

## DOC

ZOOM sur...

### UNE DÉCOUVERTE

Inciter les élèves à lire au collège, un défi de chaque instant !



## DOC

ZOOM sur...

### UNE DÉCOUVERTE

Participer à un prix littéraire pour tenter de ne laisser aucun élève de côté.

## DOC

ZOOM sur...

### DES RESSOURCES

Zoom sur les ressources de l'espace « Lire et faire lire »



# DOC

ZOOM sur...

## UNE DÉCOUVERTE...

Ce nouveau numéro de « Doc Doc Doc » s'intéresse à l'implication du professeur documentaliste dans l'incitation à la lecture. Rencontres avec deux collègues impliquées de longue date dans cette mission essentielle !

**Rencontre avec Maiwenn Coantic, professeure documentaliste au collège Kerfontaine à Pluneret**

*Favoriser la lecture au CDI demeure une de nos missions essentielles à laquelle on consacre beaucoup de temps, sans que cela soit toujours couronné de succès. Avez-vous des astuces à partager avec nous, faciles à mettre en place, pour essayer de valoriser les collections ?*

Pour ma part, je multiplie, en premier lieu, diverses petites actions qui ne sont pas révolutionnaires mais qui fonctionnent plutôt bien au CDI. En premier lieu, comme mon espace est très réduit, je mets en place des boîtes à lire thématiques dont les thèmes changent régulièrement. Ce sont des petites boîtes que j'achète à un prix très modique (1 euro chez Ikea pour ne pas en faire la publicité). Je les équipe d'une affichette plastifiée avec une police d'écriture adaptée au thème choisi pour attirer l'œil des élèves.

Comment choisissez-vous les thèmes abordés ?

Les thèmes choisis sont diversifiés : cela peut être en lien avec les nouveautés ou simplement des sujets qu'ils affectionnent particulièrement. Je reste également attentive à leurs demandes et aux thèmes abordés en classe. Cela nécessite, bien sûr, un travail de communication important avec les collègues.

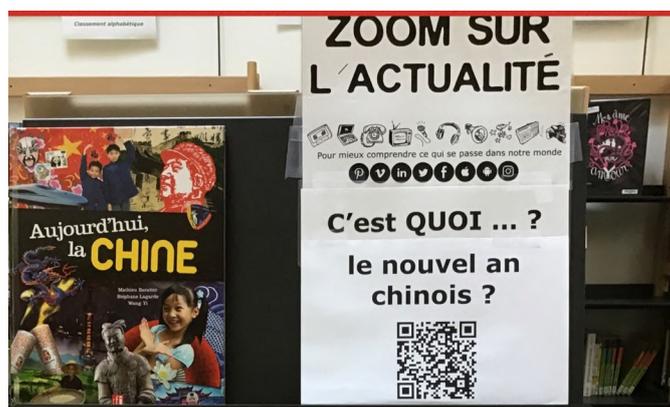
Quels types de documents mettez-vous en avant dans ce type de boîtes ?

J'y propose essentiellement des ouvrages de fictions mais rien ne m'empêche, parfois, d'ajouter d'autres documents tels que des magazines, documentaires, parcours ONISPEP etc.



Pourquoi ce choix de boîtes ?

Ce type de boîtes est très mobile ! Je peux ainsi facilement les déplacer dans le CDI, sur les tables, dans les étagères, sur l'espace nouveautés, près des ordinateurs... Cela suscite davantage la curiosité. En outre, les élèves osent davantage les explorer plutôt qu'une sélection posée sur table ou sur des grilles d'exposition.



Quelle bonne idée ces boîtes mobiles ! Mettez-vous en place d'autres actions pour faire vivre le fonds du CDI ?

Je mets en place également des sélections thématiques récurrentes. Cette répétition tout au long de l'année offre aux élèves des sortes de rituels qui permettent de construire, peu à peu, des envies. Ainsi, on va retrouver un « Zoom sur l'actualité » avec une sélection d'ouvrages de fictions et documentaires enrichie de QR codes (3 maximum) qui permettent d'accéder à des vidéos complémentaires (lot de tablettes au CDI).



En parallèle, chaque mois, la Psy EN met en avant un métier : je profite de cette occasion pour proposer, dans la mesure du possible, des lectures en lien avec cette profession, que ce soit des documentaires ou des fictions.

Dans le cadre de l'EMI, avec les classes de 6e, je mets également en place le « Rituel Média ». Les élèves présentent, à chaque début d'heure, une information en lien avec l'actualité. Cette présentation s'accompagne d'une sélection de documents et comporte un double avantage : inciter encore et toujours à lire mais aussi mettre en valeur leur travail.

Enfin, en début d'année, je liste les films dont la sortie est prévue dans l'année. Quelques jours avant la sortie du film, je mets en valeur des lectures en lien avec le livre original dont est inspiré le film ou la thématique abordée. Cela me permet également de réfléchir, en amont, à la politique d'acquisition.



Je vois que les livres ne prennent pas la poussière sur les étagères ! Est-ce que vous donnez également de la visibilité aux collections pour les élèves qui ne viennent pas au CDI ?

Tous les mois, le focus sur les nouveautés est présenté à la fois au CDI mais également sur l'OPAC avec le carrousel. Les élèves sont également informés des nouveautés via la lettre d'information mensuelle que j'ai mise en place sur Pronote avec un lien vers l'OPAC aux couvertures plus attrayantes. Enfin, le CDI est ouvert sur l'extérieur grâce à un couloir vitré dans lequel circulent beaucoup les élèves. Si cette situation offre, bien sûr, quelques inconvénients, cela permet néanmoins de mettre en valeur ces nouveautés un peu comme une vitrine de librairie. Cela rend finalement les livres « alléchants » à la fois pour les élèves et les enseignants. D'ailleurs, une fois les ouvrages installés, les prêts sont souvent immédiats, que ce soit en direct ou en réservation.





de strips (généralement avec le professeur d'Arts appliqués). Un jury se réunissait pour choisir les meilleures critiques selon les niveaux de classe. Les classes étaient ensuite invitées par le lycée Jean Jaurès pour une remise des prix. A cette occasion, un auteur était invité pour échanger avec les élèves. Dans la version actuelle le projet a été repris par un groupe de professeur.es documentalistes. L'intitulé a été légèrement modifié « Sors 2 ta bulle » en référence à la version n°2. Nous nous réunissons dans le cadre des groupes de secteur et travaillons sur la sélection. Nous collaborons avec la librairie Ty Bull à Rennes. Ils nous proposent des titres en s'appuyant sur les programmes de bac pro et en diversifiant selon les niveaux de lecture des élèves. Nous essayons de panacher car les élèves impliqués vont de la 3<sup>e</sup> à la Terminale et également au CAP. Nous faisons en sorte que la sélection soit accessible et plaise autant aux professeurs qu'aux élèves.

*Quel est le principe du prix ?*

Le principe est plutôt simple. Dix titres sont proposés chaque année. Les élèves doivent en lire le plus possible et voter ensuite à la fois pour leur titre préféré mais aussi celui qu'ils ont le moins apprécié. En parallèle, le travail de critique des élèves peut être mis en valeur puisqu'ils peuvent le diffuser sur le [site internet dédié](#). C'est aussi l'occasion pour les professeurs de travailler certains points du programme en français, histoire-géographie ou EMC (voir ici les [Documents pédagogiques](#)). Un concours de strips est aussi proposé à ceux qui le souhaitent.

*En quoi consiste ce concours de strips ?*

A partir d'un thème (cette année, le voyage), les élèves produisent une bande dessinée ou un strip dans un format très court. Un jury composé d'une équipe du lycée des métiers d'art Du Guesclin et du lycée de L'Élorn (enseignants d'arts appliqués et professeur.es documentaliste) se réunit ensuite pour désigner les gagnants. Le jury est particulièrement sensible à la créativité et à la fantaisie de la production.

*Comment cela se passe, concrètement, dans votre établissement ?*

Dans mon lycée je propose aux collègues de lettres-histoire de faire participer leurs classes. Le plus souvent ce sont des élèves de 3<sup>e</sup> ou de 2<sup>nd</sup>e (mais ce n'est pas nécessairement le cas dans les autres lycées). Des temps de lecture sont proposés au CDI sur plusieurs séances. L'idéal est de concentrer les séances pour que les élèves s'impliquent davantage. Nous organisons des débats et enfin chaque élève rédige sa critique en s'appuyant sur un carnet de lecture qu'il remplit au fur et à mesure. Les critiques sont ensuite publiées sur un blog.

Cette année nous avons travaillé plus spécifiquement avec une classe de 3<sup>e</sup> prépa-métiers dans le cadre du projet « Jeunes en librairie ». Les élèves ont découvert les métiers du livre. Ils ont rencontré les libraires, l'auteur de bande dessinée Laurent Lefeuvre et Laurie Dyèvre, relieuse d'art à Rennes. Les élèves ont réalisé des interviews et des enregistrements sonores de leur critique. Pour finir ils ont participé à l'émission « Plume et pinceau » sur canal B.

*Quelles répercussions ces rencontres avec des professionnels du livre ont-elles eu auprès des élèves ?*

Ces rencontres ont permis aux élèves de découvrir la diversité des métiers, ce qui fait partie de leur formation. Nous essayons d'ouvrir un peu le champ des possibles car souvent les élèves connaissent mal le monde professionnel. J'ajouterais que certains ont osé entrer dans une librairie, ce qui n'est pas toujours le cas. Des élèves ont même passé des commandes à titre personnel. Les élèves très peu lecteurs et plutôt réfractaires initialement ont finalement utilisé leur bon d'achat (projet Jeune en librairie) avec le plaisir de posséder un livre à soi. Il ne faut donc pas hésiter à se lancer d'autant qu'un tel concours favorise les échanges entre les professeur.es documentalistes de l'académie !



La sélection 2021-2022

# DOC

ZOOM sur...

## Pour aller plus loin...

« Lire et faire lire » au CDI est une problématique que le professeur documentaliste questionne au quotidien. Et il ne manque pas d'idées pour faire vivre son fonds : les pages dédiées à l'espace documentation permettent d'en avoir un aperçu ! Découvrez, ci-dessous, les pages ressources sur ce thème.

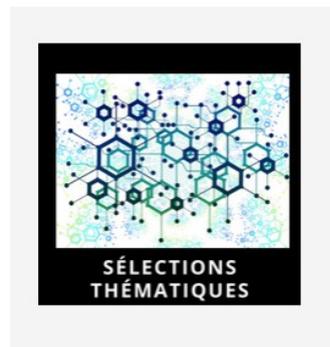


### Les bibliographies thématiques :

Une sélection de plus de 50 mangas essentiels pour le collège (Julia Thatje, collège du Château, Morlaix).



Des **sélections thématiques** qui s'enrichissent régulièrement en lien avec les programmes ou des thèmes appréciés par les élèves (la ville, l'amour, l'homosexualité, la société...).



Les **In10pensables** proposent une sélection de livres essentiels en lien avec les journées/semaines à thème proposées tout au long de l'année (Agnès Besin, lycée Bréquigny, Rennes & Julia Thatje, collège du Château, Morlaix)



### Je me lance...

Des fiches pratiques pour ne plus hésiter à se lancer dans de nouveaux projets !

- **Les sacs à culture** (Virginie Corfec, professeur-documentaliste au collège du Penker de Plestin-les-Grèves)



L'idée est de donner aux élèves une approche culturelle des disciplines scientifiques. Ici, les mathématiques, les sciences et le développement durable sont abordés sous un angle un peu différent grâce à des sélections divertissantes.

# DOC

## ZOOM sur...

## Mais aussi...

Pour aller plus loin...

Je me lance dans...

### Le quart d'heure de lecture

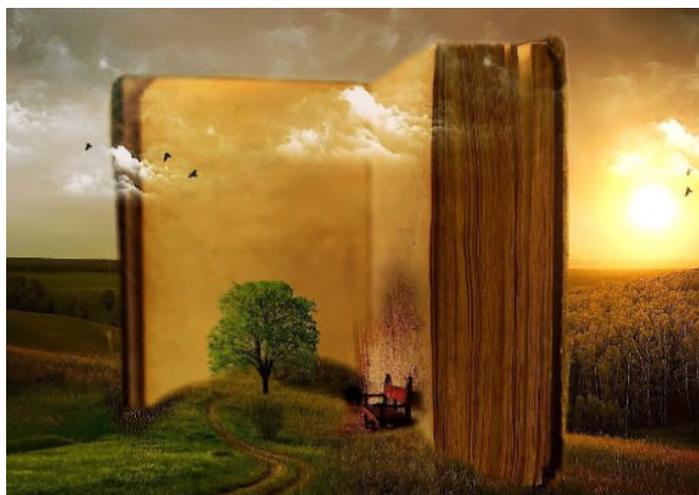
Des ressources indispensables pour mettre en œuvre le quart d'heure de lecture dans son établissement avec le *Vademecum*, des fiches d'information à destination du chef d'établissement, des équipes, des parents, des élèves et du comité de pilotage ainsi que le témoignage d'une collaboration entre le collège des Gayeulles à Rennes et les bibliothèques du secteur.



Un grand merci à Aude et Maiwenn pour leur contribution à ce numéro dédié à la lecture au CDI. Si vous souhaitez réagir ou participer à un prochain numéro, ou compléter une ressource présentée, n'hésitez pas à me contacter :  
fabienne.dumont@ac-rennes.fr

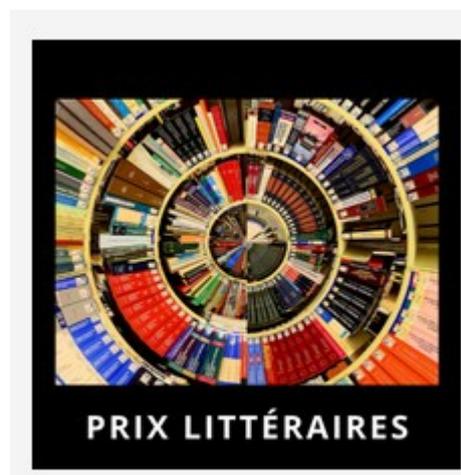
### La création d'une bande annonce

Cette présentation originale d'une fiche de lecture permet de valoriser le travail de critique des élèves à travers un support différent. En outre, elle nécessite d'effectuer des recherches documentaires, de faire preuve d'imagination, de trouver et utiliser des images et vidéos libres de droits (fiche rédigée par Claude Loupgris, collège des îles du Ponant).



### Les prix littéraires

Focus sur les prix littéraires dans l'académie de Rennes. N'hésitez pas à explorer cet espace, il y en a pour tous les goûts !



DIRECTEUR DE  
PUBLICATION

Jean-Michel Labbay  
IA IPR EVS

RÉDACTEURS

- Fabienne Dumont  
IAN Documentation  
- Groupe de production de  
ressources Documentation