Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

1 heure

Format 24X16 cm (Format 24X32 cm coupé en deux)
Crayons à papier HB ou/et 2B
Gomme

Les élèves vont travailler sur les relations entre matière, outils et gestes.

« *Dessiner avec la gomme : peu à peu le paysage se révèle* »

JE PRATIQUE

Étape 1 : Recouvrez entièrement votre format au crayon à papier.

Étape 2 : En utilisant uniquement votre gomme (vous pouvez en prendre plusieurs et les tailler pour leur donner une forme), dessinez un paysage imaginaire ou celui que vous voyez par la fenêtre.

Ce qui peut vous aider :
Dans ce travail, "effacer, c'est dessiner!". C'est avec votre gomme que vous allez faire apparaître votre dessin, en retirant le crayon que vous avez passé partout sur votre feuille. N'hésitez pas, c'est une expérience, vous découvrirez des résultats qui peuvent vous surprendre.

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « Expérimenter, produire, créer »
Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'utilise la gomme pour dessiner mais je trouve peu de solutions	Je dessine en gommant mais j'expérimente peu	Je dessine en gommant et j'expérimente	Je dessine en gommant et j'adapte mes expérimentations pour servir mon projet de dessin.

JE CHERCHE

Que signifie le mot "réserve" dans une peinture, une gravure ou un dessin .
Trouve la définition et écris la (sois vigilant, il ne s'agit pas de la réserve d'un musée):

_____

_____

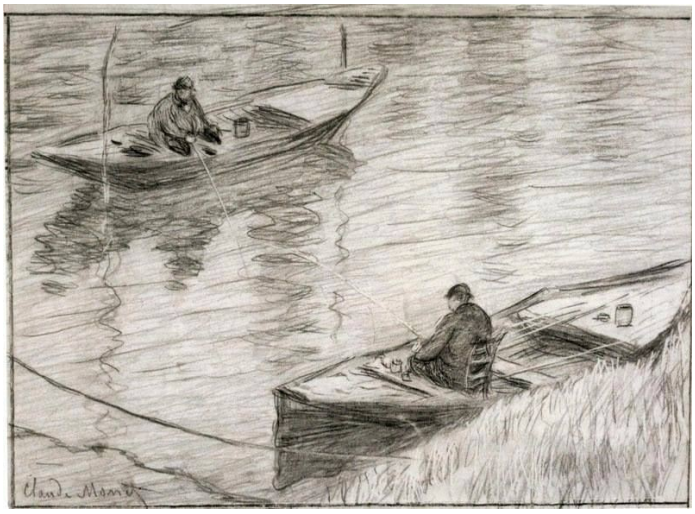
_____

_____

JE M'EXPRIME

• Comment pouvez-vous expliquer votre démarche et cette utilisation nouvelle de la gomme ? En regardant attentivement les œuvres proposées, quels liens observez-vous avec votre travail?

……
……
……
……
……



Claude MONET, *Deux pêcheurs,* 1882. Crayon noir et grattage sur papier Gillot. Collection privée

• Réalisez une courte recherche pour présenter l'artiste Claude Monet.

……
……
……
……
……
……
……
……

Pour aller plus loin, vous pouvez regarder la vidéo en lien avec son oeuvre *Impression soleil levant,* 1872 que vous retrouverez sur le site "envolart" : https://www.envolart.com/ressources

Connaissances sur l'artiste Valerio ADAMI :

Peintre et dessinateur d'origine italienne, Valerio ADAMI affirme ne jamais avoir peint un tableau qui ne soit précédé d'un dessin.

Le dessin présenté ici est exécuté au fusain sur papier. Le fusain est un charbon de bois qui laisse un beau trait noir poudreux.Un dessin d'ADAMI est toujours fait de multiples traces de coups de crayon en partie effacés. La gomme est un outil pour l'artiste, les traces encore présentes font toujours partie de sa composition, elles sont la marque de sa recherche.

Pour aller plus loin, vous pouvez regarder cette vidéo qui présente une exposition de l'artiste dans une galerie d'art à Paris :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=83&v=d0Sfxv75w7Q&feature=emb_logo

Valerio ADAMI, *Ifigenia,* 2007, Fusain sur papier, 48 x 37 cm, Galerie Daniel Templon, Paris

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « S'exprimer, analyser sa pratique et établir une relation avec celle des artistes»
Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'ai expliqué ma démarche mais je peine à établir des liens avec l'oeuvre	J'ai expliqué ma démarche et j'ai établi des liens avec l'oeuvre mais sans être précis	J'ai expliqué ma démarche et j'ai établi des liens précis avec l'oeuvre	J'ai développé l'explication de ma démarche et les liens établis avec l'oeuvre en utilisant un vocabulaire adapté