

## Document de Travail – Tableau de progressivité

**Avertissement pour les professeurs** : ce document regroupe les propositions réalisées par divers enseignants lors de la formation « Didactique et évaluation en Arts plastiques ». Les formulations ci-dessous sont des propositions de traduction de chaque compétences disciplinaires sous forme d'échelles descriptives explicites pour un élève de collège. Ce travail collaboratif a permis de proposer un ensemble de formulation possible pour expliciter les compétences et leurs niveaux de maîtrise. Ces échelles descriptives, sans être une fin en soi, peuvent être un point d'appui pour la reformulation précise des compétences en fonction de la situation proposée aux élèves.

<b>Cycle 4</b>				
<b>Expérimenter, produire, créer</b>				
Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	J'ai utilisé des moyens plastiques peu variés	J'ai choisi et utilisé des moyens plastiques variés	J'ai choisi et utilisé des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets, dans un but précis.	J'ai choisi, utilisé et adapté des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets, dans un but artistique.
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	J'ai réfléchi à des questions artistiques sans le montrer dans ma production plastique.	J'ai réfléchi à des questions artistiques, en essayant de le montrer dans ma production plastique.	Je me suis approprié des questions artistiques à travers les expérimentations plastiques que j'ai menées.	Je me suis approprié des questions artistiques à travers les expérimentations plastiques variées que j'ai menées, de manière personnelle et approfondie.
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	J'ai utilisé un/des outils de captation et de réalisation numérique(s) mais j'ai rencontré quelques difficultés	J'ai utilisé un/des outils de captation et de réalisation numérique(s) dans une intention artistique	J'ai utilisé un/des outils de captation et de réalisation numérique(s) et j'ai réussi à lui donner une dimension artistique	J'ai utilisé un/des outils de captation et de réalisation numérique(s) et j'ai réussi à lui donner une dimension artistique ce avec maîtrise technique et singularité
<i>Autre formulation</i>	J'ai utilisé un/des outils numériques, mais sans vraiment tester les possibilités offertes par ces outils.	J'ai utilisé un/des outils numériques, et j'ai découvert différentes possibilités d'utilisation, mais sans les réinvestir dans un but précis.	J'ai utilisé un/des outils numériques et j'ai découvert différentes possibilités d'utilisation, que j'ai réinvesties dans un but précis	J'ai utilisé un/des outils numériques et les différentes possibilités d'utilisation que j'ai réinvesties apportent une dimension singulière et originale à ma réalisation.
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	J'ai essayé de mettre en œuvre un projet qui explore différents domaines de la pratique plastique	Je mets en œuvre un projet qui explore différents domaines de la pratique plastique	Je mets en œuvre un projet qui explore différents domaines de la pratique plastique dont l'utilisation du numérique	Je mets en œuvre un projet qui explore différents domaines de la pratique plastique dont l'utilisation du numérique ce avec maîtrise technique et singularité
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	J'ai essayé de prendre en compte dès la conception de mon projet les modalités de sa présentation (dont l'utilisation du numérique) mais j'ai rencontré quelques difficultés	J'ai essayé de prendre en compte dès la conception de mon projet les modalités de sa présentation (dont l'utilisation du numérique)	Je prends en compte dès la conception de mon projet les modalités de sa présentation (dont l'utilisation du numérique)	Je prends en compte dès la conception de mon projet les modalités de sa présentation (dont l'utilisation du numérique) ce avec maîtrise technique et singularité
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	J'ai essayé d'exploiter différentes sources d'information et de documentation (notamment iconique) afin de construire mon projet mais j'ai rencontré quelques difficultés	J'ai essayé d'exploiter différentes sources d'information et de documentation (notamment iconique) afin de construire mon projet	Je suis capable d'exploiter différentes sources d'information et de documentation (notamment iconique) afin de construire mon projet	J'exploite avec efficacité différentes sources d'information et de documentation (notamment iconique) afin de construire mon projet

**Cycle 4**  
**Mettre en œuvre un projet artistique**

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	J'ai essayé de réaliser un projet artistique mais je n'ai pas réussi à le concrétiser.	J'ai commencé à réaliser un projet artistique mais celui-ci n'est pas abouti.	J'ai réalisé un projet artistique et je suis allé au bout de ma démarche.	J'ai réalisé un projet artistique, celui-ci est abouti et celui-ci se démarque par sa singularité, son originalité.
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	J'ai essayé de réaliser une production et je n'ai pas réussi à aller au bout de ma démarche.	J'ai commencé à réaliser une production mais je n'ai pas su saisir l'accompagnement proposé par mon professeur.	J'ai réalisé une production et celle-ci est aboutie car j'ai su mettre à profit l'accompagnement de mon professeur	J'ai réalisé une production aboutie, en écoutant les conseils de mon professeur et j'ai su y ajouter en plus ma touche personnelle.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.	J'ai essayé de réaliser une production en considérant les différentes étapes d'une production plastique et je n'ai pas réussi à anticiper les difficultés pour terminer mon travail.	J'ai commencé à réaliser une production en considérant les différentes étapes mais je n'ai pas anticipé les difficultés pour finaliser mon travail.	J'ai réalisé une production et celle-ci est aboutie car j'ai su anticiper les difficultés pour terminer mon travail.	: J'ai réalisé une production aboutie, en tenant compte des étapes de sa réalisation et j'ai anticipé les difficultés éventuelles.
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	J'ai essayé de réaliser un projet sans autonomie et je n'ai pas analysé mon travail de façon objective	J'ai commencé à réaliser un projet en étant pratiquement autonome et j'ai commencé à analyser mon travail dans l'objectif d'y trouver un sens artistique	J'ai réalisé un projet en étant autonome et j'ai analysé mon travail dans la conduite d'un projet artistique.	J'ai réalisé un projet en faisant preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite de mon projet artistique.
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	J'ai essayé de réaliser un projet mais celui-ci ne prend pas en compte les nuages de mots et n'a pas assez une dimension artistique. / J'ai essayé de réaliser un projet mais celui-ci n'a pas évolué pendant les séances et ma production n'a pas de dimension artistique	J'ai réalisé un projet qui soit prend en compte le nuage de mots ou soit a une dimension artistique. J'ai réalisé un projet en le faisant évoluer ou j'ai tenté de lui donner une dimension artistique	J'ai réalisé un projet en prenant en compte les nuages de mots, et j'ai tenté de lui donner une dimension artistique. J'ai réalisé un projet en le faisant évoluer et j'ai tenté de lui donner une dimension artistique	J'ai réalisé un projet en prenant en compte les nuages de mots, et il a une dimension artistique. / J'ai réalisé un projet en le faisant évoluer et en trouvant une dimension artistique

**Cycle 4****S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ces pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	A. J'essaie de décrire et analyser mon travail mais je rencontre des difficultés à m'exprimer clairement. B. J'essaie de décrire et analyser l'œuvre présentée mais je rencontre des difficultés à m'exprimer clairement.	: A. Je décris et j'analyse mon travail vaguement avec quelques mots de vocabulaire. B. Je décris et j'analyse l'œuvre vaguement avec quelques mots de vocabulaire.	A. Je décris et j'analyse clairement mon travail avec le vocabulaire approprié afin de justifier ma démarche. B. Je décris et j'analyse clairement l'œuvre avec le vocabulaire approprié afin de justifier la démarche de l'artiste.	A. Je décris et j'analyse mon travail avec un vocabulaire riche, varié et j'explique en quoi ma démarche est artistique. B. Je décris et j'analyse l'œuvre avec un vocabulaire riche, varié et j'explique en quoi elle est artistique.
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	A. J'ai des difficultés à comparer mon travail aux œuvres observées durant cette séquence. B. J'ai des difficultés à comparer mon travail aux productions des autres élèves durant cette séquence.	: A. Je compare mon travail à une œuvre observée durant cette séquence et me justifie vaguement. B. Je compare mon travail à une production d'élève observée durant cette séquence et me justifie vaguement.	A. Je compare mon travail aux œuvres observées durant cette séquence ce qui me permet de justifier ma démarche. B. Je compare mon travail à certaines productions d'élèves observées durant cette séquence ce qui me permet de justifier ma démarche.	A. Je compare mon travail à différentes œuvres observées pendant ce cours et antérieurement puis j'en dégage clairement les idées principales qui me permettront de justifier ma démarche personnelle. B. Je compare mon travail à différentes productions d'élèves observées pendant ce cours et antérieurement puis j'en dégage clairement les idées principales qui me permettront de justifier ma démarche personnelle.
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires				
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques				

**Cycle 4****Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; être sensible aux questions de l'art**

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante
Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt		Je connais/reconnais quelques œuvres ?	Je connais/reconnais des œuvres majeures de l'histoire des arts. J'en comprends le sens et l'intérêt ?	
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	Je repère quelques caractéristiques d'une œuvre.	Je repère quelques caractéristiques d'une œuvre ce qui me permet de la situer approximativement dans le temps et l'espace.	Je repère les caractéristiques d'une œuvre ce qui me permet de la situer dans une époque/un lieu précis.	Je repère et comprends les caractéristiques d'une œuvre. Je sais la situer avec exactitude à un temps/lieu précis en justifiant ma réponse.
Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre	Je propose une description très brève avec un vocabulaire simple.	Je propose une analyse brève. Je soumets une interprétation personnelle simple.	Je propose une analyse en utilisant du vocabulaire précis et soumets une interprétation personnelle.	Je soutiens une analyse argumentée utilisant du vocabulaire spécifique et une interprétation personnelle développée
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Je pose des questions spécifiques sur l'œuvre	Je pose des questions sur l'œuvre et sur la place du spectateur et/ou de l'auteur	Je pose des questions sur l'œuvre et comprends la place de l'auteur et du spectateur avec l'œuvre	Je pose des questions et sais mettre en lien l'œuvre, l'auteur et le spectateur et comprendre ce qu'est une démarche artistique
Prendre part au débat suscité par le fait artistique	Je me questionne sur à quoi sert l'art	Je me questionne sur la place de l'art dans le monde	Je me positionne sur la place de l'art dans le monde et utilise du vocabulaire spécifique	Je propose mon point de vue et argumente sur les sujets de l'art avec du vocabulaire spécifique