

Document de Travail – Tableau de progressivité

Avertissement pour les professeurs : ce document regroupe les propositions réalisées par divers enseignants lors de la formation « Didactique et évaluation en Arts plastiques ». Les formulations ci-dessous sont des propositions de traduction de chaque compétences disciplinaires sous forme d'échelles descriptives explicites pour un élève de collège. Ce travail collaboratif a permis de proposer un ensemble de formulation possible pour expliciter les compétences et leurs niveaux de maîtrise. Ces échelles descriptives, sans être une fin en soi, peuvent être un point d'appui pour la reformulation précise des compétences en fonction de la situation proposée aux élèves.

Cycle 3 Expérimenter, produire, créer				
Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.				
Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	J'ai fait une prise de vue mais le changement d'échelle n'est pas visible	Je n'ai mis en place qu'une action plastique pour semer le doute	J'ai donné une impression de changement d'échelle grâce à la prise de vue (cadrage, mise en scène, décor)	Le spectateur ne peut que croire que ma trousse est une architecture.
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.				
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).				

Cycle 3
Mettre en œuvre un projet artistique

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Je n'ai pas participé aux échanges en classe. Je peine à trouver les outils nécessaires. Je n'arrive pas à expliquer à quoi m'ont servi les outils	J'ai un peu participé aux échanges en classe. J'ai trouvé deux outils. Je parviens à expliquer l'usage d'un outil.	J'ai participé de manière active aux échanges en classe. Je parviens à déterminer au moins trois outils nécessaires. J'arrive à expliquer à quoi m'ont servi ces outils.	J'ai participé activement et constructivement aux échanges en classe. Je parviens à déterminer tous les outils nécessaires. J'arrive très bien à expliquer à quoi m'ont servi chacun des outils.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	Je n'arrive pas à anticiper (seul ou collectivement) les étapes d'une production. Je ne pense pas aux difficultés et aux solutions que je pourrais trouver.	Je peine à anticiper (seul ou collectivement) les différentes étapes d'une création. Je peine à penser aux difficultés et aux solutions que je pourrais trouver.	Je sais anticiper (seul ou collectivement) les différentes étapes d'une création. Je ne pense que partiellement aux difficultés et aux solutions.	Je sais anticiper les différentes étapes (seul ou collectivement) d'une réalisation et les justifier. J'anticipe les difficultés que je pourrais rencontrer et je sais proposer des solutions
Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.	Je me suis peu investi·e dans le travail de groupe.	Je me suis investi·e dans le travail de groupe	Je me suis investi·e dans le travail de groupe et je suis capable d'expliquer ce que j'y ai fait.	Je me suis investi·e activement dans le travail de groupe et j'explique précisément ce que j'ai fait.
Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	Je n'ai pas réussi à réaliser mon projet entièrement car je manquais de matériel ou d'outils: je n'ai pas pu l'adapter.	J'ai modifié mon projet car je ne pouvais pas le réaliser comme je le souhaitais	J'ai modifié mon projet car je ne pouvais pas le réaliser comme je le souhaitais et j'ai fait en sorte que ma réalisation soit comprise par les autres	J'ai modifié mon projet car je ne pouvais pas le réaliser comme je le souhaitais et j'ai vérifié que mon projet est compréhensible par les autres.

Cycle 3 S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes,s'ouvrir à l'altérité.				
Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	Je décris mon travail mais cette description n'est pas encore compréhensible	Je décris mon travail avec un vocabulaire personnel encore peu fourni, la description est très courte	Je décris mon travail et j'utilise au moins deux mots de vocabulaire vus en cours et j'explique ma démarche.	J'utilise le vocabulaire adéquat pour décrire mon travail ; j'explique clairement ma démarche et me fais comprendre des autres élèves
Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	J'ai des difficultés à expliquer le lien entre mon idée et mes choix plastiques	Je me justifie vaguement sur le cheminement de mon idée	Je justifie mes choix plastiques par rapport à mon idée et ils sont adaptés	J'argumente sur le cheminement de mon idée mais aussi sur la façon dont j'ai su m'adapter face à certaines contraintes de réalisation
Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	J'ai des difficultés à m'exprimer, j'utilise peu de vocabulaire, je parle très globalement de l'œuvre/travail.	Je décris l'œuvre/travail avec quelques mots de vocabulaire seulement, je formule une idée.	Je formule plusieurs idées, je décris les détails d'une œuvre/travail avec du vocabulaire adapté.	J'utilise du vocabulaire fourni et précis pour m'exprimer, j'exprime clairement mes idées en décrivant l'œuvre/travail précisément.

Cycle 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; être sensible aux questions de l'art

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.				
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.		Il faudrait que je côtoie plus d'œuvres pour comprendre que l'on peut les classer par groupes selon leur origine et leur époque.	J'arrive à reconnaître des œuvres que j'ai déjà étudiées et à savoir d'où elles viennent et à quelle époque elles appartiennent.	J'arrive à identifier des formes et à les relier à des œuvres étudiées en classe ou déjà rencontrées. Grâce à cela je suis parfois capable de deviner d'où viennent certaines œuvres et à les situer à peu près dans une époque.
Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	Je pourrais faire plus de recherches pour soutenir un exposé complet.	Je pourrais compléter mon exposé et ma description en analysant plus de détails et en effectuant plus de recherches	J'ai réalisé un exposé documenté, J'ai décrit l'œuvre et expliqué pourquoi je l'avais choisi en donnant quelques arguments.	J'ai réalisé un exposé bien documenté, j'ai décrit l'œuvre étudiée de manière détaillée avec du vocabulaire lié aux arts plastiques, j'ai expliqué pourquoi j'avais choisi cette œuvre de manière argumentée