



DESDE LA CORDILLERA HASTA EL SOMBRERO HUASO

FRANCISCA MORENO

CAROLINA PUA

TAMARA BARRERA

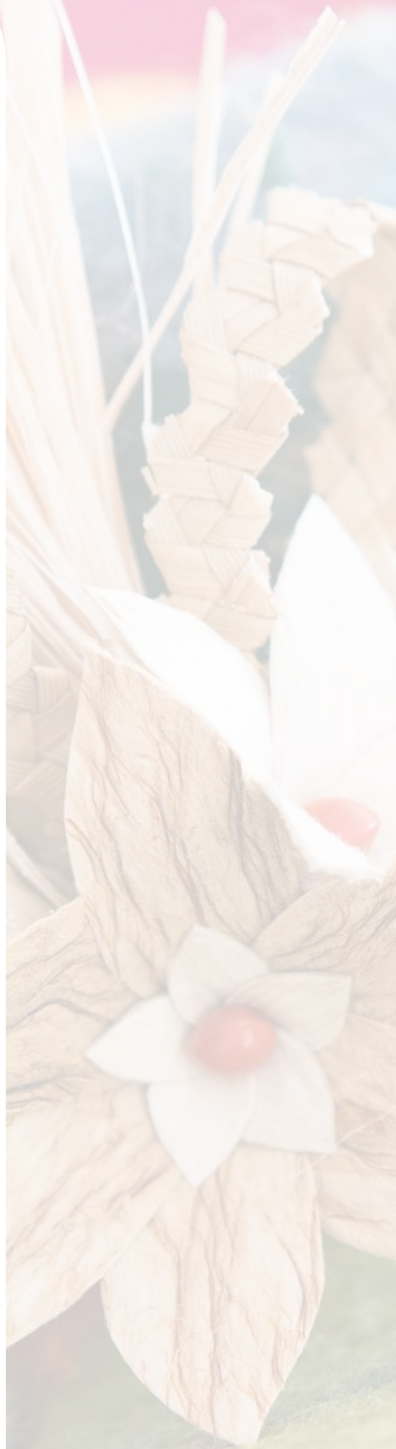
ANGÉLIQUE MIRANDA

LA CORDILLÈRE DES ANDES REPRÉSENTE L'UN DES ATOUTS NATURELS MAJEURS DU CHILI. ELLE S'ÉTEND À TRAVERS LE PAYS DU NORD AU SUD, MODELANT UNE GRANDE PARTIE DE SA GÉOGRAPHIE.

ELLE FORME UNE BARRIÈRE NATURELLE QUI IMPACTE LE CLIMAT, LES PRÉCIPITATIONS ET LA DIVERSITÉ DES PAYSAGES À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE.

DE SURCROÎT, LA CHAÎNE DE MONTAGNES CONSTITUE UNE SOURCE D'EAU INDISPENSABLE GRÂCE À SES NEIGES ET GLACIERS, QUI ALIMENTENT DES RIVIÈRES CRUCIALES POUR LA CONSOMMATION HUMAINE, L'AGRICULTURE ET LA PRODUCTION D'ÉNERGIE. ELLE OCCUPE ÉGALEMENT UNE PLACE CENTRALE DANS L'ÉCONOMIE NATIONALE, NOTAMMENT PAR LE BIAIS DES INDUSTRIES MINIÈRES ET TOURISTIQUES PROSPÈRES DES RÉGIONS AVOISINANTES.

D'UN POINT DE VUE CULTUREL ET HISTORIQUE, LA CORDILLÈRE DES ANDES CONSTITUE UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DE L'IDENTITÉ CHILIENNE, FAÇONNANT LE MODE DE VIE DE SES COMMUNAUTÉS ET L'HISTOIRE NATIONALE. DANS SON ENSEMBLE, ELLE INCARNE UN PILIER NATUREL INDISPENSABLE À LA VIE, AU DÉVELOPPEMENT ET À L'IDENTITÉ DU CHILI.



QUI SOMMES-NOUS ?

FRANCISCA MORENO

Artiste textile visuelle et pédagogue chilienne, elle explore et utilise la technique artisanale de la laine cardée avec sa technique de peinture à l'aiguille sur tissu, introduisant un nouveau médium d'exposition et une nouvelle matérialité dans ses œuvres.



J'ai exposé mes recherches et dispensé des cours à l'international, en partenariat avec des institutions culturelles en France, au Canada et en Équateur.

En novembre 2023, elle représente le Chili au Festival américain de l'artisanat, où elle reçoit une mention honorable pour son excellence artisanale au Pavillon international, décernée par le Centre interaméricain de l'artisanat et des arts populaires (CIDAP) à Cuenca, en Équateur.

CAROLINA PUA

Diplômée en arts visuels, elle exerce actuellement en tant qu'artisane et éducatrice artistique, animant des séances d'art en classe ainsi que des ateliers de peinture et de couture de fibres végétales pour les enfants de Rapa Nui.



Parallèlement, j'ai élaboré un projet artisanal innovant qui établit un lien entre l'art, la culture et l'artisanat. Il fusionne des techniques traditionnelles avec des matières premières locales, aboutissant à un design contemporain présenté sous une forme fonctionnelle.

Utiliser des matériaux anciens locaux de manière contemporaine et polyvalente, tout en mettant en valeur leur caractère endémique et naturel.

TAMARA BARRERA

Née à Santiago du Chili en 1981.

Après avoir achevé ses études en pédagogie française à l'Université métropolitaine des sciences de l'éducation (UMCE), il a décidé de se lancer dans une carrière d'orfèvre urbain.

Il se concentre principalement sur l'utilisation de pierres locales, façonnant des formes organiques dans des métaux tels que le cuivre, l'argent et le bronze.

Ses créations reflètent la diversité et la richesse des paysages chiliens, alliant harmonieusement tradition et modernité dans chacune d'elles.

En 2023, elle prendra part au FAMM American Crafts Festival, et en 2024, elle sera présente à la Biennale des métiers d'art ARDIS à Cuenca, en Équateur.



ANGÉLIQUE MIRANDA

Née à Paris de parents chiliens, je porte avec fierté l'héritage de mes ancêtres hispaniques et indigènes, notamment celui du peuple Mapuche, ainsi que la mémoire de mon aïeul Luis Emilio Recabarren, figure fondatrice du mouvement ouvrier et social chilien au début du XX^e siècle. Cette filiation nourrit profondément mon regard artistique et mon engagement créatif.

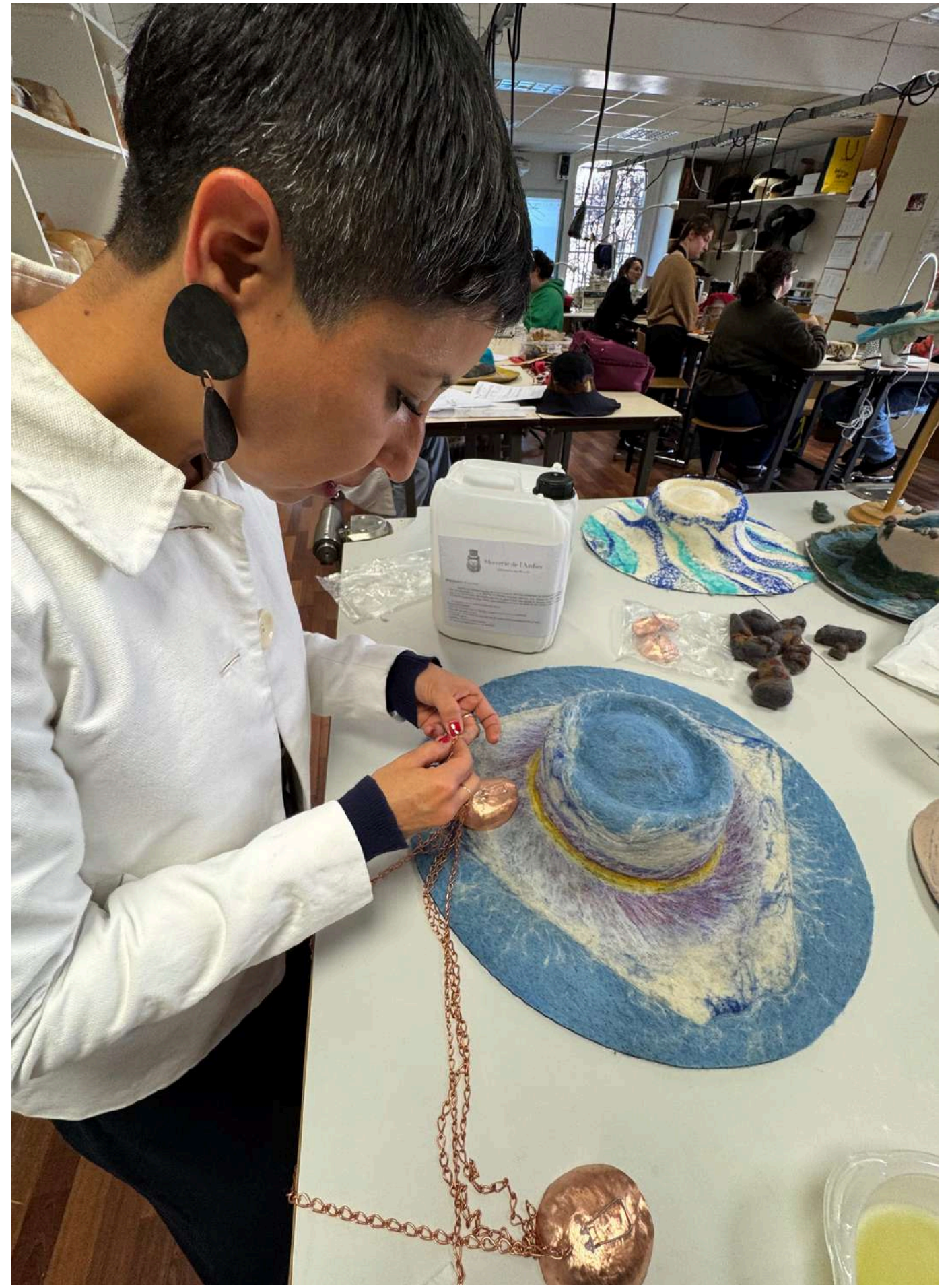


Enseignante en arts appliqués au lycée des métiers d'art

Octave Feuillet, je développe une pratique fondée sur la transmission, l'éveil des identités et la valorisation du geste. Accompagner les élèves dans la construction de leur langage artistique, au croisement de la création contemporaine et du savoir-faire français, constitue le cœur de ma démarche.

Formée aux métiers du costume, j'ai travaillé au Paradis Latin, avant de collaborer avec de grandes maisons telles que Valentino et Sonia Rykiel.

Mon travail s'inscrit à la croisée de l'art, de l'artisanat et de l'histoire, interrogeant les notions de transmission, d'héritage et d'identité à travers le vêtement, le costume et les savoir-faire.



L'ŒUVRE SE COMPOSE DE SEIZE CHAPEAUX, CHACUN REPRÉSENTANT UNE RÉGION DU CHILI. TOUS ADOPTENT LA FORME DU HUASO CHILIEN, UN CHAPEAU TRADITIONNEL QUI SYMBOLISE LA CAMPAGNE ET L'IDENTITÉ CULTURELLE DU PAYS. LA CORDILLÈRE DES ANDES, OMNIPRÉSENTE, CONSTITUE UN ÉLÉMENT COMMUN QUI TRAVERSE LE PAYS ET UNIFIE VISUELLEMENT ET SYMBOLIQUEMENT L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE.

LES CHAPEAUX ONT ÉTÉ RÉALISÉS SELON LA TECHNIQUE DU FEUTRAGE À L'AIGUILLE DÉVELOPPÉE PAR FRANCISCA MORENO, PUIS PEINTS, TOUJOURS SELON CETTE MÉTHODE, PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MODE OCTAVE FEUILLET. CE PROJET A ÉMERGÉ D'UNE INITIATIVE D'ANGÉLIQUE MIRANDA, PROFESSEURE D'ARTS APPLIQUÉS, QUI SOUHAITAIT RENDRE HOMMAGE AU CHAPEAU HUASO, EN METTANT EN AVANT SES ORIGINES DANS LA CAMPAGNE CHILIENNE ET SA VALEUR PATRIMONIALE. DE SURCROÎT, L'ŒUVRE INTÈGRE LE CUIVRE, UN MINÉRAL EMBLÉMATIQUE DU CHILI ISSU DES ANDES, CONSOLIDANT AINSI LE LIEN ENTRE LE TERRITOIRE, LA NATURE ET L'ÉCONOMIE. ELLE MET ÉGALEMENT EN LUMIÈRE LE MAHUTE, UNE PLANTE ENDÉMIQUE DE RAPA NUI, ÉLARGISSANT LA REPRÉSENTATION DU PAYS À SES TERRITOIRES INSULAIRES ET SOULIGNANT LA RICHESSE DU PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL DU CHILI DANS SON ENSEMBLE.

DANS L'ENSEMBLE, L'ŒUVRE FUSIONNE TRADITION, IDENTITÉ, RESSOURCES NATURELLES ET CRÉATION COLLECTIVE, FORMANT UNE PIÈCE QUI CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ RÉGIONALE ET LE PATRIMOINE CHILIEN.

