



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉSENTATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE CYCLE 4

INSPECTION PÉDAGOGIQUE DE LETTRES
JUIN 2026

Une finalité humaniste et citoyenne

- Un enseignement au cycle 4 fondé sur la littérature : l'imaginaire, la créativité et la réflexion
 - Une progression structurée par des perspectives annuelles
 - Un renouvellement de l'enseignement par le projet d'apprentissage
 - Une place renforcée des pratiques langagières
 - Le développement d'une posture réflexive de l'élève
-

Calendrier de mise en œuvre des programmes



Textes de référence :

- cycle 3 : programme / exemples de réussite et œuvres
 - cycle 4 : programme / programme avec les exemples et les oeuvres
-

L'architecture des programmes

- 6 grands domaines :
 - en réalité 5 grands domaines de compétences
 - 1 entrée particulière : Culture littéraire et artistique

Sommaire

Principes

Lecture

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves			
Comprendre, interpréter, apprécier	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Lire à voix haute, seul ou à plusieurs	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Acquiescer, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Culture littéraire et artistique

Principes

Cinquième			
Perspective annuelle – Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde			
Devenir héros/héroïne : destins romanesques (récit, fiction)			
Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » (poésie)			
Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous (théâtre)			
Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction)			
Quatrième			
Perspective annuelle – Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité			
Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde (récit, fiction)			
Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poésie (poésie)			
Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (théâtre)			
Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage (discours, essai, récit, fiction)			
Troisième			
Perspective annuelle – S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste			
Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel (récit, fiction)			
S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie (poésie)			
Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité (théâtre)			
Partager des valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps (articles, essai, récit)			

Écriture

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves			
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Oral

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves			
Prendre la parole, communiquer et interagir	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Écouter, comprendre et interpréter	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Discuter, lire, jouer un texte	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Vocabulaire et orthographe lexicale

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves			
Enrichir son vocabulaire	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Identifier les types de relations entre les mots	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Réemployer son lexique et jouer avec les mots	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Comprendre la formation des mots	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Écrire avec justesse (orthographe)	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves			
Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Connaitre les différents constituants d'une phrase	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Analyser et employer des paroles rapportées	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Maîtriser l'emploi des temps et des modes	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Pour chaque grand domaine de compétences

- **Principes**
 - Objectifs et enjeux
- **Conditions favorables aux apprentissages des élèves**
 - Clés didactiques, en lien avec les avancées de la recherche en didactique
 - Indications quantitatives : un grand principe, la régularité
- **Compétences à développer : pour chacune,**
 - Une déclinaison des objectifs d'apprentissage
 - **Des exemples** de réussite et conseils de mise en œuvre écrits du point de vue de l'élève, dans les *Exemples pour la mise en œuvre des programmes*

Lecture

Principes

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

Comprendre, interpréter, apprécier	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Lire à voix haute, seul ou à plusieurs	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles	5 ^e	4 ^e	3 ^e

Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Rédiger un texte personnel pour rendre compte de sa réception et s'appropriier sa lecture.	L'élève écrit la suite d'un texte narratif ou en change le narrateur ou le point de vue pour manifester sa compréhension et son interprétation.
Travailler la lecture silencieuse et développer les différentes stratégies de compréhension.	Il résume un texte documentaire, lui choisit un titre parmi plusieurs propositions.
Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension.	Il repère dans une fable les désignations différentes du même animal.
Formuler un jugement fondé sur des émotions, sur des critères esthétiques, sur des idées et des valeurs.	Il annote le texte (marges, soulignement, dessins, etc.) pour mieux le comprendre.
Justifier son point de vue de lecteur.	Il donne son avis sur le comportement d'un personnage.
Apprendre à recourir à quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.	Il justifie une préférence entre plusieurs personnages, romans, auteurs, etc.
	Il perçoit les effets de sens créés par l'association de mots à la rime.

Culture littéraire et artistique

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Perspective annuelle	<i>Découvrir – Jouer</i>	Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde	Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité	S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste
Entrées littéraires	<i>Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)</i>	Devenir héroïne/héros : destins romanesques (récit, fiction)	Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde (récit, fiction)	Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel (récit, fiction)
	<i>Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)</i>	Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » (poésie)	Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète (poésie)	S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie (poésie)
	<i>Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)</i>	Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous (théâtre)	Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (théâtre)	Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité (théâtre)
	<i>Partir à l'aventure ! (récit, fiction)</i>	Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction) ⇒ EVARS	Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage (discours, essai, récit, fiction) ⇒ EVARS	Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps (articles, essai, récit) ⇒ EVARS
	<i>Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)</i>			

Pour chaque entrée littéraire

Une notice explicative pour la problématiser

Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction)

En prise avec les plaisirs de l'enfance, de son imaginaire, de ses sensations, l'univers du conte ou de la fable allie les charmes de la narration à la réflexion morale. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève comprend que les personnages incarnent différentes facettes de l'être humain, interroge leur conduite et le fonctionnement social qu'ils dévoilent, pour finalement se questionner lui-même. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, il découvre des œuvres narratives de traditions et cultures diverses, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines. Par des débats, des écritures ou réécritures d'apologues, il développe un regard réflexif sur sa propre réception des récits et morales. Il goûte ainsi le pouvoir de la littérature, capable tout à la fois de le faire voyager dans des contrées inconnues et des époques lointaines et de nourrir sa réflexion sur l'être humain et la vie en société.

Cette entrée peut être l'occasion d'aborder, à partir de supports littéraires et / ou artistiques, des notions du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARS).

Des propositions d'œuvres pour ouvrir le corpus

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Anonyme, <i>Les Mille et une nuits</i> (extraits)	– Ryūnosuke Akutagawa, <i>Les Poux</i> ; <i>Les Grenouilles</i>
– Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	– Timothée de Fombelle, <i>Vango</i>
– Dino Buzzati, <i>La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours</i>	– Praline Gay-Para, <i>Contes pour jeunes filles intrépides</i>
– Patrick Chamoiseau, <i>Au temps de l'antan, Contes du pays Martinique</i>	– Viviane Koenig, <i>Drôles d'histoires de fripons</i> (album)
– Birago Diop, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i>	– Fabrice Melquiot, <i>Blanches</i>
– Marie de France, <i>Fables</i>	– Colette, <i>L'Enfant et les Sortilèges</i> , livret d'un opéra de Maurice Ravel
– Abdallah Ibn al-Muqaffa, <i>Kalila et Dimna</i> , dites <i>Fables de Bibpai</i>	– Benoît et Emmanuelle de Saint Chamas, <i>Contes des six trésors</i>
– La Fontaine, <i>Fables</i> , Livre IV	– Pinar Selek, <i>Verte et les oiseaux</i>
– André Léo, <i>La Commune de Malenpis</i>	– Marjane Satrapi, <i>Le Soupir</i> (album)
– Marguerite Yourcenar, <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i>	– Flore Vesco, <i>De cape et de mots</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels

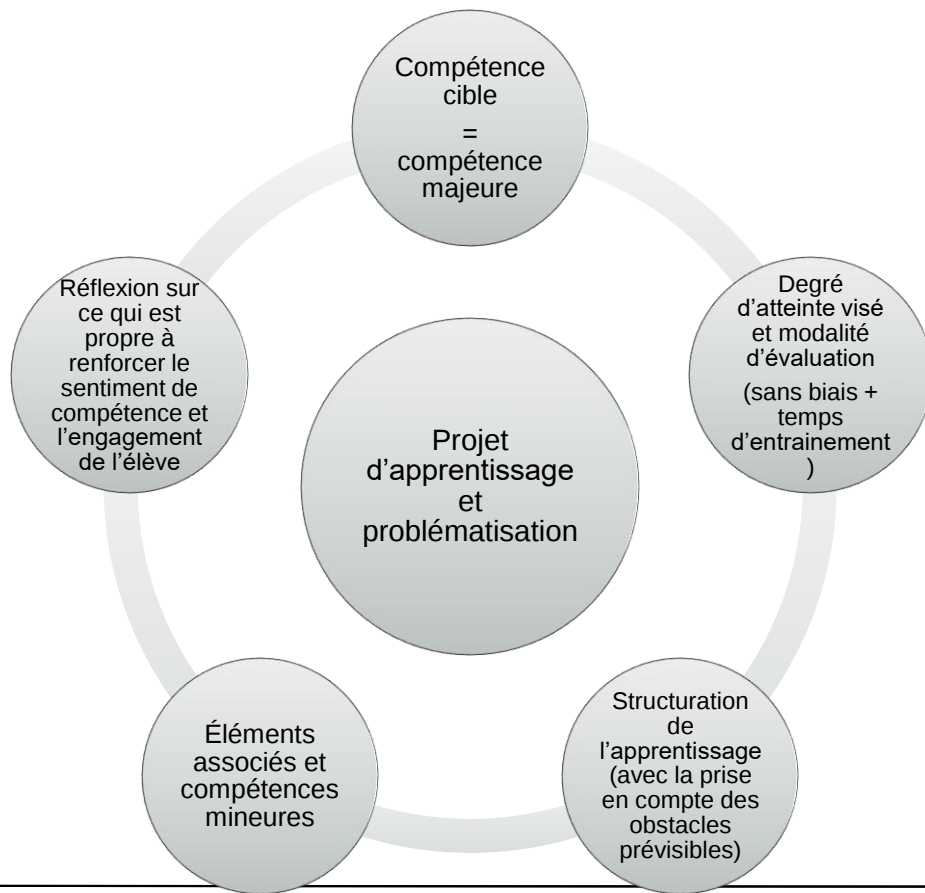
- L'art urbain (*street-art*) (peinture)
- Le *Taureau Farnèse* (sculpture)
- Le vitrail, la cathédrale gothique comme livre illustré (architecture)
- Wes Anderson, *Fantastic Mister Fox* (cinéma)
- Youri Norstein, *Conte des contes* (cinéma)
- Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup* (musique)
- Ladislav et Irène Starevitch, *Le roman de Renard* (cinéma)
- Richard Strauss, *Till l'espiègle* (poème symphonique)

Le projet d'apprentissage

Une structuration explicite pour l'élève de ce qu'il apprend et devra maîtriser, dans une durée prévue et partagée :

« Chaque **projet d'apprentissage** est organisé autour d'une **problématique, propre à chaque entrée**, et de **textes littéraires**. Il ne vise pas l'exhaustivité, mais la construction hiérarchisée de compétences dans les domaines de la **lecture**, de **l'écriture**, de **l'étude de la langue**, du **vocabulaire** ou de **l'oral**, à travers un choix d'activités adaptées. Au terme du projet d'apprentissage, les **professeurs** entraînent **l'élève** à retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris. » Programme de Français pour le Cycle 4, page 2.

Le projet d'apprentissage, côté enseignant



Un projet d'apprentissage en 5^e

Entrée littéraire – Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (« La Biche et les deux chasseurs »)

Problématique – Pourquoi ce conte cherche-t-il à instruire autant qu'à divertir ?

Compétence majeure (noyau)

Ecrire : découvrir les différents types d'écrit de travail (écrits exploratoires) et les expérimenter + construire une trace écrite personnelle (des écrits pour mémoriser, pour réfléchir, organiser des informations, pour reformuler une notion).

Compétences mineures

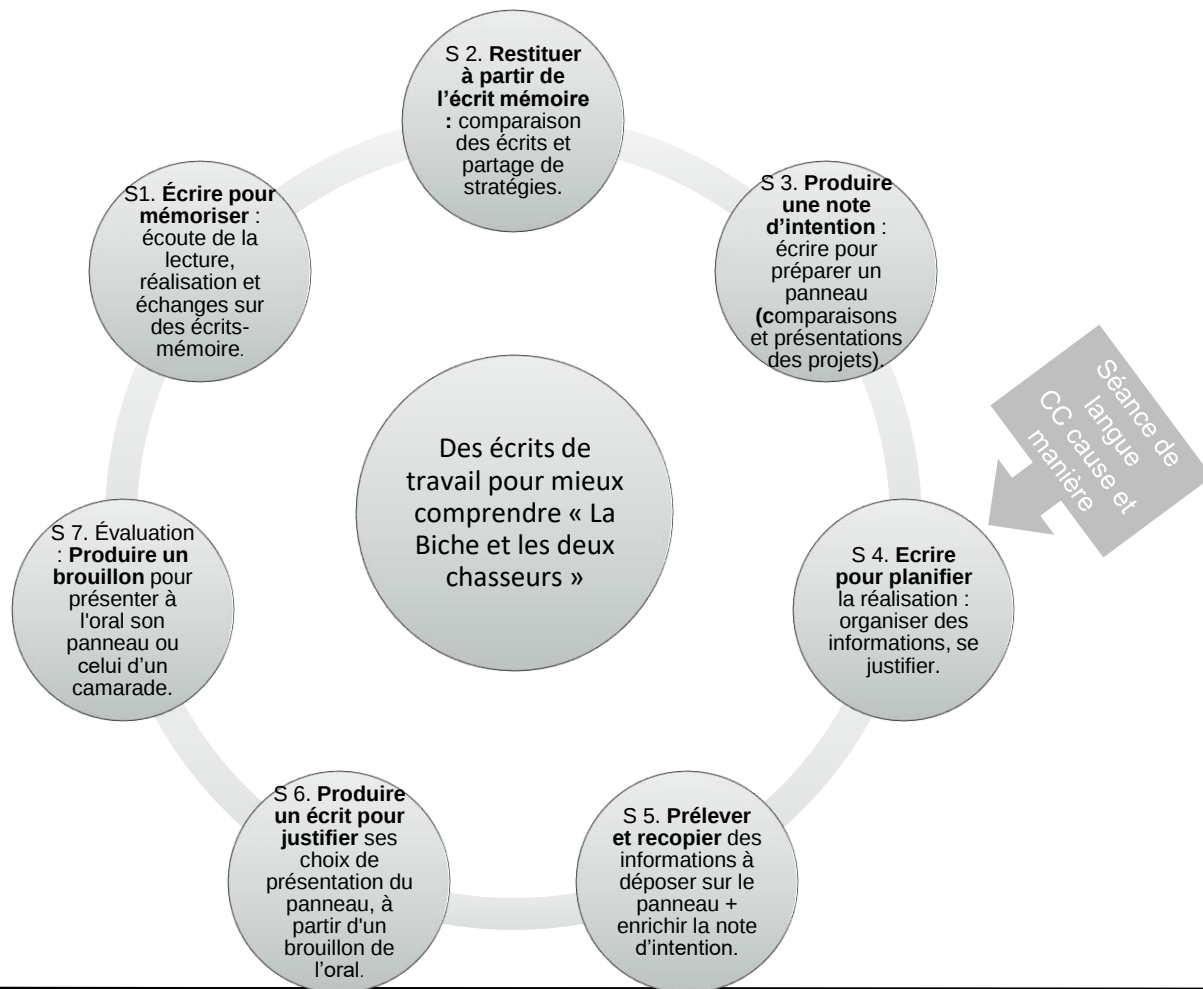
Oraliser à partir des différents écrits de travail.

Chantier de langue : les constituants de la phrase; les compléments circonstanciels de cause et de manière

Evaluations itératives et par les pairs des différents écrits de travail produits : forme et efficacité dans l'utilisation

Création individuelle ou collective (proposition) :
un portfolio d'écrits exploratoires, destinés à élaborer un panneau-exposition sur le conte « La Biche et les deux chasseurs » des Contes d'Amadou Koumba de Birago Diop

Exemple concret



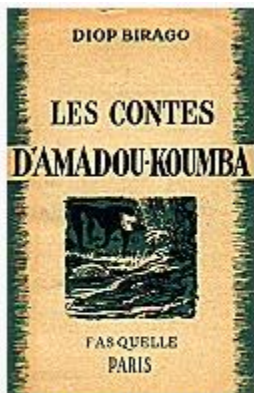
Les Contes d'Amadou Koumba, Birago Diop

Entrée = Des histoires pour plaire et instruire

« Esclave de la tête, la bouche commande au reste du monde, parle et crie en son nom, souvent à tort, parfois avec raison, sans demander leur avis ni au ventre, qui mangerait encore alors qu'elle se déclare rassasiée, ni aux jambes, qui voudraient ne plus marcher quand elle se dit capable d'aller plus loin. »

La bouche prit tout le pouvoir du corps le jour où elle se sut indispensable. Elle sauve l'homme quelquefois et plus souvent le mène à sa perte, car il lui est difficile de se contenter de: « Je ne sais pas. »

Trop parler est toujours mauvais, ne point se faire entendre est souvent source de désagréments, de même que ne pas comprendre ce que dit une autre bouche.»



Les Contes d'Amadou Koumba, édition
1947

Le projet d'apprentissage, dans le cahier de Français

Sur la page de garde du projet d'apprentissage :

- *Dans ce P.A., nous allons apprendre à comprendre ce que c'est qu'une « histoire qui fait réfléchir » en réalisant des écrits de travail : des écrits pour se souvenir, pour réfléchir, planifier une réalisation, l'améliorer, et mieux comprendre.*
- *Nous suivrons plusieurs étapes depuis l'écoute d'un conte, jusqu'à la réalisation d'un panneau d'exposition sur ce conte qui « fait réfléchir »*

Compétence majeure : écrire

- différents écrits de travail et les retravailler;
- différents bilans métacognitifs;
- des stratégies.

Compétences mineures

- écouter des présentations présentées par les autres élèves à partir de leurs écrits intermédiaires;
- formuler des conseils pour un brouillon d'oral.

Chantier de langue :

classements de formules de justification, analyse et réemploi à l'écrit et à l'oral.

Objectifs :

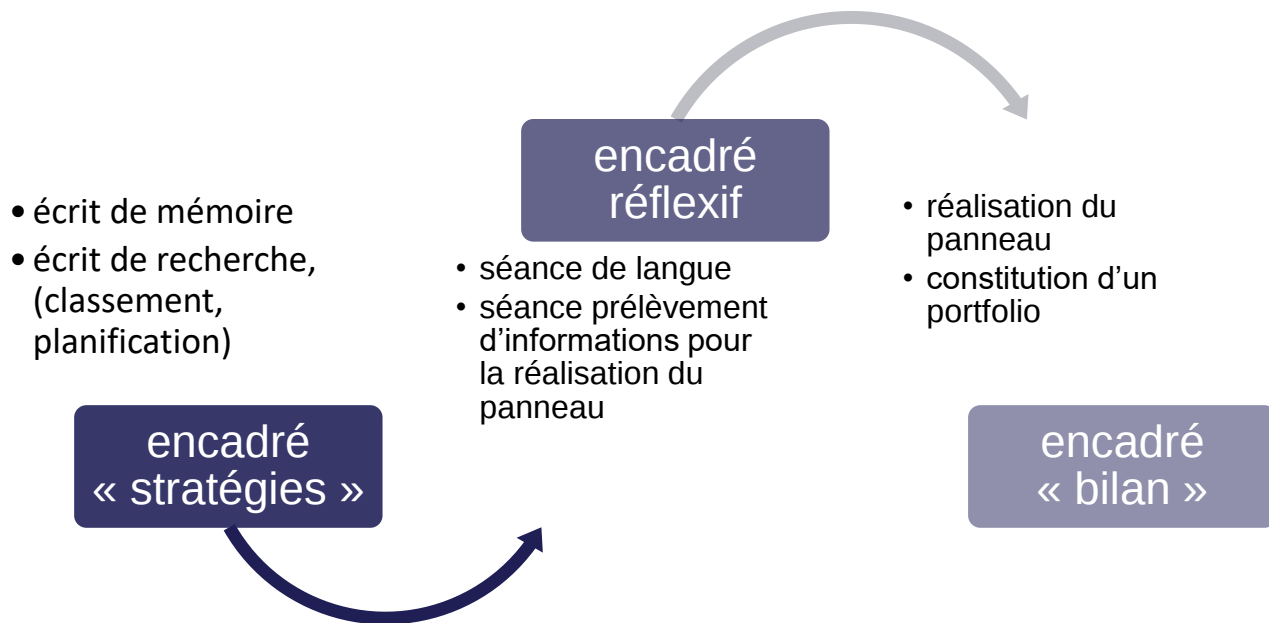
- améliorer et rendre ses écrits de travail plus efficaces,
- s'auto-évaluer et évaluer des pairs.

Production individuelle ou collective :

écrit bilan final : « Pourquoi ce conte cherche-t-il à instruire autant qu'à divertir ? ? »

Le projet d'apprentissage, dans le cahier de l'élève

Page de garde du projet d'apprentissage + Séances + Retours de l'élève sur ce qu'il fait et qu'il apprend



Lecture

Principes

- Former un lecteur autonome, engagé et cultivé
- Articuler compréhension, interprétation et appréciation
- Enseigner la lecture en relation avec l'oral, l'écriture, le vocabulaire et l'étude de la langue
- Fonder les apprentissages sur une pratique régulière, diversifiée et progressive

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

- Situations variées de lecture
- Prolongements artistiques et culturels
- Fréquentation régulière des lieux consacrés à la lecture
- Partage des découvertes et culture du plaisir de lire
- Appropriation personnelle des œuvres littéraires et des émotions ressenties
- Acquisition de premiers repères d'histoire littéraire
- Modalités variées de l'évaluation de la lecture

Indications quantitatives

Annuellement :

- Lire 3 œuvres en lecture cursive
- Étudier 4 œuvres intégrales de genres différents et d'époques variées
- Étudier ou lire au moins 2 groupements de textes

Régulièrement :

- Rédiger un écrit d'appropriation
- Lire un texte à voix haute, pour soi ou pour la classe

Plusieurs fois par an :

- Réciter seul ou à plusieurs, un texte extrait d'une œuvre intégrale (environ 10 lignes ou vers en 5^e)

Lecture : focale didactique

L'appropriation personnelle des œuvres pour former un sujet-lecteur



- *Lire les œuvres littéraires au collège*, Magali Brunel et Sébastien Hébert, L'Harmattan, 2022
- Faire place au sujet lecteur, Anne Vibert, conférence, 2013,

Écriture

Principes

- Un apprentissage progressif et structuré de l'écriture
- Une pratique diversifiée de l'écriture (écrits de travail, d'appropriation, réflexifs, brouillon etc.)
- Processus d'écriture et réflexivité

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

- Une pratique régulière et fréquente de l'écriture / ne pas tout corriger
- Un apprentissage explicite des stratégies d'écriture
- Un développement de la réflexivité et de l'autonomie

Indications quantitatives

- Écrire plusieurs fois par semaine
- Produire au moins un texte par projet d'apprentissage en 5^e, puis jusqu'à 2 textes en 3^e
- Produire un texte d'une trentaine de lignes en 5^e, jusqu'à une soixantaine en 3^e

Écriture : focale didactique

Pistes pour un « enseignement structuré et progressif »

Longtemps, l'écriture a été souvent abordée comme une activité linéaire : on donnait une consigne, les élèves rédigeaient un texte, et le professeur corrigeait la production. Désormais, l'accent est mis sur le processus et les stratégies. Planification, formulation et révision forment un processus itératif,

Planification

Avant d'écrire, les élèves apprennent à organiser leurs idées (recherche d'idées, des cartes mentales, des listes de mots-clés...).

Le brouillon n'est plus considéré comme une simple ébauche, mais comme un outil de travail. Les élèves apprennent à y noter leurs idées, à les réorganiser, et à les enrichir.

Formulation

En écrivant, l'élève réfléchit à la formulation des phrases et à la formulation du texte.

Pour les phrases : constituants de la phrase (syntaxe), articulation des constituants, morpho-syntaxe, temps verbaux.

Pour le texte : paragraphes, ponctuation, organisateurs textuels, connecteurs, procédés rhétoriques,,,

Révision

Les élèves relisent et améliorent leur texte plusieurs fois, en se concentrant sur des aspects spécifiques à chaque relecture.

Les élèves produisent des versions successives de leur texte, ce qui leur permet de voir leur progression et d'identifier les points à améliorer.

Oral : PARLER + ÉCOUTER + PENSER

Principes

«... ce n'est pas seulement faire parler les élèves : c'est leur apprendre à utiliser le langage pour comprendre, penser, expliquer, argumenter et interpréter.»

3 axes pour structurer l'apprentissage de l'oral :



Conditions favorables aux apprentissages des élèves

- Installer un climat de confiance
- Modéliser la langue de l'école
- Construire une progression explicite
- Évaluer des compétences enseignées

Indications quantitatives

- *Régulièrement*, pratiquer un oral de quelques mn
- *Régulièrement*, écouter et comprend un discours de quelques mn.
- *Chaque semaine*, lire à voix haute un texte.
- Réciter seul un texte d'une dizaine de lignes ou de vers en classe.

Oral : focale didactique



Pistes pour une progression annuelle des apprentissages

Période 1

Installer les pratiques d'écoute active, les rituels de reformulation et les prises de parole brèves.

Période 2

Développer les échanges interprétatifs, les récits oraux, les comptes rendus et la lecture à voix haute régulière.

Période 3

Structurer des oraux préparés, travailler le brouillon d'oral, l'argumentation et les premiers débats réglés.

Période 4

Approfondir la mise en voix, la récitation, les lectures chorales et les pratiques théâtrales.

... et réinvestir l'ensemble des compétences dans une variété de situations et de tâches. Ex. : un podcast en ligne sur Porte-voix, la webradio de l'académie de Rennes.

Vocabulaire et orthographe lexicale

Principes

- Développement du sens de la nuance et de la précision lexicale
- Travail régulier, fondé sur l'observation, la manipulation, le raisonnement, la mise en réseau et la production
- Travail des mots en réseaux : sémantiques, morphologiques, historiques (et syntaxiques)

Conditions favorables aux apprentissages

- Démarches inductives fondées sur les interactions entre les élèves : catégorisation, tri lexical, réemplois à l'écrit et à l'oral...
- Rituels
- Réinvestissement dans le cadre de l'écriture
- Evaluation des connaissances lexicales et des capacités à raisonner sur le sens des mots en contexte

Indications quantitatives

Chaque semaine :

- Étude du vocabulaire en contexte
- Entraînement de la capacité réflexive

Chaque année : une dizaine de notions en lien avec les entrées de culture littéraire et artistique

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

- Progression annuelle fondée sur la complexification et la complémentarité des notions, en vue d'une compréhension fine du système
- Développement d'automatismes
- Développement de la réflexivité : nécessité de verbaliser des raisonnements

Conditions favorables aux apprentissages

- Démarches inductives
- Rituels
- Réinvestissement en situation d'écriture, de lecture, d'oral
- Capacité à mener un raisonnement sur la langue

Indications quantitatives

- Séances hebdomadaires décontextualisées et temps brefs en contexte
- Toutes les semaines :
 - Entraînement de la capacité réflexive des élèves
 - Identification des classes de mots (activités ritualisées : tris de mots et phrases dictées)

Langue : focale didactique

Deux objectifs majeurs pour les élèves

- comprendre le système
- développer sa réflexivité

En ligne :

- Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française, Note de service du 26 avril 2018
 - La phase d'observation est fondamentale : elle doit occuper la majeure partie du temps pour construire et mettre en œuvre la réflexivité des élèves.
- Fiche Eduscol : Conduire un chantier de grammaire pour permettre l'appropriation d'une notion
 - Leurs principes peuvent s'appliquer à toutes les questions de langue, dont le vocabulaire.

Langue : focale didactique

Les grands principes des chantiers de langue

- La première phase de manipulation et de découverte est la plus longue de la leçon.
 - Les élèves interagissent entre eux, en petits groupes, pas nécessairement hétérogènes : ils cherchent ensemble, ils argumentent, se mettent d'accord et formulent ensemble, avec leurs mots, les caractéristiques qu'ils identifient.
 - Au moment où les élèves sont en phase de recherche, le professeur est en retrait : il écoute, prend de l'information sur ce qu'il faut éventuellement déconstruire. Il n'arbitre jamais les différends, ne donne pas le nombre de catégories, ni leur titre. Il invite les élèves à partager leurs raisonnements irrésolus avec la classe au moment de la mise en commun.
 - Le professeur s'accorde un temps d'observation des tris réalisés par les élèves avant la mise en commun, pour commencer par celui ou ceux qui sont les plus éloignés.
 - Le professeur organise la discussion pour faire émerger le savoir avec les mots des élèves, le métalangage n'étant introduit qu'à la fin pour nommer des caractéristiques identifiées par les élèves.
 - La leçon à apprendre est celle que les élèves sont parvenus à formuler.
-

Quelle programmation sur une année ?

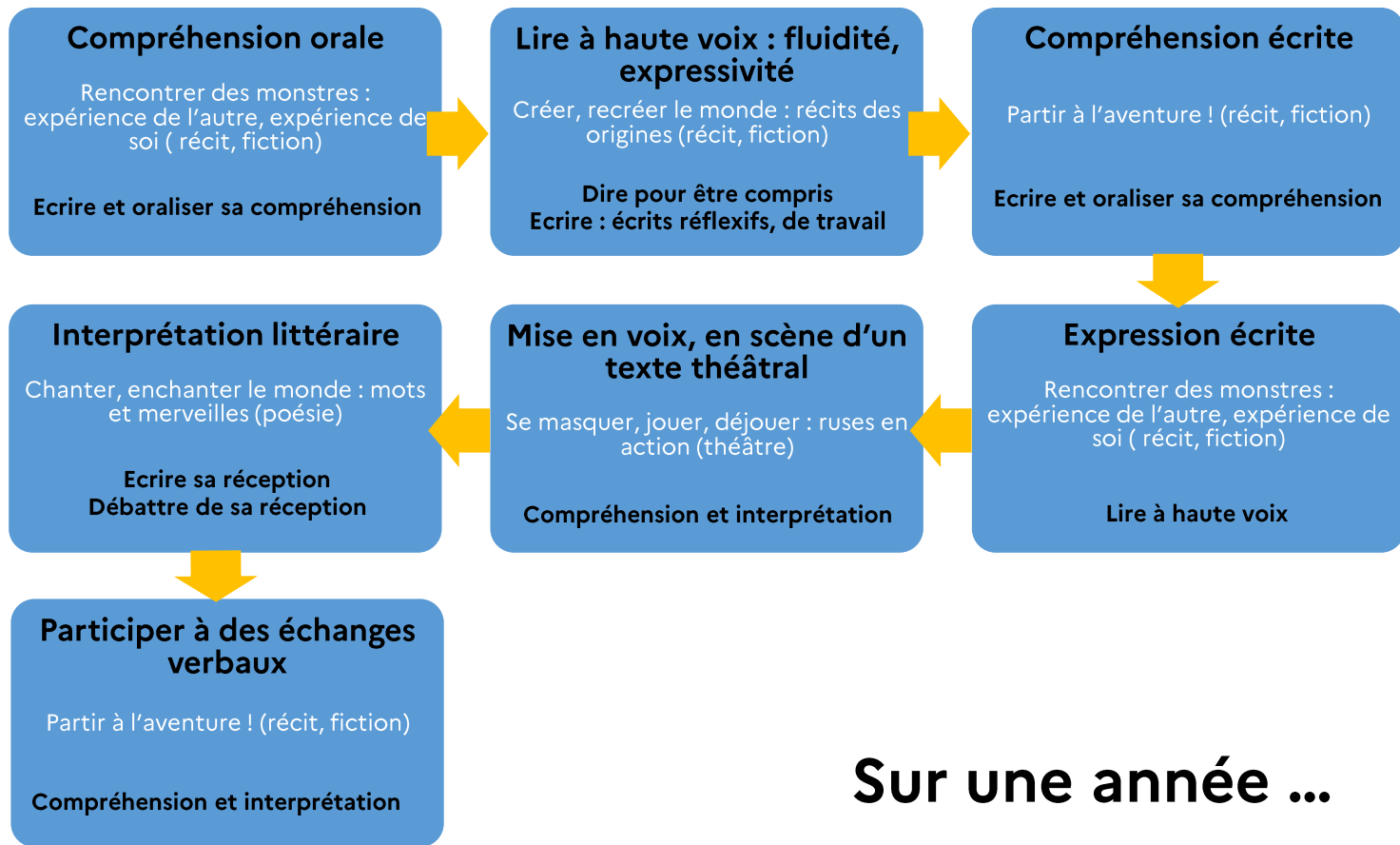
Partie Culture littéraire et artistique (page 9)

*Le traitement de ces entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un ou plusieurs projets d'apprentissage précis, organisés autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres intégrales ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences relevant de différents domaines (lecture, écriture, étude de la langue, vocabulaire ou oral), et met en place pour ce faire les activités adaptées. Ces compétences ne peuvent toutes figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi les professeurs **hiérarchisent des compétences majeures et mineures** à travers le choix des activités proposées aux élèves, et **en équilibrent l'ensemble sur l'année**. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même oeuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.*

Une programmation annuelle centrée sur les compétences

En 6^e,
« Découvrir
– jouer »

Cible :
la
compréhension



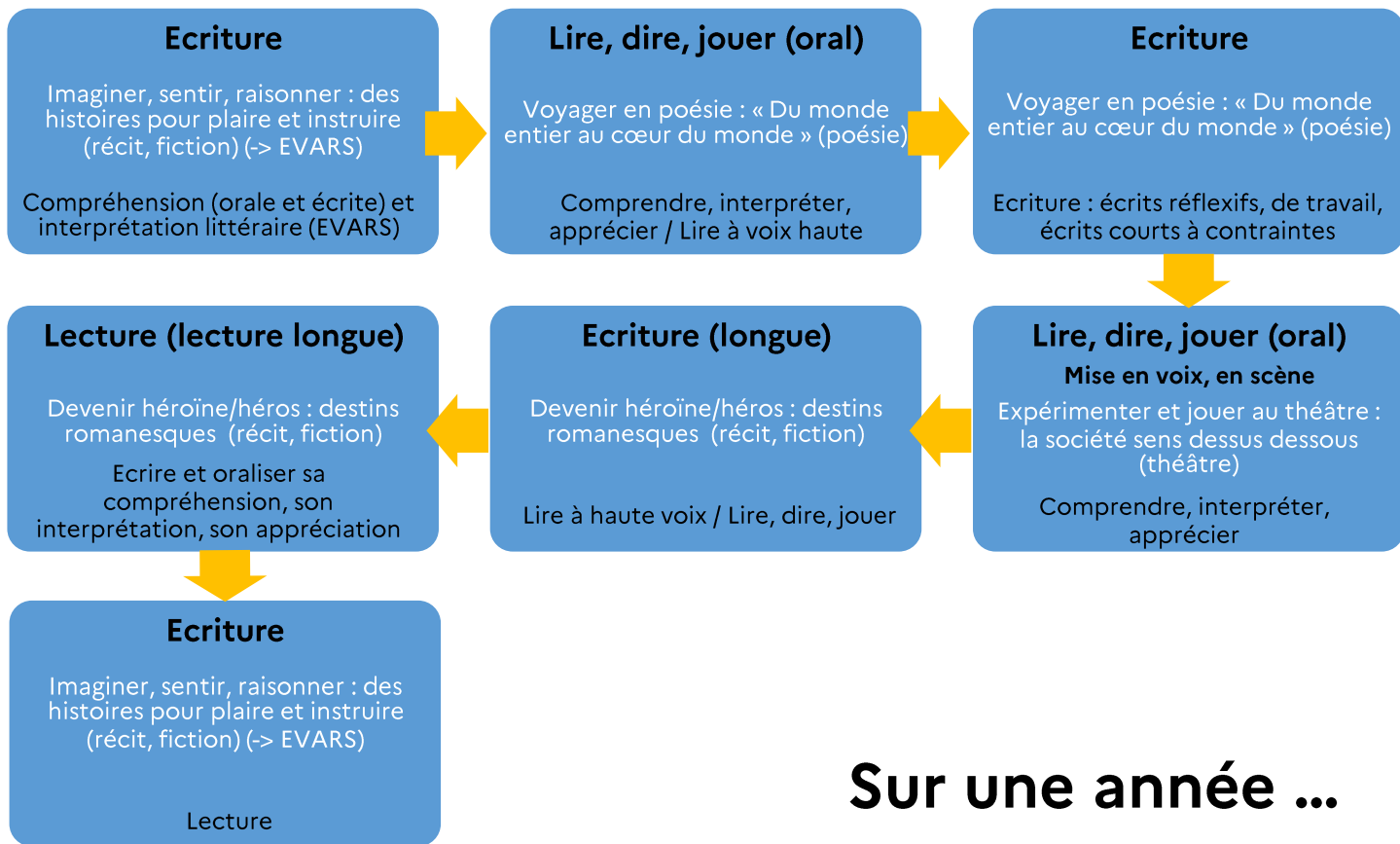
Sur une année ...

Une programmation annuelle centrée sur les compétences

En 5^e,

«Eprouver,
expérimenter :
la découverte
de soi, d'autrui
et du monde »

Cible :
L'écriture
L'interprétation
littéraire



Sur une année ...



ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique de lettres
