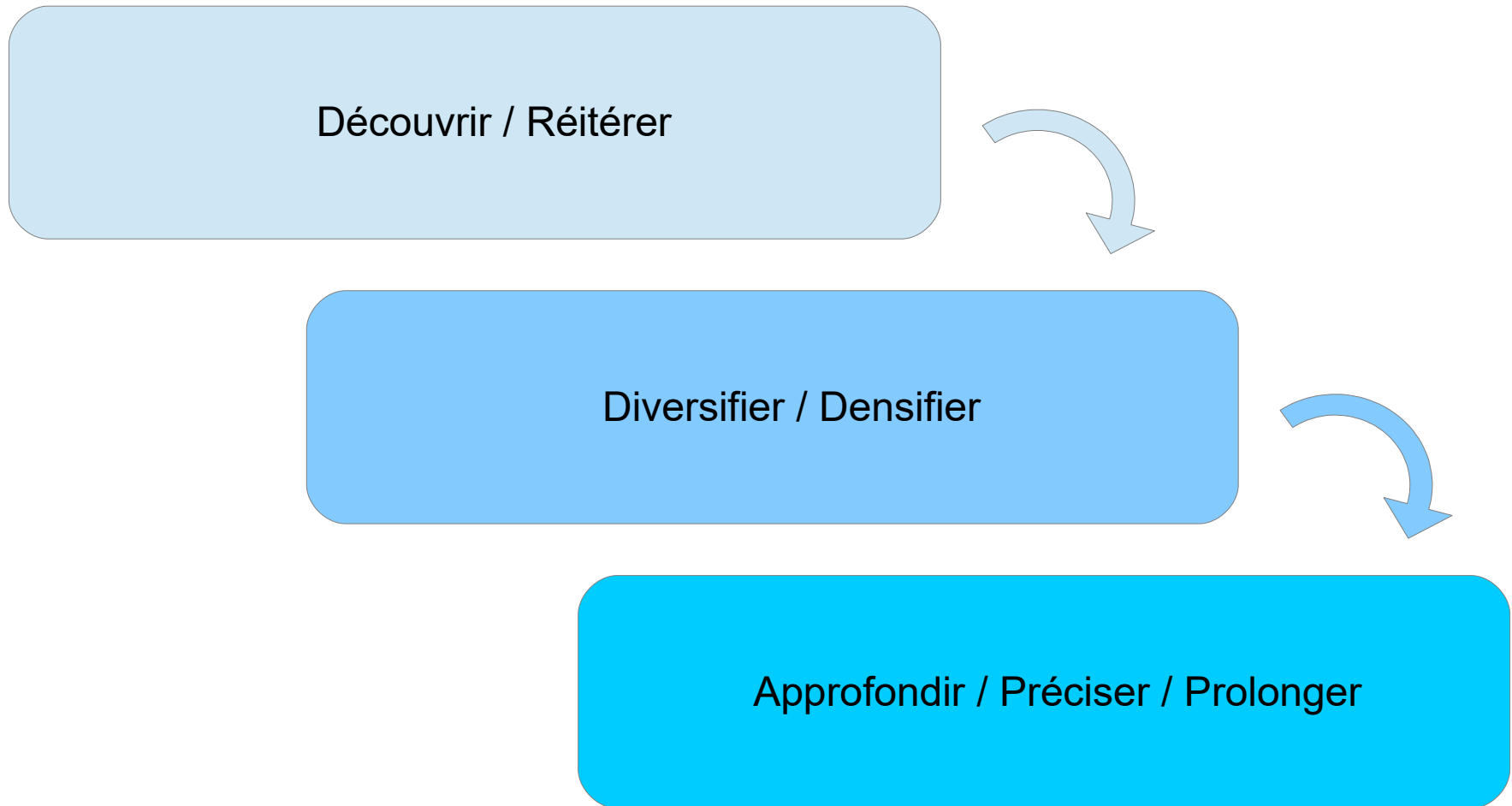
Penser des « focales » dans une logique de progression

Si les quatre grands domaines de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci **opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle**. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.

Les « focales » sur telle ou telle compétence permettent des temps et des situations spécifiques d'apprentissage (explicites pour les élèves) dans les trois composantes des séquences d'arts plastiques (composantes plasticiennes, théoriques et culturelles).

La succession de ces « focales », leur enchaînement, leur complexification, comme leur potentiel à soutenir de nouvelles connaissances favorisent le développement des compétences travaillées **dans une logique d'approfondissement**.

Complexifier l'approche des compétences



Planifier les apprentissages

Penser la progressivité des apprentissages en arts plastiques engage les professeurs :

A veiller à la **répartition équilibrée**, sur l'ensemble du cycle et chaque année, du travail :

- sur les questionnements du programme,
- sur les quatre grands champs de pratique,
- sur les compétences travaillées définies par le programme.

A penser une entrée progressive dans les savoirs et à les **mettre en réseau** afin de diversifier et complexifier les approches :

- en identifiant et formalisant des paliers de compétences,
- en structurant des enchaînements entre séquences,
- en décidant des interactions les plus fructueuses entre diverses notions, connaissances, compétences et pratiques.

Vers une progression spiralaire

« La métaphore de la spirale signifie qu'apprendre est un processus continu qui suppose une reprise constante de ce qui est déjà acquis et une complexification progressive. »

Jérôme Bruner, *The Process of Education*, 1960

A l'échelle du cycle, l'élève dispose de trois années afin de développer ses compétences. L'enseignant se doit donc de penser les conditions et les modalités de la mise en oeuvre de la construction et de l'acquisition des savoirs dès le début du cycle.

Un enseignement spiralaire se caractérise alors par :

- L'enrichissement successif des contenus
- Les mises en relation plus complexes
- La densification des objectifs

Ainsi, la réflexion spiralaire en arts plastiques amène à se questionner sur :

- Comment repenser l'enseignement par progression, réactivation, croisement, réinvestissement ?
- Comment construire des progressions ou des parcours d'apprentissage en tenant compte des capacités cognitives des élèves, de l'introduction de savoirs nouveaux tant culturels, théoriques ou plastiques, de la complexité des questionnements, de références artistiques plus abstraites, plus conceptuelles ou plus citationnelles ?

Concevoir un projet d'enseignement sur différentes temporalités

D'une manière générale, il appartient au professeur de penser la temporalité de son enseignement. Il faut du temps pour que les élèves s'approprient des savoirs.

Pour la première fois, le temps apparaît comme le vecteur principal des nouveaux programmes de 2016. Au lieu de s'emparer de questions différentes et toujours trop nombreuses à chaque niveau de classe, l'enseignant est conduit, institutionnellement, à penser la construction des savoirs sur la durée. Il est désormais incontournable de travailler leur progression et leur approfondissement.

Il convient alors de concevoir une programmation temporelle à l'intérieur des cycles, par année ou par période, et une logique didactique au sein de laquelle les savoirs et les compétences sont pensés graduellement.

On peut alors se demander comment programmer le développement de telle ou telle compétence :

- à l'échelle d'une période (d'un trimestre par exemple) ?
- à l'échelle de l'année ?
- à l'échelle du cycle ?

La progression proposée doit être centrée sur l'élève, son rythme et ses modalités d'apprentissage, ses compétences, ses difficultés en étant attentif pour qu'à chaque tour de spire corresponde le franchissement d'un obstacle identifié.

Pour aller plus loin

Sur le site Éduscol, vous retrouverez plusieurs ressources d'accompagnement qui ont servies de points d'appuis à cette question de la progressivité des apprentissages :

- La séquence, une unité d'enseignement :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/92/1/7_RA16_C4_APLA_La_sequence_une_unite_denseignement_649921.pdf

- Enseignement des Arts plastiques et projet d'enseignement :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/31/3/30_RA_C4_AP_Enseignement_des_AP_et_projet_denseignement_567313.pdf

- Des propositions de parcours de formation pour les élèves afin de définir et opérationnaliser pour le professeur la « progression par approfondissement » en arts plastiques :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/59/7/8B_RA16_C4_APLA_progress-appofond-propos-parcours_DM_625597.pdf

- Au « fil de la représentation », une progression en cinq séquences liées au cycle 4 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/74/9/RA16_C4_AP_fil_representation_V2_661749.pdf

- Comment reconnaître une progression spiralaire :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/7/6_RA_C4_AP_Comment_reconnaitre_une_progressionspiralaire_567297.pdf